

باب التثنية الى العدد ١١٨
باب ذكر المعدول عن جهته من عدد
المذكر والمؤنث ١١٩
باب تعريف العدد ١٢٥
باب ذكر العدد الذي ينعت به
المذكر والمؤنث ١٢٦
هذا باب ما لا يحسن أن
تضيف اليه الاسماء التي تبين
بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى
العشرة ١٢٦
باب التار يخ ١٢٧
باب الاصناف المستفيدة من
العدد
باب الابعاض والكسوف ١٢٩
ذكر العشير وما جاء على وزن من
اسماء الكسوف ١٣٠
ومن الاسماء الواقعة على الأعداد
المقادير واللفاظ الدالة على الأعداد
من غير ما تقدم ١٣٠
باب اللفاظ الدالة على العموم
والخصوص ١٣٠
اشتقاق أسماء الله عز وجل ١٣٤

باب التثنية الى العدد ١١٨
باب ذكر المعدول عن جهته من عدد
المذكر والمؤنث ١١٩
باب تعريف العدد ١٢٥
باب ذكر العدد الذي ينعت به
المذكر والمؤنث ١٢٦
هذا باب ما لا يحسن أن
تضيف اليه الاسماء التي تبين
بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى
العشرة ١٢٦
باب التار يخ ١٢٧

لا اله الا الله محمد رسول الله

السفر السابع عشر من كتاب المخصص

لنسخه

تأليف

أبي الحسن علي بن اسمعيل النحوي اللغوي الاندلسي

المعروف بابن سيده المرسى المتوفى بحضرة

دانية سنة ٤٥٨ وعمره ٦٠ سنة

تحمده الله برحمته

(حقوق الطبع محفوظة)



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ييولاق مصر

سنة ١٣٢١

هجريه

(بالقسم الادنى)

ومن يتوكل على الله
فهو حسبه

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

ومایونث من سائر الاشیاء ولا ید کر

(الریح) أنثی هی عند سیبویه فعلٌ وعند أبی الحسن فعلٌ وكذلك جیدٌ عنده فعلٌ وليس تعلیلٌ هذا هنا من غرضنا وبأوه منقلبه عن واو بدلیل قولهم فی الجیع أرواح وأما رباحٌ فبأوه منقلبه عن واو الكسرة التي قبلها وقد قالوا فی جمعها أرایح وهو عندی مما عاقبوا بینہ وأسماء الریح مؤنثة * وأما أد کر ما یحضر فی من اسمائها وأبدأ بمعظمها وهی الجنوبُ والشمالُ والدُّبورُ والصُّبا فالدُّبورُ التي من دُبر الكعبه والقبُولُ من تلقائها والشمالُ تأتي من قُبلِ الحجر والجنوبُ من تلقائها وقد دَبرَتْ دُبراً ودُوراً وقَبَلَتْ تَقْبُلُ قُبُولاً وجَنَبَتْ تَجْنُبُ جُنُوباً وشَمَلَتْ تَشْمَلُ شُمُولاً وفي الشمالِ لُغَاتٌ قد قدّمت ذكرها وأد کر هنامنها شيئاً للاحتياط يقال شَمَالٌ وشَمْلٌ وشَأْمٌ وشمَالٌ وشُمُولٌ وشَمْلٌ وإن شئتَ فأنما كلها بالالف واللام وقد قدّمتُ أن هذه الاسماء الاربعه تكون صفة واسما والعرب تغیرُ هَبَّتِ الشَّمالُ وهَبَّتْ شَمالاً وكذلك فی سائر لغاتها وجميع

أسماء الرياح يكون ذلك فيه فيما ذكر الفارسي وهو القياس في قول من جعلها وصفاء وقد تضاف هذه الرياح كلها ومن أسماء الجنوب الأَرَبُّ ولا فِعْلُ لها والنُعَامِي وقد أَنْعَمْتُ وذكر الفارسي أن جميع الأفعال المشتقة من هذه المثالات التي هي أسماء الرياح مبنية على فَعَلْتُ إلا النُعَامِي فإنه يقال أَنْعَمْتُ ومن أسمائها الهَيْفُ والهَوْفُ * قال ابن السكيت * هَيْفٌ وهَوْفٌ ولا فِعْلُ لها ومن أسماء الشمال الحِرْيَاءُ ونِسْعٌ ونِسْعٌ ونحوه وقد قَدَمْتُ اشتقاق هذا كله فاما قول الهذلي

قد حَالَ بَيْنَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبُهُ * نِسْعٌ لَهَا بِعِضَاءِ الْأَرْضِ تَهْزِيرُ

فزعهم الفارسي أن نِسْعًا بدل من مُؤَوِّبُهُ وهو بدل المعرفة من النكرة (ومن أسماء الصبا) لِمِرْ وَأَيْرٌ وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ فهذه أسماء معظم الرياح (ومن أسماء الرياح) الصَّرْصَرُ - وهي الباردة والبَلِيلُ - وهي التي فيها بردٌ وَنَدَى وَالْحَرْجُفُ - وهي القَرَّةُ فهذا ما جاء من أسمائها بغير علامة وصفائها التي لأعلامها فيها تَجْرِي هذا التَجْرِي والبَلِيلُ وَالْحَرْجُفُ عند الفارسي صفتان غَلَبَتَا غَلْبَةَ الأسماء فاما الأعصار فذكر وهو عنده وعند سيبويه اسم ولا يكون صفة لأنه لا يكون في الصفات على مثال لِفْعَالٍ وانما هو بناء خُصَّ به الاسم وغلب على المصادر فاما الاسْمُكَافُ الذي هو الصانع والأسوار الذي هو جَيْدُ الثَّباتِ على ظَهْرِ الفَرَسِ أو الجَيْدُ الرَّحِيّ بالسهم ففارسيان والهِيجُ - الريح الشديدة والخَرْزُجُ - رِيحُ الجنوب وقيل الشديدة وقيل هي الريح الباردة قال أبو ذؤيب

عَدَوْنٌ عَجَالِيٌّ وَانْتَحَمَنُ خَرْزُجٌ * مَقْفِيَةٌ أَنَارَهُنَّ هُدُوجُ

(النار) أَنْتَى وتكسيها نيرانٌ ونُورٌ وَنِيرَةٌ وَأَنْوَرٌ منقلبة وأنشد الفارسي

فلما فَقَدْتُ الصَّوْتُ مِنْهُمْ وَأَطَقْتُ * مَصَابِيحُ مِنْهُمْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ

والدليل على صحة القلب قولهم تَوَرَّتْ النَّارُ أي نظرت إليها وزعم الفارسي أن النار والنور من باب العَدَلِ والعَدِيلِ وحكى أَنْوَرُ والإبدال عنده أكثر لخفة الهمزة وقالوا أَنْزَتْ له وليس النور الذي هو نقيض الظلمة بجميع انما هو اسم كالضوء والضوء * قال أبو حاتم * وكذلك نار الحرب والسِّمَةِ والمَعْدَةِ * قال أبو حنيفة * وقد حكي في النار التذكير وهي قليلة وجميع أسماء النار

(والدار) أنثى وألفها منقلبة عن واو بدليل قولهم تَدَوَّرَ دَارًا - أى اتَّخَذَهَا فاما قولهم دَيَّارٌ فزعم أحمد بن يحيى أنها معاقبة وزعم غيره من النحويين أنه فِعْعَالٌ فاما دَيَّورٌ ففِعْعُولٌ عندهم وجمع الدار أدُورٌ وحكى أبو الحسن أدُورٌ ذكرها عنه الفارسي وقال هو على القلب وقد أَبْنَتْ وَجْهَ ذَلِكَ وَأوردتُ تعليلَه فيه فاما جمعه الكثير فدُورٌ وحكى سيبويه دُورٌ ودُوراتٌ وقد كَسَّرت الدار على الديار والديران والدارُ البلديجى هذا المجرى فى التأنيت والتكسير قال سيبويه تقول العرب هذه الدار نعت البلد فاما قوله

هل تَعْرِفُ الدارَ يُعْقِيها المَوْرُ * والدَّجْنُ يوما والسَّحابُ المَهْمُورُ

* لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْعُورُ *

فانه ذَكَرَ على معنى المكان وقالوا الدارُ الدُّنْيَا والدارُ الآخِرَةُ فاما قوله «ولدارُ الآخِرَةِ» فعلى ارادة الحياة الآخرة

(الارض) مؤنثة والجمع أَرْضُونَ وفتحوا الراء ليشعروا بالتغيير والاخراج له عن بابه والفتحة هنا بازاء الكسرة فى قولهم يُبُونُ وبابه فى أنها موضوعه للاشعار بالتغيير وجعوها بالواو والنون وان كان ذلك من خواص جمع من يَعْقِلُ ذهابا الى تَفْخِيمِها وتكسيرها عزيز ولكنه قد كَسَرَ وليس بذالك الفانى قالوا أَرْضُضْ وَأَرْضِضْ وَأَرْضِضْ وَأَرْضِضْ الدابة قوائمها يجرى هذا المجرى وهى استعارة كما قالوا لا أعلاها سماء وأنشد اذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ * جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٌ

والأَرْضُ - الزَّكَّةُ تَجْرَى هذا المجرى فى التأنيت فاما قوله تعالى «لِلْأَدَابَةِ الارضُ» فذهب بعضهم الى أنها الأَرْضَةُ يقال أَرْضُ الجِدْعِ أَرْضًا وَأَرْضُ أَرْضًا - اذا أكلته الأَرْضَةُ يقال دابة الارض كما قالوا دابةُ القَرْضِ نَسَبُها الى فِعْلِها واليه ذهب أبو حاتم فى الآية

(والفهر) مؤنثة وهو جَرَّ يَمْلَأُ الكَفَّ والجمع أَفْهَارُ

(والعروض) من الشَّعْر وغيره مؤنثة وأنشد

ما زال سَوَطِي فى قِرَائِي وَحِجَّتِي * وما زِلْتُ مِنْهُ فى عَرُوضِ أَدُودِها

والْعَرُوضُ - ناحية معروفة من الارض مؤنثة يقال وَلِيْ فَلَانُ مَكَّةَ وَالْعَرُوضُ لَتَاكَ
الناحية وقيل اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْعَرُوضِ - يعنى مَكَّةَ والمدينة واليمن وليست
هذه المسئلة عَرُوضٌ هذه - أى مثلها ويقال نافعة عَرُوضٌ - اذالم تُرَضْ وكذلك
نافعة قَضِيبٌ وَعَسِيرٌ

(وَالنَّعْلُ) من نَعَالِ الْاَرْتَجُلِ مؤنثة وكذلك النُّعْلُ من نِعالِ السُّيُوفِ والنُّعْلُ -
الحرّة ومنه قول الشاعر

* بِالْأَلِ اِذْ تَبْرُقُ النِّعَالُ *

يعنى بالسَّرَابِ وكذلك الْحَرْجَلُ مؤنث وهو من أسماء الحرّة فاما أبو حنيفة فقال
هى الْحَرْجَلَةُ بِالْهَاءِ ويقال للحافِرِ الْوَقَاحِ انه لَشَدِيدُ النُّعْلِ
(وَالشَّعِيبُ) مَرَادُهُ مَشْعُوبَةٌ مِنْ أَدِيمِيْنَ وقيل هى التى تَقَامُ بِجِلْدِ نَالِثِ بَيْنِ الْجِلْدَيْنِ
لِيَتَسَعَّ مؤنث لاغير فاما قول الراجز

* مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ *

فيروى بالفتح والكسر فن فتحه حمله على معنى السِّقَاءِ لَانِ فِعْعَلًا لَا يَكُونُ لِلْمَوْثِ
الابالهاء وأما الكسر فعلى الصفة للشَّعِيبِ لَانِ فِعْعَلًا قد يكون للمؤنث كما قال بلده
مَيْتًا وقال الراعى

فَكَانَ رِيْضَهَا اِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا * كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرِّكَابِ دُلُولًا

(الْغُولُ) أَنْثَى - وهى ساحرة الجِنِّ والجمعُ أَغْوَالٌ وَغِيْلَانٌ وقيل هى التى تَغُولُ
وَتَغُولُ وَتَلَوْنُ ومنه قول كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ

فَا تَدُوْمُ عَلَى شَيْءٍ تَسْكُونُ بِهِ * كَمَا تَلَوْنُ فِي أَنْوَابِهَا الْغُولُ

وقال جرير أيضا

وَيَوْمًا يُؤَافِنِي الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي * وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَعُولُ

وقد غالت الغول غَوْلًا واغْتَالَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَهْلَكَ شَيْئًا فَقَدْ غَالَهُ حَتَّى انْهَمَّ لِيَقُولُونَ

الْعَضْبُ غَوْلُ الْحِلْمِ

(وَالكَأْسُ) مؤنثة وهى الاتاء بما فيه واذا كانت فارغة زال عنها اسم الكأس كما
أَنَّ الْمِهْدَى الطَّبَقُ الذِّى يَهْدَى عَلَيْهِ فَإِذَا أُخِذَ مَا فِيهِ رَجَعَ إِلَى اسْمِهِ إِنْ كَانَ طَبَقًا

أَوْخَوَانَا أَوْغَيْرَهُمَا وَكَذَلِكَ الْجَنَازَةُ لَا يُقَالُ لَهَا جَنَازَةٌ إِلَّا وَفِيهَا مَيْتٌ وَالْإِنْفِيسُ سِرِيرٌ
أَوْنَعَشٌ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ - انْتَجَرُ بَعِيْنَهَا وَفِي التَّنْزِيلِ « إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ
كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا » وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا زَالَتِ الْكَأْسُ تَعْتَلُنَا * وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ الْأَوَّلِ

وَتُخَفِّفُهَا عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ بَدَلِي لِقَوْلِهِمْ فِي جَعِهَا أَوْ كَوَاسٌ وَكِيَّاسٌ فَلَمَّا
قَوْلُهُمْ أَوْ كَوَاسٌ وَكُوَّاسٌ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ التَّخْفِيفَ قِيَاسِيٌّ وَلَكِنَّ الْهَمْزَةَ فِيهَا عَلَى
حَدِّهَا فِي أَسْوَقٍ وَأَذْوَرٍ وَأَمَّا كُوَّاسٌ فَالْهَمْزُ فِيهِ ضَرْوَرِيٌّ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ وَقَدْ يَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَوْ كَوَّاسٌ وَكُوَّاسٌ جَمْعُ كَأْسٍ قَبْلَ الْبَدَلِ فَلَا إِقْنَاعَ فِي الِاحْتِجَاجِ بِهِ وَهَذَا
كُلُّهُ تَعْلِيلٌ الْفَارِسِيُّ فَمَا قَوْلُهُمْ كَأْسُ الْفِرَاقِ وَكَأْسُ الْمَوْتِ وَكَأْسُ الْهَمِّومِ فَكُلُّهَا
مُسْتَعَارَاتٌ وَزَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ أَكْثَرُ مَا وَجَدَ هَذَا مُسْتَعَارًا فِيمَا يُؤْمَلُ النَّفْسُ كَالْمَوْتِ
وَالْحَزَنِ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ الرُّجَاجَةُ كَانَ فِيهَا خِرَاءٌ وَلَمْ تَكُنْ

(وَالْقَلْتُ) مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تُمَسِّكُ الْمَاءَ أَنْ يَقْبِضَ تَسْمَى أَيْضًا الْمُدْهَنُ وَالْوَقِيعَةُ
قَالَ أَبُو النَجْمِ

* قَلْتُ سَقَمْتُ الْعَيْنُ مِنْ غَزِيرِهَا *

وَقَالَ أَيْضًا

لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَقَشَتْ بِهِ * وَقَلْنَا أَقَرَّتْ مَاءَ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمٍ

وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَلْتِ قَلَاتٌ وَأَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ * مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَيْسِمُ

وَكَذَلِكَ الْقَلْتُ أَيْضًا نُقْرَةٌ فِي أَصْلِ الْأَبْهَامِ

(وَالْقَدُومُ) الَّتِي يُنَحَّتُ بِهَا مُؤَنَّثَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

نَعَمْ الْفَقَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ * وَيُقِيمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حِمَادُ

نَفَخَتْ مَسَافِرَهُ الشُّمُولُ فَافَقَهُ * مِثْلُ الْقَدُومِ بِسُتْهَا الْخَدَادُ

وَقَالَ الْأَعَشَى أَيْضًا

أَطَافَ بِهَا شَاهِبُورُ الْجُنُودِ * دَحَوَيْتُ تَضْرِبُ فِيهَا الْقُدَمُ

وَقَدُومٌ وَقُدْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ جَرُورٌ وَجُرُورٌ وَصَبُورٌ وَصَبُورٌ

(الشمس) مؤنثة قال الله تعالى « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا » وقال الشاعر
 الشمس طالعة لَبَسَتْ بِكَاسِفَةٍ * تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ
 وكل اسم للشمس مؤنث يقال قد طلعت ذكاء على وزن فَعَلٍ ممدود معرفة بغير ألف
 ولام غير مُجَرَّاة قال الشاعر يَذْكُرُ نَعَامَتَيْنِ

فَتَذْكُرَا ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا * أَلَقَتْ ذُكَاءُ بِمِسْمَا فِي كَافِرٍ
 يعنى الليل وأما الشمس ضَرَبَ من الحَلِيِّ فذكر وكذلك الشمس القِلَادَةُ التى توضع
 فى عنق الكلب ويوح - الشمس اسم لها معرفة مؤنث
 (وَالْمُتَجَنُّونَ وَالْمُتَجَنِّينَ) اسم مؤنث وهو الدُّوْلَابُ وأنشد الاصمعي
 تَمَلَّ رَمَتَهُ الْمُتَجَنُّونُ بِسَهْمِهَا * وَرَحَى بِسَهْمٍ جَرِيمَةٍ لَمْ تَصْطَدِ
 (وَالْمُتَجَنِّيقُ) مؤنثة قال العجاج يصفها

وكل أنثى حَمَلَتْ أَشْجَارًا * تُنْجِحُ حِينَ تَلْفَحُ أَبْتَقَارًا
 وبعض العرب يسمي المتجنِّيقَ الْمُتَجَنُّوقَ كما قيل فى المتجنين المتجنون وأنشد
 يَاحَاجِبُ اجْتَنِبِ السَّأْمَ إِنَّ بَهَا * حُمَى زُعَاقًا وَحَصَبَاتٍ وَطَاعُونَا
 وَالْمُتَجَنُّونَ الَّتِي تَرْمِي بِمَقْدَفِهَا * وَفِتْنَةٍ يَدْعُونَ الْبَيْتَ مَوْهُونَا
 حاجب اسم رجل قال الفارسي هي المتجنِّيق والمتجنِّيق وميمها أصل عند سيويه
 فاما أبوزيد فقال جَنَقُوا بِالْمُتَجَنِّيقِ ولم يزد فى تعليل هذه الكلمة أكثر من هذا
 (وَشُعُوبُ) هى المنيعة اسم مؤنث معرفة غير مُجَرَّاة قال أبوعلی ومن ألحقها الالف
 واللام فالقياس أن يَصْرِفَها فيقول خَرَمَتْهُ شُعُوبٌ وَالشُّعُوبُ
 (وَحَلٌّ) مؤنثة غير مجرأة اسم للسنة الشديدة وقال سلامة بن جندل
 قَوْمٌ إِذَا صَرَحَتْ كَحُلِّ بَيُوتِهِمْ * مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ
 وربما اضطر الشاعر الى اجراء حَلٍّ وَالضَّرِيكَ الْفَقِيرُ وَالْقُرْضُوبُ الضَّعِيفُ
 ذَاتُ الْيَدِ

(وَالضُّبُعُ) السَّنةُ الشَّدِيدَةُ أَنْثَى

(وَحَضَارٍ) اسم كوكب مؤنثة يقال طلعت حَضَارٍ وَالْوَزْنُ وهما كوكبان قال الفارسي
 حَضَارٍ وَالْوَزْنُ كوكبان مُخْلِفَانِ أَى يَخْلِفُ النَّاسُ إِذَا رَأَوْا أَحَدَهُمَا أَنَّهُ سَهِيلٌ وَلَيْسَ بِهِ

(والتُّرْبَا) مؤنثة بحرف التانيث مصغرة لم اسمع لها بتكثير وكذلك الثُّرْيَا من السُّرْج
(والشَّعْرَى) مؤنثة بحرف التانيث وهما الشَّعْرِيَانِ العُجُورُ وَالْعُمَيْصَاءُ وقيل لها عُجُور
لأنها تعبرُ بالبحرَةِ قال الله تبارك وتعالى « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وأنشد
أتاني بها يحيى وقد نمتُ نومةً * وقد غابتِ الشَّعْرَى وقد جَحَّ النَّسْرُ
(والمَلِخ) مؤنثة قال مسكين الدارمي

لَا تَكَلِّهَا لِمَنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ * مَلِخُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

(وَالْعَوَا) مؤنثة تمد وتقصرا اسم كوكب قال الراعي
وَلَمْ يُسَكِّنُوها الحَرَّ حَتَّى أَظْلَمَ * مَحَابُّ مِنَ الْعَوَا تَوْبُ غَيُومِهَا
وقال الفرزدق

هَنَّا نَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ * مِنَ الدَّلْوِ أَوْعَوْا السَّمَاءَ سَجَالِهَا

(والبُثْر) أنثى قال الله تعالى « وَيَبْرُ مُعْطَلَةٌ » والجمع أَبَارُ وَأَبَارُ عَلَى نَقْلِ الهمزة
ويقال في جمعها أيضا في القلة أَبُورٌ وأنشد قول الشاعر

وَأَيُّ يَوْمٍ لَمْ تُبَلِّ مِثْرِي * وَلَمْ تُلْطِخِي بِطِينِ الْأُبُورِ

ويقال في جمع الكثرة بَثْرٌ عَلَى مِثَالِ قَوْلِكَ جَالٌ وَجِبَالٌ قَالَ الْفَارِسِيُّ فَمَا قَوْلُ الرَّاجِزِ

يَابِثُ يَابِثِي عَدِي * لَا تَزَحْنِ قَعْرَكَ بِالْذِي

* حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيَّ *

فإنه أراد حتى تعودِي قَلِيصًا أَقْطَعَ الْوَلِيَّ لِأَنَّ الْقَلِيصَ يَذْكُرُ وَيُوثِنُ فَذَكَرَهُ عَلَى إِرَادَةِ

الْقَلِيصِ إِذَا ذَكَرَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (وَالْعَيْرُ) مؤنثة قال الله تعالى « وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ »

(وَالرَّحَى) أنثى يقال في جمعها أَرْحَاءُ وَرَبْمَا قَالُوا أَرْحِيَّةٌ وَيُقَالُ أَيْضًا فِي جَمْعِهَا أَرْحِ

(وَالْعَصَا) أنثى يقال في جمعها أَعْصِ وَأَعْصَى (وَالضُّحَى) أنثى يقال قد ارتفعت

الضُّحَى وَتَصْغِيرُهَا ضُحَى بغير هاء لثلاث يشبه تصغيرَ ضُحْوَةٍ وأنشد قول الشاعر

سُرْحُ الْيَدَيْنِ إِذَا تَرَفَّعَتِ الضُّحَى * هَدَجَ الثَّقَالِ بِحِمْلِهِ الْمُتَشَاغِلِ

(وَالْعَصْرُ) صلاة العصر مؤنثة يقال العصر فاتتني وكذلك الظهر والمغرب فاما سبويه

فقال هذه الظهر وهذه المغرب أي هذه صلاة هذا الوقت قال أبو علي كُلُّ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ

مَذْكُورَاتٌ أَنْتَ فَعَلِي إِرَادَةَ الصَّلَاةِ (وَالْقَوْسُ) أنثى وكذلك القَوْسُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ

التي يقال انها أمانٌ من الغرق وكذلك القوس - قليلٌ تمرّ يبقَى في أسفلِ الجِلَّةِ
والمَقْصَرَةِ ويقال في تصغيرها قَوْسِيٌّ وربما قالوا قَوْسِيَّةٌ وأنشد قول الشاعر

* تَرَكْتُهُمْ خَيْرَ قَوْسِيٍّ سَهْمًا *

ويقال في الجمع أَقْوُسٌ وقِسِيٌّ وقِيَّاسٌ قال الشاعر

* وَوَرَّ الْقَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا *

وقال آخرٌ وَوَصَفَ سُرْعَةَ طَيْرَانِ الْقَطَا

طِرْنَ انْقِطَاعَةً أَوْتَارٍ مُحْظَرَةٍ * في أَقْوُسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ سُمْلَا

وقِسِيٌّ وفيه صنعة * (الحَرْبُ) أنثى يقال في تصغيرها حَرْبٌ بغير هاء وأنشد
قول الشاعر

وَحَرْبٌ عَوَانٍ بَهَا نَاحِسٌ * مَرَيْتُ بُرْهِي فَدَرْتُ عَسَاسَا

فاما قولهم فلانٌ حَرْبٌ لى أى مُعَادٍ فَهَذَا كَر * (وَالْفَأْسُ) أنثى (وَالْأَزِيبُ) النِّسَابُ
أنثى يقال مَرَّ فلانٌ وَلَهُ أَزِيبٌ مُنْكَرَةٌ * (وَسَبَّاطٌ) في كل حال مؤنثة وهى من
أسماء الحَيِّ قال الهذلي

أَجَزْتُ بِفَتِيَّةٍ بِيضٍ خِفَافٍ * كَانَهُمْ تَعْلَهُمْ سَبَّاطٌ

وَالْأَزِيبُ - الْجَنُوبُ هُدْيَةٌ * (الْعَنَاقُ) من أولادِ المَعْرَأَتِي وَعَنَاقُ الأَرْضِ
مؤنثة وهى التُّفَّةُ والتُّقَّةُ - دُوبِيَّةٌ كَالْعَلْبِ خِيْنَةٌ تَصِيدُ كُلَّ شَيْءٍ وَمَثَلُ الْعَرَبِ
« اسْتَعْنَتِ التُّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ » وَالرُّفَّةُ - التَّيْبَنُ وذلك أنها لا تأكل إلا اللحم
(وَالْفَرَسُنُ) فَرَسُنُ النَّاقَةِ وهى عند سيبويه فِعَانٌ وَالْفَرَسُنُ مِثْلُ لَحْمِ الْكَارِعِ من
الغَنَمِ * (وَالصَّعُودُ) مؤنثة يقال وَقَعُوا فِي صَعُودٍ مُنْكَرَةٍ * (وَالْكُودُ) الْعَقَبَةُ
الشَّاقَةُ * (وَالذَّودُ) أنثى وهى ما بين الثلاث الى العشر من الابل وتصغيرها ذُوَيْدٌ
بغير هاء ويقال في الجمع أَدَوَادُ وأنشد

فَان تَكُ أَدَوَادُ أُصْبِنَ وَنِسْوُهُ * فَلَنْ يَذْهَبُوا فِرْعَا بِقَتْلِ حِبَالِ

ومثل للعرب « الذَّودُ الى الذَّودِ إِبِلٌ » الهمليل يصير الى القليل فيجتمع فيصير كثيرا
* قال أبو على * وَالْعَرَبُ مؤنثة ولم يَلْحَقْ تَحْصِيرُهَا الهاءُ وقالوا الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ
قال الشاعر

وَمَكْنُ الصَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ * وَلَا تَسْتَهِيهِ نَفْسُ الْجَمِّ

(وَالرَّكِيَّةُ) مؤنثة بحرف التانيث قال الفراء فإذا قالوا الركي ذهبوا به إلى الجنس ورأيت بعض عيم وسقط له ابن في بئر فقال والله ما أخطأ الركي فوحده بطرح الهاء قال فإذا فعلوا ذلك ذهبوا به إلى التذكير كأنه اسم للجمع وهو موحد وما رأيت من نعوت النحرفانها مؤنثات مثل الراح وانندريس والمدامة وذلك أنهم قد أخلصن للخمير فصرن إذا ذكرن عرفن أنهم للخمير كما عرفن نعوت السيف بالمشرفي وأشبهه فصار مذكرا * وقال الفراء * إذا رأيت الاسم له نعوت فهو مذكران كان اسمه مذكرا ومؤنثا إن كان اسمه مؤنثا بعد أن يعرف كل واحد منهما بذلك النعت من ذلك جارية خود - أي حسنة وناقعة سرح - أي سريعة وامرأة ضالك - أي ضحمة فهذه مذكرة في اللفظ وهي من نعوت الاناث خاصة فإذا أفردتها فهي إناث فتقول هذه خود ويقال جارية مخض بغير هاء وربما قالوا مخضة بالهاء ويقال فلانة بعل فلان وبعل فلان وأنشد قول الشاعر

شُرَّ قَرِينٍ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ * تُولِغُ كَلْبًا سُورَهُ أَوْ تَكْفِتُهُ

(وَالْعُقَابُ) أنثى ويقال في جمعها ثلاث أعقاب والكثرة العقبان وأنشد الفراء لامرئ القيس

كَأَنَّهَا * عُقَابٌ تَذَلَّتْ مِنْ شِمَارِيحِ تَهْلَانِ

تهلان جبل قال الفارسي وكذلك إذا أريد بالعقاب الراهبة وأنشد

وَالرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً * لَهَا غَايَةُ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا

يعني راية الحمار وقال ابن الأنباري في صدر كتابه العقاب يقع على الذكر والمؤنث يقال عقاب ذكر وعقاب أنثى ويقال للأنثى لقوة * أبو حاتم * العقاب مؤنثة لا غير قال وزعم أبو ذقافة الشامي أن الذكر من العقبان لا يصيد ولا يساوى درهما إنما يلعب به الصبيان بدمشق وذكروا أن إناثها من ذكور طير أخرى فأما الباز فيذكر لا غير قال وزعم من لا أنق به أن البزاة كلها إناث والعرب لا تعرف ذلك والعقاب صخرة ناتئة في البر وربما كانت من الطي مؤنثة والعقاب علم صخم يشبه

بالعقاب من الطير مؤنث * (والطائر) مؤنثة من الناس ومن الابل أيضا
والجمع أظفار وظؤار وهو من الجمع العزيز ظأرت الناقة - اذا عطفها على ولد غيرها
قال متم

وما وجد أظار ثلاث روائم * وجدن حجرا من حوار ومصرعا
(والعقرب) مؤنثة وكذلك العقرب من النجوم وعقارب الشتاء وعقرب القفار
ولا يعرف ذكور العقارب من إناثهن فهي إناث كلها * (والجزور) أنثى وجعها
جزر وجزائر وجزورات * (والناب) المسنة من النوق مؤنثة وجعها نيب وتصغيرها
نيب بغيرها وأنشد أبو علي

أبقى الزمان منك نابا نهله * ورجا عند اللقاح مقفله
(والنوب والثول) من النحل أنثيان فالنوب التي تناب المرعى فتأكل واحدتها ناب
قال أبو ذؤيب

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها * وحالفها في بيت نوب عوامل
وقيل إنما سميت نوبا لسواد فيها والثول - جماعة النحل قال ساعدة بن جؤية
فما برح الأسباب حتى وضعنه * لدى الثول ينبي جثها ويؤومها
جثها - غشاؤها وما كان على عسلها من جناح أوفرخ من فراخها ويؤومها -
يدخن عليها والإيام - الدخان

(وأما الناب) من الاسنان فذكر وكذلك ناب القوم سيدهم يقال فلان ناب بنى
فلان - أى سيدهم (والنوى) البعد مؤنثة قال الشاعر

فما للنوى لبارك الله فى النوى * وهم لنا منها كهتم المراهن

والنوى - الموضع الذى نوى الذهاب اليه مؤنثة قال الشاعر

فألقت عصاها واستقرت بها النوى * كما قرعينا بالإياب المسافر

(الفيلق) اسم للكنية أنثى

باب ما يذكرو يؤنث

من ذلك فى الانسان (العنق) والتذكير الغالب عليه قال ابن دريد اذا قلت عنق

فسكنت الثباني ذكرت وإذا ثقلت الثاني أنتته ولا أدري ماعلته في ذلك الآن يكون
سماعا فأما سائر أسمائها كالهادي والتليل والشرع فذكر قال أبو النجم

على يديها والشرع الأطول

وكذلك العنق واحد الأعناق من الناس وهم الجماعات قال الله تعالى « فظلت
أعناقهم لها خاضعين » فبين قال ان الأعناق ههنا الجماعة وقد قيل انها جمع عنق
ولكنه قال خاضعين حين أضاف الأعناق الى المذكورين فهو يشبه قول الشاعر

وتشرق بالقول الذي قد أذعته * كما شرفت صدر القناه من الدم

(الفؤاد) يذكر ويؤنث وجمعه في الجنس أؤفدة قال سيبويه لانعله كسر على
غير ذلك فاما ما استشهد به ابن الانباري على تأنيثه من قول الشاعر

شفيت النفس من حيي إباد * بقتلي منهم بردت فؤادي

فهكذا يكون غلط الضعفة انما فؤادي مفعول يبردت أي بردت تلك القتلى فؤادي بقتلي
لهم قال أبو عبيد عن الاصمعي سقيته شربة بردت فؤاده وقد حكى الفارسي عن
ثعلب تأنيث الفؤاد ولم يستشهد عليه بشئ (اللسان) يذكر ويؤنث وفي الكلام كذلك

وإذا قصده قصد الرسالة والقصيدة أيضا أنشد قول الشاعر في التأنيث

أنتني لسان بني عامر * أحاديثها بعد قول نكر

قال الفارسي واللسان اللغة وأنشد قول الشاعر

ندمت على لسان فات مني * فليت بانه في جوف عكم

فهذا لا يكون الا اللغة والكلام لان الندم لا يقع على الاعيان والعكم - العذل وقال
الاصمعي معناه على ثناء فن أنت اللسان قال ألسن لان ما كان على وزن فعّال

من المؤنث بجمعه في الاغلب أفعل كقول أبي النجم

* ياتي لها من آمين وأشميل *

ومن ذكر فجمعه ألسنة لان ما كان على فعّال من المذكر بجمعه أفعله كشمال وأمثلة
وإزار وأزرة وإفاء وآية وسوار وأسورة ويقال ان لسان الناس علينا حسن وحسن

أي ثناءهم (العائق) يذكر ويؤنث وأنشد في التأنيث

لَا صَلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا * بَيْنَكُمْ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي
سَيِّفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا * قَرَقَرْتُ الرِّوَادِي بِالشَّاهِقِ

وقد يدفع بعضهم هذا البيت وقال هو مصنوع ذهب الى تذكير العاتق وهو أعلى فأما
العاتق من الحمام وهو ما لم يُسَنَّ وَيَسْتَحْكَمْ فذكر يقال فَرَّخُ قِطَاةٍ عَاتِقٌ - اذا
كان قد استقلَّ وطار وأرى أنه من السَّبَقِ لقولهم عَنَقَتِ الْقَرْصُ - اذا سَبَقَتِ
الْخَيْلَ وفلانٌ مَعْتَاقُ الْوَسِيْقَةِ اذا أُنْجَاهَا وَسَبَقَ بِهَا * (الْقَفَا) يذكر ويؤنث
والتذكير عليه أَغْلَبُ وأنشد قول الشاعر

وما المولى وان غُلُظَتْ قَفَاهُ * بِأَجَلٍ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِمَارِ

وقال أيضا غيره

* وَهَلْ جَهَلْتُ بِأَقْبَى التَّنْقَلَةِ *

وَسَقَطَ إِلَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِعَتِيقٍ كَانَهُ قَالَ مِنْ قَوْلِ خَلْفِ
الْأَجْرِ وَأَرَاهُ ذَهَبَ فِي ذَلِكَ إِلَى انْكَارِ تَأْنِيثِ الْقَفَا وَالْجَمْعُ أَقْفَاءٌ وَقُفِي وَأَقْفِيَّةٌ * (الْمِئْيَى)
أكثر الكلام تذكيره وربما ذهبوا به إلى التأنيث فإنه واحد دل على الجمع وفي الحديث
« الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مِئْيَى وَاحِدَةٍ وَوَاحِدٍ » فأما قول القطامي

* حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِئْيَى جِياعًا *

فعلى قولهم قَدَرُ أَعْشَارٍ فَأَمَّا الْمِئْيَى مِنَ الْأُمْسِلَةِ الضِّئِفَةِ فذكر لا غير وإياه عَنَى
رُؤْيَا بَقُولِهِ

* خَلْتُ أَنْقَاءَ الْمِئْيَى رَبِّهَا *

فيل هو اسم مكان أو رَمَلٍ فأما قولهم في الاسم رَجُلٌ مُعْبِيٌّ فأما أن يكون على
تأنيث المِئْيَى فِي الْأَقْلِ وأما أن يكون تصغير معاوية في لغة من قال أَسِيدٌ * (الْكُرَاعُ
وَالذَّرَاعُ) يذكران ويؤنثان وقد قدمت تأنيث الكُرَاعِ مِنَ الْحَرَّةِ وَمِنْ ذَكَرِ الْكُرَاعِ
وَالذَّرَاعِ حَقَّرَهُمَا بغير الهاء ومن أنهما حَقَّرَهُمَا بِالْهَاءِ وَإِنْ كَانَا رِبَاعِيَيْنِ لَمْ يَلْتَبَسَا
التذكير بالتأنيث * قال الفارسي * فإذا سَمِيَ بِذِرَاعٍ فَالْخَيْلُ وَسَيَبُوهُ يَذْهَبَانِ
إِلَى صَرْفِهِ قَالَ الْخَلِيلُ لَأنه كثر تسمية المذكر به فصار من أَسْمَاءِهِ وَقَدْ وَصَفَ بِهِ
أَيْضًا فِي قَوْلِهِمْ ثَوْبٌ ذِرَاعٌ فَمَكَنَ فِي الْمَذْكَرِ فَانْ سَمِيَ بِكَرَاعٍ فَالْوَجْهَ تَرَكُ الصَّرْفِ

* قال سيويه * ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع قال وذلك أحب الوجهين
 * (والإبهام) يذكر ويؤنث والتذكير أعلى * (والإبط) مؤنثة ومنه قول
 بعضهم رَفَعَ السَّوْطَ حَتَّى بَرَقَتْ لِبَطُهُ والجمعُ فيها أَبَاطُ وكذلك لِبَطُ الرَّمْلِ أَعْنَى مَا اسْتَرْقَى
 منه * (المتن) من الظَّهْرِ يَذْكُرُ وَيؤنث قال الشاعر في التذكير
 الْبِدْسَاجَةُ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ * وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَسْنَى مَلْهُوبٌ
 وقال الشاعر أيضا في التأنيث

وَمَتْنَانِ خَطَّانِ * كَرُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وأما المتن من الارض وهو ما غلظ منها فذكر * (الآيت) مذكر وربما أنث واختلف
 في الآيت ففيل هو مُتَذَذِبُ الْفُرْطِ وقيل اللَّيْنَانِ موضعُ الْمُجَمَّعَيْنِ مِنَ الْقَفَا * قال
 الاصمعي * ليس الآيتُ بِعَضْوٍ * (العلباء) يذكر ويؤنث وهي عَصَبَةٌ صَفْرَاءُ فِي
 صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَمِنْ أَنْتَ ذَهَبَ إِلَيْهَا * وقال أبو حاتم * هو مذكر لا غير * (النَّفْسُ)
 إِذَا عَيَّنَتِ الشَّخْصَ ذَكَرَتْ وَإِذَا عَيَّنَتِ الرُّوحَ أَنْثَتْ والجمعُ فيها أَنْفُسٌ وكذلك الرُّوحُ
 (طَبَاعُ الْإِنْسَانِ) يَذْكُرُ وَيؤنث والتأنيث فيه أكثر وهو واحد مثلُ التِّجَارِ إِلَّا أَنَّ
 التِّجَارَ مَذْكُورٌ * قال أبو حاتم * والطَّبَاعُ مذكر لا غير إِلَّا أَنَّ تَتَوَهَّمُ الطَّبِيعَةُ * (الحالُ)
 حَالُ الْإِنْسَانِ أَنْثَى وَأَهْلُ الْجَزَارِ يَذْكُرُونَهَا وَبِمَا قَالُوا حَالَهُ بِالْهَاءِ وَأَنْشَدَ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ

(١) قلت لقد حرف
 إلى بن سيدة بيت
 لفرزدق هذا
 تحريفين في أوله
 وآخره أولهما
 قوله على حالة إلى

(١) عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا * عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ
 (وَالْعَضْدُ) مؤنثة وربما ذكر وفيها خمس لغات عَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ
 وفي التنزيل « سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ » والجمعُ أَعْضَادٌ وَقَدْ عَاضَدْتُكَ - أَيِ قَوَّيْتُكَ
 وَأَعْتَدْتُكَ وَإِذَا نَسَبَتْ الرَّجُلَ إِلَى ضَعْفِهِمِ الْعَضْدَيْنِ قُلْتُ رَجُلٌ عَضَادِي وَيَقُولُونَ
 لِلْمَرْأَةِ يَاعَضَادٍ مِثْلُ يَأْقَاطِمٍ * (الضُّرْسُ) مذكر وربما أنث على معنَى السِّنِّ قَالَ
 دَكَيْنُ الرَّاجِزِ

آخر عروضة ونايهما
 قوله لضمن بالماء حاتم
 والصواب في روايته
 على ساعة لو كان في
 القوم حاتم * على
 جوده ضنت به نفس
 حاتم

* فَفُقِّقَتْ عَيْنٌ وَطَنَتْ ضِرْسُ *

وَرَدَّهُ الْإِصْمَعِيُّ وَقَالَ إِنَّمَا هُوَ وَطَنَ الضِّرْسُ وَيُقَالُ ثَلَاثَةُ أَضْرَاسٍ وَيَلْزَمُ مِنْ أَنْتَ أَنْ

لأن الروي مخفوض
 وكتبه محققه محمد
 محمود لطف الله تعالى
 به آمين

يقول ثلاث أضراس فاما الضاحكُ والناحِذُ فمذكران والارحاءُ كُلُّها مؤنثة قال
أبو حاتم وأنشد أبو زيد في أُحْجِيَّةٍ

وَسِرْبٍ مِلَاحٍ قَد رَأَيْتَا وَجُوهَهُ * لِمَاتٍ أَدَانِيَهُ ذُكُورٍ وَأَخُوهُ

السِّرْبُ الجماعةُ وأراد الأَسنانَ لأن أَدَانِيَهَا الثَّنِيَّةُ والرَّبَاعِيَّةُ مؤنثتان وباقي الاسنانِ
مذكر مثل الناحِذِ والضَّرْسِ والثَّابِ

ما يذكرو ويؤنث من سائر الاشياء

من ذلك (السُّلْطَانُ) يذكرو ويؤنث والتأنيث أكثر فاما كل ما جاء منه في القرآن يُراد به
الْجَنَّةُ فذكر كقوله تعالى « أَوَلَيْتُنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ » وقوله « واجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَانًا نَصِيرًا » وقالوا السُّلْطَانُ وهو اسم حكاة سبويه والقولُ فيه من التذكير
والتأنيث كالقول في الْمُسْكَنِ الثاني فاما قول الشاعر

* اِنَّ الثَّنِيَّ سَيِّدُ السُّلْطَانِ *

فانه وَضَعَ السُّلْطَانَ وجعله اسما للجنس * ومن ذلك (السَّرَاوِيلُ) يذكرو ويؤنث قال
الشاعر فأنث في التأنيث

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا * سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ * سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ تَمَّتْهُ تَمُودُ

وقال الفرزدق فَذَكَرَ فِي التذْكِيرِ

سَرَاوِيلُهُ ثُلَاثَا عَشِيرٍ مُقَدَّرٌ * وَسَرِبَالُهُ أَضْعَافُهُ وَهُوَ خَالِصُ

أبو حاتم هو مؤنث لا غير قال سبويه السَّرَاوِيلُ فارسيٌّ معرَّبٌ جاء بلفظ الجمع ولذلك
لم يصرف وليس بجمع وحكى أبو حاتم أن من العرب من يقول سِرْوَالٌ كانه فارسي
وحكى عن أبي الحسن أنه سمع من العرب سِرْوَالَةً وإذا كان على ذلك فهو جمع وإذا
كان جمعا فهو مؤنث لا غير ويحمل قوله حينئذ تَمَّتْهُ تَمُودُ على معنى الثوب * ومن
ذلك (السُّلْمُ) يذكرو ويؤنث والتذكير أكثر قال الله تعالى « أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَسْمَعُونَ
فِيهِ » وقال في التأنيث

لَنَسْلُمَ فِي الْمَجْدِ لَا يَرْتَضُونَهَا * وَلَيْسَ لَهُمْ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ سُلْمٌ

ومن ذلك (السَّكِينِ) الغالب عليه التذكير وأنشد للهمذلي

بُرِي نَاصِحًا فِيمَا بَدَا فَاذَا خَلَا * فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَاقِ

وقال آخر في التأنيث

فَعَبَّتْ فِي السَّانِمِ غَدَاةً قُرَّ * بِسَكِينٍ مُوْتَقَّةٍ النَّصَابِ

وقد قيل سَكِينَةٌ قال الراجز

الذَّيْبُ سَكِينَةٌ فِي شِدْقِهِ * ثُمَّ حِرَابًا نَصْلُهَا فِي حَلْقِهِ

ومن ذلك (الْخَصِينُ) وهى فأس ذات خَلْفٍ واحد يذكر ويؤنث والجمع أَخْصَنُ

* ومن ذلك (الطَّسْتُ) يذكر ويؤنث وكلام العرب الطَّسَّةُ والطَّسَّةُ بالفتح والكسر

وقد يقال الطَّسُّ بغير هاء أنشد الفارسي

* حَنَّ الْبِهَاكَيْنِ الطَّسَّ

وبعض أهل اليمن يقول الطَّسْتُ كما قالوا في اللَّصِّ لَصْتُ وكل ذلك يذكر ويؤنث

قال الشاعر في التذكير

وهامةٌ مِثْلُ طَسَّتِ الْعُرْسِ مُلْتَمِعٌ * يَكَادُ يُحْطَفُ مِنْ إِشْرَاقِهِ الْبَصَرُ

وقال آخر في التأنيث أيضا

رَجَعْتُ إِلَى صَدْرِ كَطَسَةِ حَنْتِمَ * إِذَا فِرْعَتٌ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

ومن ذلك (الْقِدْرُ) أنثى وبعض قبس يذكرها وأنشد

يَقْدِرُ بِأَخْذِ الْأَعْضَاءِ نَمًّا * بِحَلْقَتِهِ وَيَلْتَهُمُ الْفَقَارَا

قال أبو علي وأنشد سيبويه في التأنيث

وَقَدَّرَ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَامُسْتَعِيرُهَا * يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَنْدُ سَمُ

قال أبو حاتم القِدْرُ مؤنثة لا غير فاما المَرْجُلُ والمِطْبَخُ فذكران * ومن ذلك (الْمُلْكُ)

يذكر ويؤنث فاذا أَتَوْا ذَهَبُوا بِهِ إِلَى مَعْنَى الدَّوْلَةِ وَالْوِلَايَةِ قال ابن أحرر في التأنيث

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهَا * كَأْسُ رَنَوْنَاهُ وَطَرْفُ طِمْرٍ

قال السيرافي الرواية مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلْكُ أَطْنَابَهَا كَأْسُ الْهَاءِ رَاجِعَةٌ إِلَى الْكَاسِ وَالْمُلْكُ

مصدر في موضع الحال وهو من باب أَرْسَلَهَا الْعِرَالُ كَأَنَّهُ قَالَ مُمْلَكًا وقال آخر في التذكير

* فَلُكْ أَبِي قَابُوسَ أَصْحَى وَقَدْ نَجَرُ *

(١) قلت قوله الهطال اسم رجل كذا بالأصل ولا أصل له إنما الهطال جبل كافي معجم البلدان وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) قوله تقول ابن مقبل البيت بتمامه كافي اللسان حتى استبنت الهدى والبیدهاجحة * يخشعن في الآل غلفا أو بصلينا كتبه مصححه

(٣) قلت هذا البيت لزيد الأدهم يهجو به عتاب بن ورقاء الرياحي وقد حرفه ابن سيده وحقيقته روايته فان تكن الموصى جرت فوق بظريها * فما خفتت إلا ومصان فاعد وقال آخر في التذكير

على هطالهم منهم بيوت * كأن العنكبوت هو ابتناها

الهطال اسم رجل (١) وأما قوله

* كَأَنَّ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ *

فعلى الجوار وإنما يكون نعنا للعنكبوت لوقال المرميل بالكسر يقال رملت الحصى وأرملت إذا نسجته فأما تكسيه وتحقيقه فقد قدمته والتأنيث في العنكبوت أكثر وهي لغة التنزيل * ومن ذلك (الهدى) يؤث ويذكر قال أبو حاتم الهدى مذكر في جميع اللغات الآن بعض بني أسد يؤث ولا أحق ذلك فأما الهدى الذي هو النهار فذكر كقول ابن مقبل * حتى استبنت الهدى (٢) وكذلك (السرى) سير الليل يذكر ويؤث سرينا وأسرينا * ومن ذلك (الموسى) يذكر ويؤث وهي تجرى ولا تجرى فمن أجراها قال هي مفعول من قولك أوسيت رأسه - حلقته بالموسى ومن لم يجرها قال الالف التي فيها ألف تأنيث بمنزلة الالف التي في حبل قال الشاعر في التأنيث (٣)

وان كانت الموصى جرت فوق بظريها * فما خفتت إلا ومصان فاعد

وقال آخر في التذكير

* مُوسَى الصَّنَاعِ مُرْهَفُ شَبَاهُ *

* قال أبو عبيد * قال الأموي الموصى مذكر لا غير وقد أوسيت الشيء - قطعته

بالموسى قال ولم أسمع التسذكير في الموسيقى الا من الأموى * ومن ذلك (الخائوث)
 يذكر ويؤنث فبعضهم يجعلها النحر وبعضهم يجعلها النحر قال الشاعر فجعلها النحر
 يَمْتَنِي بَيْنَنَا حَانُوثٌ نَحْمِرُ * من الخرس الصراصرة القطاط
 ونَسَبُوا اليه حَانِيٌّ وَحَانُوتٌ وبعضهم يجعل الخائوث الكُريج والكُريج بالفارسية
 البَقَال يقال كُريجٌ وَقَرْنَقٌ وقد أَنْعَمْتُ شرح هذا في باب اطراد الابدال في الفارسية
 ومن ذلك (الدُّو) يذكر ويؤنث قال الشاعر في التذكير
 * يَمْتَنِي بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِي *

وقال أيضا في التأنيث

* لَا تَعْلَا الدَّلْوُ وَعَرَقُ فِيهَا *
 والدُّو لغة في الدَّلْو والقول فيها كالقول في الدَّلْو * ومن ذلك (القمطر) يذكر
 ويؤنث قال الشاعر في التذكير

لَا عِلْمَ الْأَمَوَاعِ الصَّدْرُ * لَا خَيْرَ فِي عِلْمِ حَوَى الْقِمَطَرُ
 وقد يقال بالهاء قِمَطَرَةٌ * ومن ذلك (القليب) يذكر ويؤنث قال الشاعر
 لَمَّا إِذَا شَارِبِي شَرِيبُ * قَلِي ذَنْبٌ وَلَهُ ذَنْبُ
 * وَإِنْ أَبَى كَانَتْ لَهُ الْقَلِيبُ *

والجمع فيها أَقْلِبَةٌ وَقُلْبٌ وانما أذكر الجمع في هذا الجنس الذي يذكر ويؤنث
 لأُرِيكَ استواءهما في الجمع واختلافهما وأما الطوى وهو البئر المطوية بالحجارة
 فذكر فان رأيت أنه مؤنثا فاذهب بتأنيده الى البئر وجعه أطواء وكذلك النقيع
 - البئر الكثير الماء مذكر وكذلك الجُب - وهو البئر التي لم تُطو مذكر وحكى
 عن بعضهم أنه يذكر ويؤنث وجعه جِبَّةٌ وَأَجْبَابٌ وَجِبَابٌ * ومن ذلك (الدُّوب)
 وهى الدلو العظيمة تذكر وتؤنث قال الراجز في التذكير

فَرِغَ لَهَا مِنْ قَرَقَرَى ذَنْبًا * إِنَّ الدُّوبَ يَنْفَعُ الْمَعْلُوبَا

وقال آخر في التأنيث

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّتْ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ * يَحْدُ قَعْدَهَا فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ

والجمع ذَنَابٌ وَذَنَائِبُ والذَّنُوبُ الذى هو النصيب مشتق منه وهو مذكر وفى التنزيل
« وَأَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَهْلِهِمْ » قال علقمة

وفى كُلِّ حَيٍّ قَدْ حَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ * حَقُّ لِسَانٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
ومن ذلك (النجَرُ) تؤنث وتذكر والتأنيث عليها أغلب وما أنثت فيه من الاشعار كثير
وأسمائها كلها موضوعة على التأنيث كما أعلمتك فأما قول الاعشى

وَكَاَنَّ النَجَرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْ * فَنُظِمْ مَرْجُوعَةً بِمَاءِ زُلَالٍ

فقد يكون على تذكير النجر وقد يكون من باب عَيْنُ كَحَيْلٍ قال أبو حاتم وأبى الاصمعي
الا التأنيث فأنشدته هذا البيت فقال انما هو * وَكَأَنَّ النَجَرَ الْمَدَامَةَ مِلَاسًا * فَنُظِمْ
فحذف نون من فى الادراج قال وتلك لغة معروفة مشهورة يحذفون النون من من
اذا تَلَقَّيْهَا لَمْ الْمَعْرِفَةِ وَأما قول العرب ليست بِحَلَّةٍ ولا خِزَرٍ فانهم يذهبون الى الطائفة
منها كقولهم سَوِيقَةٌ وَدَقِيقَةٌ وَعَسَلَةٌ وَضَرْبَةٌ وقد قالوا ما هو بِحَلٍّ ولا خِزِرٍ - أى
لاخبر فيه ولا شر عنده

ومن ذلك (الذَّهَبُ) أنثى وقد يذكر وجعها فى الْقَبِيلَيْنِ أَذْهَابٌ وَذُهَابٌ
ومن ذلك (المَالُ) يذكر ويؤنث وقد أَنَّثَهَا رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وذكرها
فى كلام واحد فقال « الْمَالُ حُلُوفٌ خَضِرَةٌ وَنِعْمَ الْعَوْنُ هُوَ لَصَاحِبُهُ » وأنشد
قول الشاعر

وَالْمَالُ لَا تُصْلِحُهَا فَاعْلَمَنَّ * الْإِبَاسُ أَدْلُ دُنْيَا وَدِينٍ

ومن ذلك (العُرْسُ) يذكر ويؤنث وَبُصْعَرُوهَا عُرْيُسٌ وَعُرْيَسَةٌ وجمعها فى القبيلين
عُرْسَاتٌ وحقيقة العُرْسِ طَعَامُ الزَّوَافِ

ومن ذلك (العَسَلُ) يذكر ويؤنث قال الشماخ

كَأَنَّ عِيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا * بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا

ومن ذلك (النِّعَمُ) يذكر ويؤنث قال الراجر

أَكُلْ عَامَ نِعَمٍ تَحْوُونَهُ * يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْجُونَهُ

وكذلك الانعام تذكر وتؤنث فيقال هى الانعام وهو الانعام قال الله تعالى « وَإِنَّ

لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِّتُؤْذِنُوا بِطُونِهِ » فذكر وقال في سورة المؤمنون مما في بطونها والتأنيث هو المعروف في الانعام وقيل انما ذكره لانه ذهب الى معنى النعم والنعم والانعام بمعنى واحد فلما سيبويه فذهب الى أن الانعام يقع على الواحد وعدله بقولهم تَوْبُ أَكْمَشُ * ومن ذلك (السِّلَاحُ) يذكر ويؤنث قال الفراء سمعت بعض بني دُبَيْرٍ يقول انما سمى جدنا دُبَيْرًا لان السِّلَاحَ أَدْبَرْتُهُ أَيْ تَرَكْتُ فِي ظَهْرِهِ دَبْرًا وَدُبَيْرٌ تَحْقِيرُ أَدْبَرُ عَلَى تَصْغِيرِ التَّخْيِيمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ دَبْرٍ يَقَالُ بَعِيرٌ دَبْرٌ وَأَدْبَرُ قَالَ الطرماح وذكر الثور

بِهَرٍّ سِلَاحًا لَمْ يَرْتِهَا كَلَالَةً * يَشْكُ بِهَامِنِهَا أَصُولَ الْمَغَانِ

وقوله تعالى «وَلْيَأْخُذُوا آلَافَهُمْ» يَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِ السِّلَاحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مِثَالٍ وَأَمثلة ومن العرب من يقول لبس القوم سُلُحَهُمُ والقوم سَلِحُونَ أَيْ مَعَهُمُ السِّلَاحُ ومن ذلك (دِرْعُ الْحَدِيدِ) تذكر وتؤنث والتأنيث الغالب المعروف والتذكير أقلهما أولاترى أن أسماءها وصفاتها الجارية بِجَرَى الْأَسْمَاءِ مُؤَنَّثَةٌ كَقَوْلِهِمْ لَامَةٌ وَفَاضَةٌ وَمُفَاضَةٌ وَزَعْفَةٌ وَزَعْفَةٌ وَجَدَلَاءُ وَحَدَبَاءُ وَسَابِغَةٌ فَمَا ذَائِلُ فَقَدْ تَكُونُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَقَدْ تَكُونُ عَلَى النِّسْبِ وَأَمَّا دِلَاصٌ فَبِمَنْزِلَةِ كِنَازٍ وَضِنَاكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا غَيْرَ مُؤَنَّثٍ عَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ وَالْمَشْهُورُ فِي دِلَاصِ التَّأْنِيثِ فَمَا قَوْلُ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ

وَأَبْيَضُ صَوْلِيًّا كَبْهِي قَسْرَارَةٍ * أَحَسَّ بِقَاعٍ نَفَّحَ رِيحٍ فَاجْفَلَا

فعلى تذكير الدرع * ومن ذلك (الْبُؤْسُ) اسم عامٌ لِلْبَاسِ وَالسِّلَاحِ أَيْضًا مِنْ دِرْعٍ إِلَى رُمْحٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مَذْكَرٌ فَإِذَا نَوَيْتَ بِهَا دِرْعَ الْحَدِيدِ خَاصَةً أَنْتَ وَأَنْشُدَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ

يَفْتِنَا بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَيْهِمْ * لَبُؤْسُ لَهُمْ مِنْ نُسْجِ دَاوُدَ رَائِعُ

وفي التنزيل «وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُؤْسٍ لَكُمْ لَتُحْصِنَكُمْ» وليس هذا بشاهد قاطع ولا مُقْنِعٌ فِي تَأْنِيثِ اللَّبُؤْسِ لِأَنَّهُ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْإِخْبَارُ عَنِ الصَّنِيعَةِ وَعَنِ اللَّبُؤْسِ

ومن ذلك (الْقَمِيصُ) الدَّرْعُ مُؤَنَّثَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ (السُّوقُ) تذكر وتؤنث والتأنيث أغلب قال الشاعر في التذكير

* بِسُوقٍ كَثِيرٍ رِيحُهُ وَأَعَاصِرُهُ *

وقال في التأنيث

* وَرَكَدَ السَّبُّ فَقَامَتْ سُوقُهُ *

والجمع فيهما أسواق وأما السوقُ فجمع سوقة وهو مَنْ دُونَ الْمَلِكِ ومن ذلك (الصَّاع) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « نَفَقْدُ صَوَاعِ الْمَلِكِ وَلَمِنْ جَاءَ بِهِ حِلٌّ بَعِيرٌ » وفيه « ثُمَّ اسْتَخْرِجَهَا مِنْ عِيَاءِ أَخِيهِ » وقال أبو عبيد أنا لأرى التذكير والتأنيث اجتماعاً في اسم الصَّوَاعِ ولكنهما عندي انما اجتماعاً لانه سمي باسمين أحدهما مذكر والاخر مؤنث فالمدح الصَّوَاعِ والمؤنث السَّقَابَةُ * قال ومثل ذلك الْخِوَانُ والمائدةُ وَسِنَانُ الرَّمْحِ وَعَالِيَتُهُ وَالصَّوَاعُ إِيَاءُ مِنْ فِضَّةٍ كَانُوا يَشْرِبُونَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وقد قدمت مافيه من اللغات صَوَاعٌ وَصَوْعٌ وَصَاعٌ وَصُوعٌ وانما كررتها هنا لَأَقْلُقَ على أنها كلها تذكر وتؤنث * قال أبو حاتم * هو مذكر لا غير * ومن ذلك (السَّلَمُ) الصَّلَحُ يذكر ويؤنث ويقال لها السَّلَمُ أيضاً قال زهير في التذكير

وقد قُلْتُمَا إِن نَّذَرْتُ السَّلَمَ وَاسِعًا * بِمَالٍ وَمَعْرِوْفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسَلَمَ

وأنشد الفارسي

فان السَّلَمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا * وَلَمِنْ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا يُؤَبُّ

وقال الله تعالى « وَأَنْ جَعَلُوا لِلَّسْلِ فَأَجَعَتْ لَهَا » فاما السَّلَمُ الاسْلَامُ فذكر قال السجستاني سألت الأصمعي فقلت في الحديث « مُنْذُ دَجَبِ الْإِسْلَامِ » لَا يَسْمَى أَنشَوْه قال أرادوا الملة الخيفية والله أعلم وقالوا فلان سَلِمَ وَسَلَمَ لِي - أَيْ مُسَالِمٍ وَهُوَ مذكر والسَّلَمُ - الاسْتِسْلَامُ مذكر لا غير * ومن ذلك (سَقَطُ النَّارِ) يذكر ويؤنث

وأنشد الفارسي

وَسَقَطَ كَمَنْ الدِّبَكِ عَاوَرْتُ صُحْبَتِي * أَبَاهَا وَهِيَ أُنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَا

وقال بعض الاعراب ان السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرْجَةَ هَكَذَا سَمِعْتُهُ بِالتذكير وفيه ثلاث لغات سَقَطٌ وَسَقَطٌ وَسُقَطٌ وكلها جارية مجرى سَقَطَ فِي الْجَنَسَيْنِ أعني التذكير والتأنيث فأما سَقَطُ الْوَلَدِ وَالرَّمْلِ أعني مُنْقَطَعُهُ فذكر لا غير وفيه اللغات التي في سقط النار وقد شرحت ذلك

ومن ذلك (الازار) يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب في التأنيث

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّهْ * وقد عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ لِإِزَارِهَا

وقد أنكروا قوم تأنيث الازار ولم يذكر هذا البيت عليهم حجة لانهم قالوا هو بدل من الضمير الذي في عَلَقَتْ على حد قوله تعالى « مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْآبَوَابُ » وقد قالوا لِإِزَارَةِ وَأَبَاهَا الْأَصْمَعِيُّ واحتج عليه بيت الاعشى

كَمَا بَدَلِ الثَّشْوَانِ بَرَّ * فُلٌ فِي الْبَقِيرِ وَفِي الْإِزَارِ

فقال هو مصنوع وقال ابن جني في قوله

* وقد عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارِهَا *

أراد إِزَارَتَهَا فحذف كما قالوا ذهب بعُدْرَتِهَا وهو أَبُو عُدْرِيهَا وقالوا لَبَّتْ شِعْرِي وهو من شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً ويدل على أن الازار مذكر تكسيرهم إياه على آزرة وَأُزِرَ ولو كان مؤنثا لَكُنِيَ عَلَى أَزْرٍ كَشِمَالٍ وَأَشْمَالٍ * ومن ذلك (السماء) التي تُظِلُّ الْأَرْضَ تذكر وتؤنث والتذكير قليل كأنه جمع سَمَاوَةٍ قال الشاعر

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا * لَخَفْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

فأما تذكيرها على أنها مفردة فقليل وأما قوله « السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ » فعلى النسيب كما قالوا دَجَاجَةٌ مُعْضَلٌ كما قال الممرق العبدِيُّ

وقد تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَرَزِهَا * نَسِيفًا كَأَفْوَصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

وأما البيت الذي أنشدناه في باب السماء والفلك

وقالت سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ * وَلَمَّا يُسَيَّرُ أَحْبُسًا لِلرَّكَّابِ

فإنما عني به السماء الذي هو السقف وهو مذكر وقد أنعمت شرح هذا هنالك وأذكر منه شيئا لم أذكره في ذلك الموضع لان هذا الموضع أَخْصَرُهُ قال قوم ان السماء ههنا منقول من السماء التي تُظِلُّ الْأَرْضَ وهذا غلط قد صرح الفارسي بتعقيقه قال لو كان منقولاً منها لبقى على التأنيث كما أن السماء التي هي المطر لما كانت منقولة منها ثبت تأنيثها ومُنْهَجٌ مذكور لانه خبر عن مذكور فأنما يحمل مثل هذا على النسب اذا كان الموصوف لاشد في تأنيثه كقولهم دَجَاجَةٌ مُعْضَلٌ وَالسَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ فأما قولهم في

جمع السماء أَسْمِيَةً فقد كان حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيًّا كَعَنَاقٍ وَعَنُوقٍ وهذا المثال غالب على هذا الباب ولكنه شذوذ ذكر أبو علي عن بعض البغداديين التذكير في السماء المطر قال ولذلك جمع على أَفْعَلَةٍ قال وقال أبو الحسن أصابَتْنا سَمَاءٌ ثُمَّ قَالُوا ثَلَاثُ أَسْمِيَةٍ وانما كان بابه أَفْعَلٌ مثل عَنَاقٍ وَأَعْنُقٍ قال وزعموا أن بعضهم قال طَجَلٌ وَأَطْحَلٌ وَأَشْدَ لِرُوبَةٍ

* إِذَا رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنِ *

فكما جمع جَنِينًا على أَجْنٍ وكان حقه أَجْنَةً كذلك جمع سَمَاءٌ على أَسْمِيَةٍ وكان حقه أَسْمِيًّا فعلى قول أبي الحسن تكون السماء للمطر تسمية باسم السماء لنزوله منها كنعو تسميتهم المَزَادَةَ رَاوِيَةً وَالْفَنَاءَ عَذِرَةً وعلى قول البغداديين كانه سُمِّيَ سَمَاءً لارتفاعه كما سَمَوْا السَّقْفَ سَمَاءً لذلك والوجه قول أبي الحسن لروايته التانيث فيها وسند ذكر تحقير السماء في باب تحقير المؤنث * ومن ذلك (الْفَرْدَوْسُ) يذكر ويؤنث وهو البُسْتَانُ الَّذِي فِيهِ الْكُرُومُ وفي التنزيل « أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » وانما يذهب في تانيث الْفَرْدَوْسِ الى معنى الجنة * ومن ذلك (الْجَحِيمُ) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ » وهى النارُ الْمُسْتَحْكِمَةُ الْمُتَلَطِّطُ وجههم مؤنثة وأسمائها مؤنثة وكذلك لَطَى وَسَقَرُ وفي التنزيل « وَمَا أَذْرَاكَ مَسْقَرٌ » وفيه « كَلَّا إِنَّمَا لَطَى زَعَاةٌ لِلشَّوَى » ومن ذلك (السُّمُومُ) مؤنثة وقد تذكر قال الراجز

الْيَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَهُومُهُ * مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ

باردٌ - ثابتٌ من قولهم بَرَدَ عَلَيْهِ كَذَا أَيْ ثَبَتَ وَإِنْ أَحْبَبْتَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ - أَيْ أَثَبَتُوا وَلَيْسَ مِنَ الْبَرْدِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْحَرِّ وَالسُّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ يَكُونُ بِاللَّيْلِ

وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ وَقَدْ يَكُونُ بِالنَّهَارِ قَالَ الرَّاجِزُ (١)

* وَتَسَجَّتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ *

وهما يكونان اسمين وصفيتين كما أَرَيْتُكَ فِي بَابِ فَعُولٍ الَّتِي تَكُونُ مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً صِفَةً وَرَوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ السُّمُومُ بِاللَّيْلِ وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ * وَمِنْ ذَلِكَ (الزَّوْجُ) يَذْكَرُ وَيؤنثُ يُقَالُ

(١) قوله قال الراجز
هو العجاج ونعماه
* سبائب كسرق
الحرير *
وفي اللسان لوافح
بدل لوامع كتبه
مصححه

فلان زَوْجُ فلانة وفلانة زَوْجُ فلان هذا قول أهل الجواز قال الله تعالى « أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ » وأهلُ تَجْدٍ يقولون فلانة زَوْجَةُ فلان قال وهو أكثر من زَوْجِ والاولُ أفصح وأنشد لعبد بن الطيب

فبَكَى بِنَاتِي شَجَوَهُنَّ وَزَوْجَتِي * وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

فمن قال زوجة قال في الجميع زوجات ومن قال زوج قال في الجميع أزواج قال الله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ » وقال الراجز من مَنَزَلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي * تَهْرُ فِي وَجْهِ هَرِيرِ الْكَلْبَةِ

قال ولا يقال للاثنتين زوج لامن طَيْر ولا من شَيْءٍ من الاشياء ولكن كل ذكر وأنثى زوجان يقال زوجا حَمَامٍ للاثنتين ولا يقال زَوْجُ حَمَامٍ للاثنتين هذا من كلام الجهال بكلام العرب قال الله تبارك وتعالى « فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » وكذلك كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْإِنَاثِ وَالذَّكَورِ وَيُقَالُ زَوْجَا خِفَافٍ وَزَوْجَا نَعَالٍ وَزَوْجَا وَسَائِدَ وَقَالُوا لِالذَّكَرِ فَرْدٌ كَمَا قَالُوا لِلْأُنْثَى فَرْدَةٌ قال الشاعر وهو الطِّرِمَاحُ

وَقَعَنَ اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً * تُبَادِرُ تَغْلِيَسًا سَمَالَ الْمَدَاهِنِ

وأنشد أبو الجراح

بِاصْحَاحٍ يَلْغُ ذَوَى الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ - * أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ

وقال الفراء خفض كلهم على الجوار للزوجات والصواب كلهم على النعت لذوى وكان انشاد أبي الجراح بالخفض * ومن ذلك (الآل) الذى يَلْغُ بِالضُّحَى يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ والتذكير أجود قال الشاعر

أَتَبَعْتُهُمْ بَصْرَى وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ - * حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنَّا رَى

وحكى عن بعض اللغويين أنه قال فى الآل الذى هو الأهل أنه يذكر ويؤنث وقد قدمت قول من قال ان ألف آل منقلبة عن الهاء التى فى أهل وأن بعضهم يحقره فيقول أُمَيْسَلٌ وبعضهم يقول أُوَيْلٌ يجعل الالف مجهولة الانقلاب فيحملها على الواو لان انقلابها عنها أكثر وهو مذهب سيبويه فى الالف التى لا يعرف ما انقلبت عنه فاما الآل الشخص فيذكر وأما الآل العبدان التى تُبْنَى عليها

الخيَامُ فذكر وقد قيل انه جمع آلة فاذا كان كذلك فهو يذكّر على اللفظ
ويؤنث على المعنى * ومن ذلك (الضَرْبُ) العسلُ الابيضُ اذا غلظَ يذكّر ويؤنث
قال ساعدة

وما ضَرْبٌ بَيْضٌ يَسْقِي دَبُوبَهَا * دُفَاقٌ فَعَرَوَانُ الْكَرَاتِ فَضِيْهَا
دَبُوبَهَا مَكَانٌ يَسْقِيهِ مَكَانٌ آخَرُ وَالْكَرَاتُ شَجَرٌ وَدُفَاقٌ وَعَرَوَانٌ وَضِيمٌ أَوْدِيَةٌ وَقِيلَ
الضَرْبُ أَنْثَى وَإِنَّمَا يَذْكَرُ إِذَا ذُهِبَ بِهِ مَذْهَبَ الْعَسَلِ أَوِ الْجُلُسِ لِأَنَّ الْجُلُسَ وَالضَرْبَ
مِنَ الْعَسَلِ سَوَاءٌ وَقِيلَ هُوَ جَمْعُ ضَرْبَةٍ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ) يَذْكَرَانِ
وَيؤنثَانِ وَأَمَّا الْمِسْكُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ فَيؤنثُ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ
لَقَدْ عَاجَلَتْنِي بِالسَّبَابِ وَتَوَبُّهَا * جَدِيدٌ وَمِنْ أَتَوَاهَا الْمِسْكُ تَنْفَحُ
عَلَى مَعْنَى رَائِحَةِ الْمِسْكِ يُقَالُ هِيَ الْمِسْكُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَهِيَ الْعَنْبَرُ وَهُوَ الْعَنْبَرُ وَأَنشَدَ
فِي التَّذْكِيرِ لِلزَّيْبِرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

فَإِنَّا قَدْ خُلِقْنَا مَدُّ خُلِقْنَا * لَنَا الْحَبْرَاتُ وَالْمِسْكُ الْقَتِيبُ

وَأَنشَدَ فِي تَذْكِيرِ الْعَنْبَرِ لِلْأَعْمَشِيِّ

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكُ آوَنَةً * وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي تَأْيِثِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

وَالْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ خَيْرٌ طِيبٍ * أَخَذْنَا بِالْمَنَنِ الرَّغِيبِ

وَالْمِسْكُ وَاحِدُهُ مِسْكَةٌ كَمَا أَنَّ وَاحِدَةَ الذَّهَبِ ذَهَبَةٌ وَقَوْلُ رُوْبَةٍ

* أَحْذِبْهَا أَطِيبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ *

كَسَرَ السَّيْنِ اضْطَرَارًا كَمَا قَالَ

* بَرِّجِلٍ طَالَتْ أَنْتَ مَا تَأْنِي *

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُ الْمِسْكَ وَيَقُولُ هُوَ جَمْعُ مِسْكَةٍ كَقَوْلِكَ خِرْقَةٌ وَخِرْقٌ وَقِرْبَةٌ وَقِرَبٌ
وَقَدْ قِيلَ فِي وَاحِدِ الْعَنْبَرِ عَنْبَرَةٌ وَلَيْسَ بِالشَّاهِرِ إِنَّمَا الْعَنْبَرَةُ عَنْبَرَةٌ الشَّيْءُ وَهِيَ
شَدَّتْهُ وَ (المسْوَئُ) يَذْكَرُ وَيؤنثُ * وَمِنْ ذَلِكَ (فَوْقُ السُّهْمِ) يَذْكَرُ وَيؤنثُ يُقَالُ
هُوَ الْفُوقُ وَهِيَ الْفُوقُ وَهُوَ الْفُوقَةُ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْفُوقَةِ الْفُوقُ وَأَنشَدَ عَنِ الْأَسَدِيِّ

وَلَكِنْ وَبَعْدَتْ السَّهْمُ أَهْوَنَ فُوقَةً * عَلِيكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمٌ أَنْتَ طَالِبُهُ
ومن ذلك (المسلم) الدلو الذي له عروة مثل دلاء أصحاب الروايا يذكر ويؤنث قال
الراجز في التذكير

سَلَّمَ تَرَى الدَّلَى مِنْهُ أَزَوْرًا * إِذَا يَعْْبُ فِي السَّرِيِّ هَرَهْرًا
السري النهر * ومن ذلك (الأشد) يذكر ويؤنث من قولك بلغ الرجل أشده يقال
هي الأشد وهو الأشد وقد اختلف ما هي من الانسان ف قيل هي أربعون وقد بلغ
أشده أى منتهى شبابه وقوته من قبل أن يأخذ في النقصان قال وليس له واحد
من لفظه قال يونس الأشد جمع شد بمنزلة قولهم الرجل ود والرجال أود وقد قيل الأشد
اسم واحد كالأنث قال سيويه واحدتها شدة مثل قولهم نعمة وأنعم وهذا من الجمع
العزير وقد أطلت شرح هذا وأبنته في أول الكتاب

ومن ذلك (الغوغاء) يذكر ويؤنث فمن أنت لم يصرف بمنزلة جراء وصقراء ومن
ذكر قال هم غوغاء بمنزلة زفراء وقضا

ومن ذلك (رسل الخوص الأدنى) ما بين عشر إلى خمس وعشرين يذكر ويؤنث
ومن ذلك (الأضحي) يذكر ويؤنث فمن ذكر ذهب إلى العيد واليوم قال الشاعر
في التذكير

رَأَيْتُمْ بَنِي الْخِذْوَاءِ لَمَّا * دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّعَامُ

وقال أيضا في التأنيت

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَعُودَنَّ بَعْدَهَا * عَلَى النَّاسِ أَضْحَى تَجْمَعُ النَّاسُ أَوْ فُطِرُ
وقد قيل ان الأضحى جمع أضحية وبه سمى اليوم يقال ضحية وأضحية وأضحاء
وهو ما ضحى به

ومن ذلك (الأيام) تذكر وتؤنث فمن أنت فعلى اللفظ ومن ذكر فعلى معنى الحين
أو الدهر قال الشاعر

* أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ *

والغالب عليها التأنيت وأما اليوم فذكر باجتماع يقال يَوْمٌ أَيُّومٌ وَيَوْمٌ وَيَمٍ وَأُنْشِدُ قَوْلَ
الشاعر

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَنَا الْيَوْمَ الْيَمِي *

على القلب ولم يقولوا يَوْمٌ يَوْمًا وَلَا يَوْمَةٌ واعلم أن السَّبْتَ والاحدَ والخميسَ مذكرة ولك فيه وجهان اذا قَصَدْتَ قَصَدَ الايام ذَكَرْتَ فَتَقُولُ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهِ فَتَذْكُرُ لَابَدٍ تَقْصِدُ قَصَدَ الْيَوْمَ وَالْمَعْنَى الْيَوْمُ بِمَا فِيهِ وَاذَا قَصَدْتَ قَصَدَ اَيَّامَ الْجُمُعَةِ قُلْتَ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهِنَّ عَلَى مَعْنَى مَضَى الْاَيَّامُ بِمَا فِيهِنَّ وَكَذَلِكَ مَضَى الْاَحَدُ بِمَا فِيهِنَّ وَمَضَى الْخَمِيسُ بِمَا فِيهِنَّ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهَا وَكَذَلِكَ الْاَحَدَ وَالْخَمِيسَ وَأَمَّا الْاِثْنَانِ فَلَا فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجَهَ التَّذْكِيرُ لِمَعْنَاهُ لَلْفِظَةِ أَعْنَى مَعْنَى الْيَوْمِ وَالتَّثْنِيَةُ لَلْفِظَةِ وَالْجَمْعُ عَلَى مَعْنَى اَيَّامِ الْجُمُعَةِ تَقُولُ مَضَى الْاِثْنَانِ بِمَا فِيهِ وَفِيهِمَا وَفِيهِنَّ وَأَمَّا الثَّلَاثَاءُ وَالْارْبَعَاءُ وَالْجُمُعَةُ فَانَ الْعَرَبَ فِيهِنَّ ثَلَاثَةٌ مَذَاهِبُ أَحَدُهَا أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى اللَّفْظِ فَيَقُولُونَ وَالثَّانِي أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى مَعْنَى الْيَوْمِ فَيَذْكُرُوا وَالثَّلَاثُ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى مَعْنَى الْاَيَّامِ فَيَجْمَعُونَ وَفِي الْارْبَعَاءِ لُغَتَانِ اَرْبَعَاءُ وَاَرْبَعَاءُ وَفِي الْجُمُعَةِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ جُمُعَةٌ وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَةٌ

وَأَمَّا أَسْمَاءُ الشُّهُورِ فَاهَا مَذْكُورَةُ الْاِبْجَادِيِّينَ فَانْ سَمِعْتَ فِي شِعْرٍ تَذْكِيرَ جَدَادَى فَانْمَا يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَعْنَى الشَّهْرِ كَمَا قَالُوا هَذِهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ فَقَالُوا هَذِهِ عَلَى مَعْنَى الدِّرَاهِمِ ثُمَّ قَالُوا أَلْفُ دِرْهَمٍ

وَأَمَّا (الْعَشِيَّةُ) فَانْهَا مُؤَنَّثَةٌ وَرَبَّمَا ذَكَرْتَهَا الْعَرَبُ فَذَهَبَتْ بِهَا إِلَى مَعْنَى الْعِشِيِّ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقَعَتِي * بِنَافَةِ سَعْدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدٌ
فَذَكَرَ بَارِدًا جَلًّا عَلَى مَعْنَى وَالْعِشِيُّ بَارِدٌ (وَأَمَّا الْعَدَاةُ) فَمُؤَنَّثَةٌ لَمْ تَسْمَعْ تَذْكِيرَهَا وَلَوْ جَلَّهَا حَامِلٌ عَلَى مَعْنَى الْوَقْتِ لَجَازًا يَذْكُرُهَا وَلَمْ نَسْمَعْ فِيهَا إِلَّا التَّأْنِيثَ

بَابُ مَا يَكُونُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ وَاحِدٍ

وَمَعْنَاهُ فِي ذَلِكَ مُخْتَلَفٌ

مِنْ ذَلِكَ (الْمُنُونُ) تَذْكُرُ وَتُؤَنَّثُ وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ فَمِنْ ذَكَرَهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى

الدَّهْرُ وَمِنْ أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمُنُونُ - الْمَنِيَّةُ وَالْمُنُونُ
- الدَّهْرُ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

فَقُلْتُ إِنَّ الْمُنُونَ فَانْطَلَقْنَ * تَعْدُو فَلََّا تَسْتَطِيعُ نَدْرُوهَا

تَعْدُو - تَسْتَدُّ قَالَ الْهَذَلِيُّ

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ * وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَحْزَعُ
فَأَنْتَ الْمُنُونُ عَلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ وَيُنْشَدُ وَرَبِّهِ فَذَكَرَ الْمُنُونُ عَلَى مَعْنَى الدَّهْرِ قَالَ
الْفَارِسِيُّ وَمِنْ رَوَى وَرَبِّهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْجَنَسِ وَمِنْ جَعَلَ الْمُنُونُ جَعَا ذَهَبَ
بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَدَيْنَ أَمٍّ مَنْ * ذَاعِلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

حَلَّهْ عَلَى رَأَيْتَ الْمَنِيَّةِ عَدَيْنَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * إِنَّمَا سَمِيَ الدَّهْرُ وَالْمَنِيَّةُ مُنُونًا لِأَخْذِهِمَا
مِنْ الْأَشْيَاءِ - أَيْ قَوَاهَا وَالْمَنِيَّةُ الْجَبَلُ الْخَلْقُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْفُلُكُ) يَكُونُ وَاحِدًا وَجَعَا وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَلَيْسَ الْفُلُكُ
وَإِنْ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ الْمُنُونِ لِأَنَّ الْمُنُونَ إِذَا كَانَ جَعَا فَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ
مُنُونٍ وَإِنَّمَا هُوَ سَمٌ دَالٌ عَلَى الْجَنَسِ كَمَا أَرَبْتُكَ وَأَمَّا الْفُلُكُ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الْجَمْعُ فَتَكْسِيرِ
الْفُلُكُ الَّذِي يَعْنَى بِهِ الْوَاحِدُ أَلَّا تَرَى أَنَّ سَبْيُوِيَه قَدْ مَثَّلَهُ بِأَسَدٍ وَأُسْدٍ وَنَظَرَ فَعْلًا بِفَعْلٍ
إِذَا كَانَ قَدْ يَعْثَبَانِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ كَقَوْلِهِمْ عُدْمٌ وَعَدَمٌ وَسُقْمٌ وَسَقَمٌ فَالضَّمَّةُ
الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْجَمْعَ غَيْرُ الضَّمَّةِ الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْوَاحِدَ وَقَدْ كَشَفْتُ
جَلِيَّةً هَذَا الْأَمْرَ فِيمَا تَقَدَّمَ وَأَتَيْتُ بِنَصِّ قَوْلِ سَبْيُوِيَه وَذَكَرْتُ اعْتِرَاضَ أَبِي عَلِيٍّ
عَلَى أَبِي اسْحَقَ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَتَسْفِيهِهِ رَأْيَهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْفُلُكِ فِي بَابِ السَّفِينَةِ إِذَا كَانَ
فَصْلًا لَمْ يَوْضَحْ أَحَدٌ مِنْ قَدَمَاءِ النُّحَوِيِّينَ بِحَقِيقَتِهِ وَقَالَ جَلُّ ثَنَائِهِ فِي تَأْنِيثِهَا « قُلْنَا
أَجَلٌ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وَقَالَ نَعَالَى فِي الْجَمْعِ « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ
وَبَحْرَيْنِ بِهِ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّاغُوتُ) يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ
* قَالَ الْفَارِسِيُّ * قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الطَّاغُوتُ جَمْعٌ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدَنَا عَلَى مَا قَالَ
وَذَلِكَ أَنَّ الطَّاغُوتَ مُصَدَّرٌ كَالرَّغْبُوتِ فَكَمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي هَذَا الْأَسْمُ عَلَى وَزْنِهَا

أحادٌ وليست بجموع فكذلك هذا الاسم مفرد ليس بجمع والاصل فيه التذكير وعليه جاء « وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ » وأما قوله « أَنْ يَعْبُدُوهَا » فاعلم أنث على ارادة الآلهة التي كانوا يعبدونها ويدل على أنه مصدر مفرد قوله تعالى « أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ » فأفرد في موضع الجمع كما قال الشاعر

* هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ *

فاما قراءة الحسن أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ فانه جمع كما جمع المصادر في قوله هل من حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ * مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَظِيٍّ وَتَضَرَّيَسِي وهو من الطُّغْيَانِ الآن اللام قُدِّمَتْ الى موضع العين لما كان يلزمها لاعتدالها من الحذف * قال أبو سعيد السيرافي * يقال طَغَى يَطْغَى وَطَغَى يَطْغَى وهو من الواو بدلالة أنه اذا كسر الطاء غَوِيَ قِيلَ طَوَاغَيْتُ فاما الطُّغْيَانُ فعاقبة وقال في موضع آخر طَغَوْتُ وَطَغَيْتُ فَالطُّغْيَانُ مِنْ طَغَيْتُ وَالطَّاغُوتُ مِنْ طَغَوْتُ وَأما طَغَوَى فقد يكون من طَغَوْتُ ويكون من طَغَيْتُ فيكون من باب تَقَوَّى وقد قيل انه اذا ذُكِرَ الطَّاغُوتُ ذُهِبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْإِلَهِ وَإِذَا أَنْتَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْنَامِ (وَالسَّهَامُ) الرِّيحُ الْحَارَّةُ وَاحِدَهَا وَجَعَهَا سَوَاءٌ

باب ما يكون واحدا يقع على الواحد والجميع

والمذكور والمؤنث بلفظ واحد

وهذا مما كاد يَحْصُصُ المصدر وان لم يكن خَصَّ فَقَدْ غَلَبَ وَطَائِفَةٌ تَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْمُضَافَ مُحذُوفٌ وَطَائِفَةٌ تَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَمَّا كَانَ وَاحِدًا يَدُلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ مِنْ جِنْسِهِ جَعَلُوهُ مَفْرُودًا

من ذلك (الصَّدِيقُ) يكون مذكرا ومؤنثا وجعا باتفاق من لفظه ومعناه وذلك أنه لا يخرج عن معنى الصَّدَاقَةِ كما نقلت المَنُونُ في حال تذكيرها إلى معنى الدَّهْرِ ويجوز أن تَوْنُثَ الصَّدِيقُ وتثنيه وتجمععه فتقول صَدِيقَةً وَصَدِيقَانِ وَأَصْدِقَاءُ وَصَدِيقُونَ وَأَصْدَاقٍ وَأَنْشُدُ أَبَا الْعَبَّاسِ

فَلَا زِلْنَ دَبْرِي ظُلْعًا لَمْ حَمَلَهَا * إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ
 وَكَذَلِكَ (الرُّسُولُ) وَقَدْ جَعَلُوا الرُّسُولَ وَثْنَهُ كَمَا جَعَلُوا الصَّدِيقَ وَثْنَهُ وَقَدْ أَنْشَوْهُمَا
 جَاءَ مِنْهُ مُشْتَقِي قَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّا رُسُلَا رَبِّكَ » وَقَالَ « تِلْكَ الرُّسُلُ » وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ مِنْ أَنْتَ فَأَمَّا يَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ وَاحْتِجَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
 فَأَبْلَغَ أَبَا بَكْرٍ رُسُلًا سَرِيعَةً * فَهَالِكُ يَا ابْنَ الْحَضَرَمِيِّ وَمَالِيَا
 وَقَالَ أَرَادَ رِسَالَةً سَرِيعَةً وَأَنشَدَ الْفَرَاءَ

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ * فَضَّلْتُ لَعَرِيكَ قَدْ أَنَاهَا أُرْسِلِي

جَمَعَ الرُّسُولَ عَلَى أَفْعُلَ وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ التَّنْأِيثِ
 وَمِنْ ذَلِكَ (الضَّيْفُ) فِي التَّنْزِيلِ « هَؤُلَاءِ ضَيْفِي » وَقَالَ « هَلْ أَنَاكَ حَدِيثُ
 ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمَكْرَمِينَ » وَقَدْ ثَنَّى وَجَّعَ وَأَثَّ قَالَ الشَّاعِرُ
 * فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافُنُ *

وقال آخر

لَقِيَ حَلَّتَهُ أُمُّهُ وَفِي ضَيْفَةٍ * جَاءَتْ بَيْنَ الضَّيَافَةِ أَرْشَمَا

وَمِنْ ذَلِكَ (الطِّفْلُ) فِي التَّنْزِيلِ « أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ »
 وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ « ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَثْنَى وَيَجْمَعَ وَيُؤَنَّثُ فَتَقُولُ
 طِفْلَانِ وَأَطْفَالُ وَطِفْلَةٌ فَيَكُونُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فِي هَذَا الْمَذْهَبِ
 عَلَى قَوْلِهِ

* قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ *

وَكُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ وَفِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ أَجَدْتُ اسْتِقْصَاءَ هَذَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ
 وَاخْتَصَرْتُهُ هُنَا وَلَمْ أَخْلُ فَمَا الطِّفْلُ مِنْ غَيْرِ الطِّفْلِ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الصَّغِيرُ مِنَ الْحَيَوَانِ
 كَطِفْلِ الْحَبِّ وَالْهَمِّ فَجَمُوعُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا *

وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُورُ) وَصَفٌ وَهُوَ الْهَالِكُ قَالَ الشَّاعِرُ فِيمَا جَاءَ لِلوَاحِدِ
 يَارَسُولَ الْمَلِكِ إِنْ لِسَانِي * رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذَا بُورُ

وقال فيما هو للجميع

هُمْ أَوْتُوا السَّكَّابَ فَضَيَعُوهُ * فَهَضَمَ غَمُّهُ تَوْرَةَ بُورٍ
وقد قيل ان البور جمع واحد بائر والعرب تقول حائز بائر ومنه قول عمر رضي الله
عنه حين قسم الرجال فقال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى ورجل اذا حربه
أمر أتى ذا رأى فاستناره ورجل حائز بائر لا يأتمر رشدا ولا يطيع مرشدا
ومن ذلك (الزور) قال الشاعر في الزور يصف صراة رمل
كأنهن فتيات زور * أو بقرات بينهن زور

وقال أبو الجراح يمدح الكسائي

كريم على جنب الخوان وزوره * يحيا بأهلا مرحبا ثم يجلس
وكذلك (العود) جمع عائد * ومن ذلك (الكرم) قال الشاعر
عنيت قومكم نقرأ بآتمكم * أم لعمري حصان برة كرم

وقال آخر أيضا

وأن يعرّين إن كسى الجواري * فتنبو العين عن كرم عجايف
وقالوا أرض كرم وأرضون كرم - طيبة * ومن ذلك (الحرض) وهو الذي قد
أذا به الحب أو الحزن يقال رجل حرض وحارص فن قال حرض فكلما أربئت من أنه
للواحد فابعد بلطف واحد ومن قال حارص ثنى وجمع * وكذلك (الدنف والضنى)
وقد ثنى بعضهم الضنى أنشد الفارسي

* إلا غلاما بيثة ضنيان *

والمعروف أن الدنف والضنى لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا أن يقال ضني ودنف
فيؤنث بهما على فعل قال الراجز

* والشمس قد كادت تكون دنفًا *

ومما يجرى هذا المجرى في أنه يقع للذكر والمؤنث والاثنتين والجميع بلطف واحد اذا
بني على فعل وينثى ويجمع ويؤنث اذا بني على فعل قولهم (قن وحري) فاذا قيل
قن وحرائث وثنى وجمع * ومما يقع على الواحد فابعد بلطف واحد (القنعان)
يقال رجل قنعان وقوم قنعان وامرأة قنعان وامرأتان قنعان ونسوة قنعان وكذلك
المقنع والعدل والرضا يجرى ذلك المجرى قال زهير

مَتَى يَشْجِرُ قَوْمٌ يَقُولُ سَرَوَاتُهُمْ * هُمْ يَنْتَافِهِمْ رِضَاوَهُمْ عَدْلُ

وقد ثنى وجمع قال الشاعر

وَبَايَعْتُ لِيلى بِالْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لِيلى عُدُولُ مَقَانِعِ
جمع العَدْلِ وَالْمَقْنَعِ * ومن ذلك (الْحَدُّ) وهو وَصْفٌ يُقَالُ رَجُلٌ حَدٌّ وَامْرَأَةٌ حَدٌّ
ورجال حَدٌّ ومنزلة حَدٌّ قال الشاعر

بَلَى لِيْهِ قَدْ كَانَ لَلْعَيْشِ مَرَّةٌ * وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتْيَانِ مَنْزِلَةٌ جَدًّا

ومن ذلك (الْخِيَارُ وَالشَّرْطُ) قال الشاعر

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارٍ * وَلَمْ أَذُمَّهُمْ سُرْطًا وَدُونَا

وكذلك (قَرَمٌ) يجرى هذا المجرى والقَرَمُ وَالشَّرْطُ - الرُّذَالُ ويقال ماء عَمْرُ ومياه عَمْرُ
وَجَمَّةٌ عَمْرُ أعني بِالْجَمَّةِ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَمَاءُ غَوْرٍ وَمِيَاهُ غَوْرٍ وَنُطْفَةٌ غَوْرٍ وَمَاءُ سَكْبٍ وَمِيَاهُ
سَكْبٍ وَقَطْرَةٌ سَكْبٍ وَرَجُلٌ نَجَسٌ وَنِسَاءٌ نَجَسٌ وَفِي التَّنْزِيلِ « إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ »
فَانْأَوَّا بِرَجْسٍ كَسَرُوا النُّونَ وَأَسْكَنُوا الْجِيمَ فَقَالُوا نَجَسٍ رَجَسٍ وَقَدْ قُرِئَ إِنَّمَا
الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ وَمِنْ كَسْرِ النُّونِ مِنْهُ ثَنَى وَجَمَعَ حَكَى عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ * وَمِنْ هَذَا
الْبَابِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ (جَلْدٌ) وَامْرَأَةٌ جَلْدٌ وَنِسَاءٌ جَلْدٌ وَلِإِبْلِ جَلْدٌ غَزِيرَةٌ * وَمِنْ هَذَا
الْبَابِ قَوْلُهُمْ (الْفَرَطُ) وَهُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ فَيُصْلِحُ الْأَرَشِيَّةَ وَيَمْدُدُ الْحَبَايِضَ رَجُلٌ
فَرَطٌ وَامْرَأَةٌ فَرَطٌ وَرَجَالٌ فَرَطٌ وَنِسْوَةٌ فَرَطٌ فَمَا الْفَارِطُ فَيْثُنِي وَبِجَمْعٍ وَهُوَ جَمْعُهُ * وَمِمَّا
لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَثْنُثُ مِنَ الْأَوْصَافِ رَجُلٌ فَرٌّ - فَرَارٌ وَحَضٌّ وَقَلْبٌ وَمَعْنَاهُمَا سَوَاءٌ
أَيُّ خَالِصٌ * وَكَذَلِكَ (فَجٌّ) وَقَدْ قَالُوا فَجَّةٌ وَمِثْلُهُ عَبْدٌ قِنْ وَأَمَةٌ قِنْ وَالْقِنْ الْعَبْدُ الَّذِي
مَلَكَهُ وَأَبَوَاهُ وَقَالُوا مَاءٌ صَبٌّ كَمَا قَالُوا فِي السَّكْبِ وَقَالُوا تَمَرَّبْتُ وَتَمُورَّبْتُ - وَهُوَ
مَا لَمْ يَكُنْزٍ مِنْهُ وَكَانَ مُقْتَرَفًا وَيُقَالُ جَفَنَةٌ رَذَمٌ وَجِفَانٌ رَذَمٌ - أَيُّ طَائِفَةٍ تَسِيلُ قَالَ
ابْنُ قَيْسٍ الرُّقِيَّاتِ

أَعْنَى ابْنُ لَيْلَى عَبْدًا مَزِيدِيًّا * بِِ الْيُونِ تَغْدُو وَجِفَانُهُ رَذَمًا

* وَمِنْ هَذَا الْبَابِ (صَوْمٌ وَفَطْرٌ وَنَوْحٌ) وَقَدْ جَمَعَ نَوْحٌ قَالَ لَيْدٌ

* قَوْمًا تَنُوحَانِ مَعَ الْأَنْوَاحِ *

ويقال رجل دَوِيَّ ورجال دَوَى وامرأة دَوِيَّ ونسوة دَوَى - أى مَرَضَى فان كَسَرُوا
أَنشُوا وجمعوا ويقال رجل دَاء ورجال دَاء وامرأة دَاء ونسوة دَاء ويقال أنا البرء
ونحن البرء وفى التنزيل « إِنَّا بَرَاءُ مِنْكُمْ » ويقال رجل عَدُوٌّ ونسوة عَدُوٌّ وفى
التنزيل « فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ » وفيه « فَانْهَمُ عَدُوًّا لِلَّهِ الْعَالَمِينَ »
فأما ما جاء فيه من الواحد فغير شئ كقوله تعالى « إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِرِجْسِكَ »
والجسيم الذى هو الصديق يجرى هذا المجزئ وفى التنزيل « وَلَا يَسْأَلُ جِثْمٌ جِثْمًا
يُبْصِرُهُمْ » وفيه « فَالْتَأْنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ »

ومن هذا الباب (المصاص واللُّبَابُ) وهو الخالص ويقع على الواحد فما بعده بلفظ
واحد قال جرير

تُدْرِي فَوْقَ مَتْنِهَا قُرُونًا * عَلَى بَشِيرٍ وَأَنْسَةٍ لُبَابٍ

وقال أيضا ذو الرمة

سَجَلًا أَبَاشَرَ خَيْنَ أَحِبًّا بَنَاتِهِ * مَقَالَتُهَا فَهَى اللَّبَابِ الْحَبَائِثُ

ويقال فلان مصاص قومه ومصاصه قومه - أى أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا وكذلك الاثنان
والجميع والمؤنث ورجل ظُورَةٌ - سَيِّدُ قَوْمِهِ الواحد والجميع والمؤنث فيه سواء
ورجل صَمِيمٌ مَحْضٌ وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث * ومن هذا الباب يقال (رجل
جُنُبٌ ورجال جُنُبٌ) وفى التنزيل « وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا » ويقال بغير هجاء
وناقه هِجَانٌ ولبل هِجَانٌ - وهى التى قد قاربت الكرم وقد جمعوا فقالوا هِجَانٌ
فأما قول على (١) كرم الله وجهه

* هَذَا جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ *

فأما عنى كبارَه * ومن هذا الباب (دَلَّاصٌ) يقع للواحد والجميع وقد قدمت
أن هِجَانًا ودَلَّاصًا جمع هِجَانٍ ودَلَّاصٌ وبينت وجه ذلك وأنعمت تشبيهه فى باب فِعَالٍ
وأريتكم الوجهين وفرقت بينهما وبين جُنُبٍ ويقال أَدُنُّ حَسْرًا وَأَدُنَانِ حَسْرٌ - إذا
كانت ملتفة بالأس قال ذو الرمة

لَهَا أَدُنُّ حَسْرٌ وَذِفْرَى أَسِيلُهُ * وَخَذِ كِرَاةَ الْغَرِيبَةِ أَسْحَجُ

وقال الراعى

(١) قوله فأما قول
على الخ قال أبو عبيد
ذكر ابن الكلبي أن
أول من قال هذا
المثل عمرو بن عدى
الخمسي ابن أخت
جذيمة ثم قال وأراد
على رضي الله عنه
بقول ذلك أنه لم يتلطف
بشئ من فى المسلمين
بل وضعه موضعه
وبروى وخياره فيه
يضرب هذا مثلاً
لارجل يؤثر صاحبه
بخيار ما عنده كتبه

مصححه

وَأَذْنَانِ حَشْرٍ إِذَا أَفْرَعَتْ * شُرَافَتَانِ إِذَا تَبَطَّرُ

أَفْرَعَتْ رُفِعَتْ وروى ابن الأنباري أَفْرَعَتْ أَي جَلَّتْ عَلَى الْفَرْعِ وَقَوْلُهُ شُرَافَتَانِ
مَعْنَاهُ مَرْتَفَعَتَانِ وَبَعْدَ مَا قَالُوا أَدُنُّ حَشْرَةً فَرَادُوا الْهَاءَ وَالِاخْتِيَارَ أَدُنُّ حَشْرٌ بغير هاء
قال التمرى في ادخال الهاء

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ * كَاعْلِبُ مَرِيخٍ إِذَا مَاصَفَرُ

وَالْحَشْرُ مَصْدَرُ حَشْرٍ قَدْ ذَا السَّهْمِ حَشْرًا إِذَا أَلْصَقَ قَدْ ذَاها فهو بمنزلة صَوْمٍ وَفَطْرٍ وَجَدٍ
فِي تَرْكِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ وَيُقَالُ سَهْمٌ حَشْرٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا * وَيُقَالُ شَيْءٌ (لَقِيَ)

إِذَا كَانَ مُلْقًى وَأَشْيَاءُ لَقِيَ وَبَعْدَ مَا تَوَجَّعُوا قَالَ الْحَرِثُ بْنُ حِزَازَةَ

فَتَأَوْتُ لَهُمْ قَرَارِضَةً مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَهُمْ أَقْدَاءُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَلَكُ) يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَكُ عَلَى
أَرْجَائِهَا » وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » وَقَدْ قَدِّمْتُ مَا فِي
الْمَلَكِ مِنَ اللُّغَاتِ وَكَذَلِكَ (البَشَرُ) الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ وَقَالَ
الْفَرَاءُ رَأَيْتِ الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ وَإِنْ كَانُوا يَتَنَوَّنُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ
مِثْلِنَا » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا » وَقَالَ قَوْمٌ زَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّهُ
سَمِعَ مَرَّتَ بِجُنَيْنٍ يَعْنِي بِقَوْمٍ جُنُبٍ فَجَمَعَ الْجُنُبَ هُنَالَانَ الْقَوْمَ قَدْ حَذَفُوا فَلَمْ يُؤَدِّ
الْجُنُبُ إِذَا أَفْرَدَ عَنِ الْمَعْنَى قَالَ وَأَمَّا ثَنَّتِ الْعَرَبُ فِي الْإِثْنَيْنِ وَتَرَكَوا الْجَمْعَ غَيْرَ مُجْمُوعٍ
لِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يُؤْدِيَانِ عَنْ أَنْفُسَهُمَا عَدَدَهُمَا وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمَجْمُوعِ يُؤْدِي اسْمَهُ عَنْ
نَفْسِهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدَكَ دَرَاهِمًا لَمْ تَحْتَاجِ إِلَى أَنْ تَقُولَ اثْنَانِ فَإِذَا قُلْتَ
عِنْدِي دَرَاهِمٌ لَمْ يَعْلَمْ عَدَدُهَا حَتَّى تَقُولَ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَقَالُوا دَرَاهِمُ ضَرْبٌ وَدَرَاهِمُ
ضَرْبٌ وَكَذَلِكَ أَضَافُوا وَقَالُوا دَرَاهِمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ وَقَالُوا تَوْبٌ نَسْجُ الْبَيْنِ وَثِيَابٌ نَسْجُ
الْبَيْنِ وَلَيْسَ لَهُ دُجَا وَلِيَالٌ دُجَا لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَصِفٌ بِهِ وَيَوْمٌ غَمٌّ وَنَحْسٌ وَأَيَّامٌ غَمٌّ
وَنَحْسٌ فَمَا مَحْسَاتٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ فَرَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ يَكُونُ مِنْ بَابِ
عُدُولٍ وَأَنْ يَكُونَ مُخَفَّفًا مِنْ قَوْلَاتٍ وَصَرَحَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا دَرَاهِمًا ضَرْبُ الْأَمِيرِ
وَلَا تَوْبًا نَسْجُ الْبَيْنِ وَلَا يَوْمًا غَمًّا إِلَّا بِأَفْرَادِ اللَّفْظِ بِالْوَصْفِ فَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ لَفْظُهُ

لفظ المصدر فقولهم ماء فُرَاتٍ ومياه فُرَاتٍ وقد جمعوا فقالوا مياه فِرْتَانٍ ذكره ابن السكيت عن الليثاني في اللفاظ وقالوا ماء شَرُوبٍ ومياه شَرُوبٍ وماء مِلْحٍ ومياه مِلْحٍ وقد جمعوا فقالوا مِلَاحٍ قال عنتره

كَانَ مُؤَثِّرَ الْعَضْدَيْنِ بِحَلَا * هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلَبَةِ مِلَاحٍ

وماء قُعٌّ وقُعَاعٌ ومياه قُعَاعٌ وماء عُنٍّ وعُقَاقٌ إذا اشتدَّتْ حرارته وماء أَجَاجٍ ومياه أَجَاجٍ وماء مَسُوسٍ ومياه مَسُوسٍ - وهو ما نالته الأيدي وماء أَسْدَامٍ ومياه أَسْدَامٍ - إذا تغيرت من طول القدم * ابن السكيت * (الْحَوْلُ) يكون واحداً وجمعاً ويقع على العبد والامة (والجَرِي) الوكيل الواحد والجميع والمؤنث في ذلك سواء قال أبوحاتم وقد قالوا في المؤنث جَرِيَّةٌ وهو قليل * وقالوا نخلة عُمٌّ ونخيل عُمٌّ * أبو عبيد * هو كَبُرُ قومه وإِكْبَرُ قومه مثلاً فَعَلَّةٌ - إذا كان أفعدهم في النسب والمرأة في ذلك كالرجل وفلان لنا مَفْرَعٌ ومَفْرَعَةُ الواحد والاثنان والجميع والمؤنث فيهما سواء وقد قيل هو مَفْرَعٌ لنا - أي مَغَاثٌ ومَفْرَعُهُ - يُفْرَعُ من أجله ففرقوا بينهما (الْأَنَاثُ) مذكر لا يجمع و(الْخَلِيطُ) واحد وجمع و(البُصَاقُ) خيار الأبل الواحد والجمع فيه سواء فاما العُجُوجُ - الرائع من الخيل فانه يكون للمذكر والمؤنث بلفظ واحد الا أنه يثنى ويجمع * وأرض خَصْبٌ وأرضون خَصْبٌ الجمع كالواحد و(الضَّنْكُ) الضيق من كل شيء والذكر والانثى فيه سواء وقالوا رجل صُرُورٌ وصُرُورَةٌ وصَارُورٌ وصَارُورَةٌ - وهو الذي لم ينجح وقيل الذي لم يتزوج الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء والبَسْلُ - الحرام والحلال الواحد والجميع والانثى فيه سواء ورجل سُوقَةٌ - دون المَلِكِ وكذلك الإنسان - للواحد والجميع والمؤنث

وما وصفوا به الانثى ولم يدخلوا فيها

علامة التأنيث

وذلك لغلبته على المذكر قولهم أَمِيرُ بَنِي فُلَانٍ امْرَأَةٌ وفلانَةٌ وَصِيُّ بَنِي فُلَانٍ

ووكيلُ فلان وجريُّ فلان - أى وكيله وكذلك يقولون مُؤدِّنُ بَنِي فلان امرأةُ
وفلانةُ شاهدُ بَنِي فلان ولو أفردت لماز أن تقول أميرة ووكيلة ووصية وأنشد
قول الشاعر

نَزُورُ أَمِيرِنَا خُبْرًا بَسْمِنُ * وَتَنْظُرُ كَيْفَ حَادَتْ الرِّبَابُ
فَلَيْتَ أَمِيرِنَا وَعُزِلَتْ عَنَّا * مُخَضَّبَةٌ أَمَامَ لَهَا كَعَابُ

وربما أدخلوا الهاء فاضافوا فقالوا فلانة أميرةُ بَنِي فلان وكذلك وكيلة وجريَّةُ
ووصيةُ وسمع من العرب وكيلاتُ فهذا يدل على وكيلة قال عبد الله بن همام
السَّوْلِيُّ

فلو جاؤا بسيرة أويهنيد * لبايعنا أميرة مؤمنينا
وقال هي عديلي وعديلتى بدليل ما حكاه أبو زيد من قولهم عديلاتُ

باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف منها مما لا ينصرف

تقول هذه هُودٌ كما ترى إذا أردت أن تحذف سورة من قولك هذه سورة هُودٍ فيصير
هذا كقولك هذه تميم * اعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين أحدهما أن تحذف
السورة وتقدر اضافتها الى الاسم المُبْقَى فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه
والآخر أن يكون اللفظ المُبْقَى هو اسم السورة ولا تقدر اضافة فاذا كانت الاضافة
مقدرة فالاسم المُبْقَى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه اذا جعل
اسما للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك فأما يونس ويوسف وإبراهيم فسواء
جعلتها اسما للسورة أو قدرت اضافة فانه لا ينصرف لان هذه الاسماء في أنفسها
لا تنصرف فأما هُودٌ ونوحٌ فان قدرت فيهما الاضافة فهما منصرفان كقولك هذه
هُودٌ وقرأت هُودًا ونظرت في هُودٍ لانيك تريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود
والدليل على صحة هذا التقدير من الاضافة أنك تقول هذه الرجن وقرأت الرجن
ولا يجوز أن يكون هذا الاسم اسما للسورة لانه لا يسمى به غير الله وانما معناه هذه

سورة الرحمن واذا جعلتهما اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيويه ومن وافقه ممن يقول ان المرأة اذا سميت بزيد تصرف ولا تصرف فهو يُجِزُّ في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف وكان بعض النحويين يقول انها لا تصرف وكان من مذهبه أن هذا لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن كان ذلك الاسم مذكرا أو مؤنثا ولا يصرف دَعْدَاً ولا جَلَّلاً ولا نَعَمًا وأما حم فغير مصروف جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة لانها معرفة أجريت مجزى الاسماء الاجمية نحو هابيل وقابيل وليس له نظير في أسماء العرب لانه فاعيل وليس في أبنيتهم قال الشاعر وهو الكهيت

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمَ آيَةً * تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرِّبُ

وقال الشاعر أيضا

أَوْ كُتِبَا بَيْنَ مَنْ حَامِيمَا * قَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا

وقال غيره أيضا

يَذْكُرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمَحُ شَاجِرُ * فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدِمِ

وكذلك طس ويس اذا جعلتهما اسمين جريا مجزى حاميم وان أردت الحكاية تركته وقفًا على حاله لانها حروف مقطعة مبنية وحكى أن بعضهم قرأ ياسين والقرآن وقاف والقرآن بفعل ياسين اسما غير منصرف وقدّر اذ كرى ياسين رجعل قاف اسما للسورة ولم يصرف وكذلك اذا فتح صاد ويجوز أن يكون ياسين وقاف وصاد أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا كيف وأين وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن لك بد من أن تحرك النون وتصير ميم كانك وصلتها الى طاسين فجعلتها اسما بمنزلة دراب جرّد وبعل بك وان حكيت تركت السواكن على حالها يريد أنك تجعل طاسين اسما وتجعل ميم اسما آخر فيصير بمنزلة اسمين جعللا اسما واحدا كحضر موت فتقول هذا طاسين ميم وقرأت طاسين ميم ونظرت في طاسين ميم وان شئت تركتها سواكن وأما كهيعص والمر فلا يكن الا حكاية وان جعلتها بمنزلة طاسين لم يجوز لاهم لم يجعلوا طاسين كحضر موت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وهاروت وان قلت أجعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجوز لانك وصلت ميم الى طاسين ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف

الى خمسة أحرف فتجعلهن اسما واحدا وان قلت أجعل الكاف والهاء اسما ثم
أجعل الياء والعين اسما فاذا صاروا اسمين ضمنت أحدهما الى الآخر فجعلتهما كاسم
واحد لم يجز ذلك لانه لم يجئ مثل حَضَرَمَوْتَ في كلام العرب موصولا بمثله وهذا
أبعد لانك تريد أن تصله بالصاد فان قلت أدعُه على حاله وأجعله بمنزلة اسماعيل
لم يجز لان اسماعيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشهباب
وكهيعص ليس على عدة حروفه شيء ولا يجوز فيه الا الحكاية * قال أبو سـعيد *
طول سيبويه هذا الفصل لانه أورد وجوها من الشبّه على ما ذهب اليه في حكاية
كهيعص و المّر وذلك أن أصل ما بنى عليه الكلام أن الاسمين اذا جعلوا اسما
واحدا فكل واحد منهما موجود مثله في الاسماء المفردة ثم تضم أحدهما الى
الآخر فن أجل ذلك أجاز في طسم أن يكونا اسمين جعلوا اسما واحدا فجعل طاسين
اسما بمنزلة هابيل وأضافه الى ميم وهو اسم موجود مثله في المفردات ولا يمكن مثل
ذلك في كهيعص و المّر اذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجز أن يضم اليهما شيء
آخر فيصير الجميع اسما واحدا لم يجز لانه لم يوجد مثل حَضَرَمَوْتَ في كلام العرب
موصولا بغيره فقال سيبويه لم يجعلوا طاسين كحَضَرَمَوْتَ فيضموا اليها ميم لثلا يقول
قائل ان اسمين جعلوا اسما واحدا ثم ضم اليهما شيء آخر وكان قائلنا قال اجعلوا
الكاف والهاء اسما ثم اجعلوا الياء والعين اسما ثم ضمّوها الى الاول فيصير الجميع
كاسم واحد ثم صلّوه بالصاد فقال لم أر مثل حَضَرَمَوْتَ يضم اليه مثله في كلامهم
وهذا أبعد لانه يضم اليهما الصاد بعد ذلك ثم احتج على من جعله بمنزلة اسماعيل
بان لاسماعيل نظيرا في أسماء العرب المفردة في عدة الحروف وهو اشهباب
وكهيعص ليس كذلك وذكر أبو علي أن يونس كان يجيز كهيعص وتفريقه الى
كاف هايا عين صاد فيجعل صاد مضموما الى كاف كما يضم الاسم الى الاسم ويجعل
الياء فيه حشوا أي لا يعتد به واذا جعلت ن اسماء للسورة فهي عند سيبويه تجري
مجري هند لان النون مؤنث فهي مؤنث سميت بمؤنث واستدل سيبويه على أن
حَم ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى ما معنى حَم قال فان قلت ان لفظ

حروفه لا يشبه لفظ حروف الاعمى فانه قد ينجىء الاسم هكذا وهو اعجمي قالوا قابوس ونحوه من الاسماء لان حامن كلامهم وميم من كلامهم يعنى من كلام العجم كما انهما من كلام العرب وكذلك القاف والالف والياء والواو والسين ولغات الاعم تشترك في أكثر الحروف وان أردت أن تجعل اقتربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء فقلت هذه اقتربه فاذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف فقلت هذه اقتربت يا هذا وهذه تبت وتقول هذه تبة في الوقف فاذا وصلت قلت هذه تبت يا هذا ويجوز أن تحكيها فتقول هذه اقتربت وهذه تبت بالتاء في الوقف كما تقول هذه إن اذا أردت الحكاية

هذا باب أسماء القبائل والاحياء وما يضاف الى الام والاب

أما ما يضاف الى الآباء والامهات فنحو قولك هذه بنو تميم وهذه بنو سُلَول ونحو ذلك فاذا قلت هذه تميم وهذه أسد وهذه سُلَول فانما تريد ذلك المعنى غير أنك حذف المضاف تخفيفا كما قال عز وجل « واسئل القرية » ويطوهم الطريق وانما يريد أهل القرية وأهل الطريق * قال الفارسي * اعلم أن آباء القبائل وأمهاتها اذا لم يضاف اليها البنون قد تأتي على ثلاثة أوجه أحدها أن يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فيجرب لفظه على ما كان وهو مضاف اليه فيقال هذه تميم وهؤلاء تميم ورأيت تميما ومررت بتميم وأنت تريد هؤلاء بنو تميم فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه في الاعراب فان كان المضاف اليه منصرفا بقيته على صرفه وان كان غير منصرف منعه الصرف كقولك هذه باهلة ورأيت باهلة ومررت بباهلة وأنت تريد رأيت جماعة باهلة لان باهلة غير مصروفة فهذا الوجه يشبه قوله عز وجل « واسئل القرية التي كنا فيها » على معنى أهل القرية والوجه الثاني أن تجعل أبا القبيلة عبارة عن القبيلة فيصير اسم أبي القبيلة كاسم مؤنث سميت بذلك الاسم وذلك قولك هذه تميم ورأيت تميم ومررت بتميم وهذه أسد ورأيت أسد ومررت بأسد

كَأَنَّ امْرَأَةً سَمِيَتْ بِأَسَدٍ فَلَا تَصْرِفُ وَعَلَى هَذَا تَقُولُ هَذِهِ كَلْبٌ وَرَأَيْتُ كَلْبًا وَهَمَزَتْ
بِكَأَبٍ فَيَمْنُ لَا يَصْرِفُ امْرَأَةً سَمِيَتْ بِزَيْدٍ وَمَنْ صَرَفَ قَالَ هَذِهِ كَلْبٌ وَالْوَجْهَ الثَّلَاثُ
أَنْ تَجْعَلَ أَبَا الْقَبِيلَةِ اسْمًا لِلْحَيِّ فَيَصِيرُ بِنْتُهُ رَجُلٌ سَمِيَ بِذَلِكَ الْاسْمِ فَإِنْ كَانَ مَصْرُوفًا
صَرَفَتْهُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْرُوفٍ لَمْ تَصْرِفْهُ * فَمَا يَصْرِفُ تَيْمٌ وَأَسَدٌ وَقَرِيشٌ وَهَاشِمٌ
وَتَيْمٌ وَعَقِيلٌ وَعَقِيلٌ وَكَذَلِكَ يُقَالُ بَنُو عَقِيلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَعَمَّا لَا يَصْرِفُ بَاهِلَةٌ
وَأَعْصُرُ وَصَبَّةٌ وَتَدُولُ وَتَغْلِبُ وَمُضَرٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ أَسْمَاءً لَوْ جَعَلْتَ لِرَجُلٍ لَمْ
تَنْصَرِفْ وَإِنَّمَا يُقَالُ هَؤُلَاءِ تَيْمٌ أَوْ هَذِهِ تَيْمٌ إِذَا أَفْرَدْتَ الْإِضَافَةَ وَلَا يُقَالُ هَذَا تَيْمٌ
لِئَلَّا يَلْتَبَسَ اللَّفْظُ بِلَفْظِهِ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ أَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَبَيْنَ أَفْرَادِهِمْ
فَكَرَهُوا الْإِلْتِبَاسَ وَقَدْ كَانَ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ يُقَالُ هَذَا تَيْمٌ فِي مَعْنَى هَذَا حَيٌّ
تَيْمٌ وَيُحْذَفُ الْحَيُّ وَيَقَامُ تَيْمٌ مُقَامَهُ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يُقَالُ لِلْبَسِّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ سَبْيُوهِ
وَقَدْ يُقَالُ جَاءَتِ الْقَرْيَةُ وَهُمْ يَرِيدُونَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَأَنْشَأُوا لِلْفِظِ الْقَرْيَةِ وَقَدْ كَانَ يَجِبُ
عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ أَنْ يُقَالُ هَذَا تَيْمٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهِ بَنِي تَيْمٍ فَتَوَحَّدَ وَتَذَكَّرْ عَلَى لِقَظِ
تَيْمٍ فَقَصَّلَ سَبْيُوهِ بَيْنَهُمَا لَوْ قَوَّعَ اللَّبْسَ وَكَأَنَّ الْقَرْيَةَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا عِبَارَةً عَنِ الْأَهْلِ
وَلَا يَقَعُ اللَّبْسُ فِيهَا إِذَا أَضِيفَ فَعَلَ إِلَيْهَا ثُمَّ مِثْلُ سَبْيُوهِ أَنْ اللَّفْظَ قَدْ يَقَعُ عَلَى الشَّيْءِ
ثُمَّ يَحْمَلُ خَبْرَهُ عَلَى الْمَعْنَى كَقَوْلِهِمُ الْقَوْمُ ذَاهِبُونَ وَالْقَوْمُ وَاحِدٌ فِي اللَّفْظِ وَذَاهِبُونَ
جَمَاعَةٌ وَلَا يَقُولُونَ الْقَوْمُ ذَاهِبٌ وَمِثْلُهُ ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَعَمَلٌ
تَأْنِيثُ ذَهَبَتْ وَجَاءَتْ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ ذَهَبَتْ أَصَابِعُهُ أَوْ ذَهَبَتْ أَصْبَعُهُ وَأَيَّةُ حَاجَةٍ
جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذِهِ عَيْمٌ وَهَؤُلَاءِ تَيْمٌ إِنَّمَا جُلَّ عَلَى جَمَاعَةِ تَيْمٍ أَوْ بَنِي تَيْمٍ
وَأَنْشَدَ سَبْيُوهِ مِنَ الشَّوَاهِدِ عَلَى أَنَّ أَبَا الْقَبِيلَةِ يُجْعَلُ لَفْظُهُ عِبَارَةً عَنِ الْقَبِيلَةِ قَوْلَ

بنت النعمان بن بشير

بَنَى الْخَزْرَمِيُّ رَوْحٌ وَأَنْشَكَرَ جِلْدَهُ * وَجَعَتْ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِ

فَجَعَلَ جُدَامَ وَهُوَ أَبُو الْقَبِيلَةِ اسْمًا لَهَا فَلَمْ يَصْرِفْ وَأَنْشَدَ أَيْضًا

فَإِنْ تَجَلَّى سَدُوسٌ بِدِرْهَمِيهَا * فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَوْلُ

فَإِذَا قَلَّتْ وَلَدَ سَدُوسٌ كَذَا وَكَذَا وَوَلَدَ جُدَامٌ كَذَا وَكَذَا صَرَفَتْهُ لِأَنَّكَ أَخْبَرْتَ عَنْ

الأي نفسه وكان أبو العباس محمد بن يزيد يقول ان سدوس اسم امرأة وغلط
 سيبويه وذكر عن الزجاج أن سألوا اسم امرأة وهي بنت ذهل بن شيان قال
 أبو علي وما غلط سيبويه في شيء من هذه الاسماء أما سدوس فذكر محمد بن حبيب
 في كتاب مختلف القبائل ومؤتلفها خبرنا بذلك عنه أبو بكر الحلواني عن أبي سعيد
 السكري قال سدوس بن دارم بن مالك وسدوس بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن
 صعب بن علي بن بكر بن وائل وفي طيئ سدوس بن أصمغ بن أبي بن عبيد بن ربيعة
 ابن نصر بن سعد بن نهران * قال وأخبرنا أبو محمد السكري عن علي بن عبد
 العزيز عن أبي عبيد عن هشام بن محمد الكلبي في نسب بني تميم سدوس بن دارم
 فبن عذ من بني دارم وأما سأل فقال ابن حبيب وفي قيس سأل بن مرة بن
 صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن فهو رجل وفيهم يقول الشاعر
 وإنا أناس لا نرى القتل سبة * إذا مارأته عامر وسأل

يريد عامر بن صعصعة وسأل بن مرة بن صعصعة * قال وفي قضاة سأل بنت
 زيان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين بن جسر وفي خراة سأل
 ابن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة علي أن سيبويه ذكر سأل في موضع الأولى
 به أن يكون مرة أبا ومرة أما لانه قال أما ما يضاف الى الآباء والامهات فنحو قولك
 هذه بنو تميم وهذه بنو سأل فجمع الآباء والامهات وهو الذي يقتضيه الكلام وقال
 سيبويه مما يقوى أن اسم الاب يكون للقبيلة أن يونس زعم أن بعض العرب
 يقول هذه تميم بنت مر وقيس بنت عيلان وتيم صاحبة ذلك لما جعلها مؤنثا نعتها
 بنت ومثل ذلك ثعلب بنت وائل ومما يقوى أنهم يجعلون اسم الاب أو الام اسما
 للحى أنهم يقولون باهلة بن أعصر وباهلة امرأة وهي أم القبيلة فلما جعلها اسما
 للحى واللى مذكر موحد وصفها بابن لانه قد صار كلفظ الرجل وربما كان الاكثر
 في كلامهم في بعض الآباء أن يكون اسما للقبيلة وفي بعضهم يكون اسما للاب
 أو للحى فاذا قلت هذه سدوس فاكثرهم يجعله اسما للقبيلة واذا قلت هذه تميم
 فاكثرهم يجعله اسما للاب واذا قلت هذه جذام فهي كسدوس فاذا قلت من بني

سیدوس أو بنی تميم فالصرف لانلِ قَصَدَتْ قَصَدَ الاب * قال سيبويه * وأما أسماء
الآحياء فَنَحْوُ مَعَدٍ وَقُرَيْشٍ وَثَقِيفٍ وَكُلُّ شَيْءٍ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِيهِ مِنْ بَنِي فُلَانٍ
وَلَاهُؤْلَاءِ بَنُو فُلَانٍ فَأَتَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا حَتَّى * اعلم أن الذي لا يقال فيه بنو فلان على
ضربين أحدهما أن يكون لقباً للقبيلة أولعى ولم يقع اسماً ولا لقباً لأب والآخر
أن يكون اسماً لأب ثم غلب عليهم فصار كاللقب لهم واطَّرَحَ ذِكْرَ الْأَبِ فَمَا مَا يَكُونُ
لقباً لجماعتهم فيجربى مرة على الحى ومرة على القبيلة فهو قُرَيْشٌ وَثَقِيفٌ على
أنه قد يقال انه اسم واحد منهم وأما ما كان اسماً لرجل منهم فَنَحْوُ مَعَدٍ وَهُوَ
مَعَدٌ بْنُ عَدْنَانَ وَهُوَ أَبُو قَبَائِلَ رُبِيعَةَ وَمُضَرَ وَكَأَبٍ وَهُوَ كَابُ بْنُ وَبَرَةَ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ
بنو وقد استعمل بعض الشعراء فقال

غَنَيْتُ دَارُنَا تِهَامَةً فِي الدَّهْرِ * وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍ حُلُولًا

فن جعل هذه الاسماء بلغة القوم فهو يُجْرِيهِ مَرَّةً اسماً للحى ومرة اسماً للقبيلة وإذا
جعله اسماً للحى ذكر وصرِفَ وإذا كان اسماً للقبيلة أنثى ولم يصرِفَ على ما شرحتُ
قَبْلُ قال الشاعر

غَلَبَ الْمَسَامِجَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً * وَكُنِيَ قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا

وقال الشاعر أيضاً

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ * وَلِئِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا

وقال زهير أيضاً

تَعَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ * بِجُورِهِ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ وَتُبْعَا

فلم يصرِفَ عَادَ وَتُبْعَ لانه جعلهما قبيلتين ومثله قول الشاعر

لَوْ شَهِدَ عَادِي زَمَانٍ عَادٍ * لَابْتَزَّهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ

* قال سيبويه * وتقول هؤلاء ثَقِيفُ بْنُ قَسِيٍّ فَجَعَلَهُ اسْمَ الْحَيِّ وَتَجْعَلُ ابْنَ وَصْفًا

كما تقول كُلُّ دَاهِبٍ وَبَعْضُ دَاهِبٍ وقال الشاعر في وَصْفِ الْحَيِّ بِوَاحِدٍ

يَحْيَى نُمَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ * بِجَمِيعٍ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادَا

وقال الشاعر أيضاً

سَادُوا الْبِلَادَ فَاصْبَحُوا فِي آدَمِ * بَلَّغُوا بِهَا بَيضَ الْوُجُوهِ خُفُولًا

فهذا جعل آدم قبيلة لانه قال بلغوا بها بيض الوجوه فأنث وجمع وصرف آدم للضرورة * قال سيبويه * وقال بعضهم بنو عبد القيس لانه أب كان الكثير في كلامهم عبد القيس من غير أن يستعمل فيه بنو ويجوز بنو كما ذكرنا في بني معد * قال فاما نمود وسبا فهما مرة للقبيلتين ومرة للعتين وكثرتهما سواء وقال تعالى « وعاداً ونمود » وقال تعالى « ألا إن عاداً كفروا ربهم » وقال « وأبنا نمود الناقة مبصرة » وقال « وأما نمود فهديناهم » وقال « لقد كان لسبا في مساكنهم » وقال « من سبا نبأ يقين » وكان أبو عمرو لا يصرف سبا بجمعها اسما للقبيلة وقال الشاعر

مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَا رَبَّ إِذِ * يَتَنَوْنَ مِنْ دُونِ سَبَا الْعَرَمَا

وقال أيضا في الصرف

أَضَحَّتْ بِنَقْرِهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَا * كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَقِّهَا دَحَارِيحُ

ولولا أن الوجهين في الصرف ومنع الصرف مشهوران في الكلام وقد أتت بهما القراءة ما كان في صرف سبا في الشعر حجة

ومما غلب على الحى وقد يكون اسما

للقبيلة عك

وأشدد ابن السكيت

تَوَلَّيْتُمُ بَوْدَكُمْ وَقُلْتُمْ * لَعَكُ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُذَامُ

وليس هذا قاطعا لانك اذا سميت مؤنثا باسم ثلاني ساكن الوسط كنت مخيرا في الصرف وتركه ولا يحتمل على الصرف هنا ضرورة شعري لانه لو قال لعك فلم يصرف لكان من معقول الوافر

هذا باب ما لم يقع الا اسما للقبيلة كما أن عَمَان لم يقع

الا اسما لمؤنث وكان التأنيث هو الغالب عليها

وذلك مجوس ويهود وهما اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين كما أن قريشا اسم لجماعة القبيلة الذين هم والد النضر بن كنانة ولم يجعلوا اسمين لمذكرين كما أن عَمَان اسم مؤنث وضعت على الناحية المعروفة بعَمَان فلا يصرف مجوس ويهود لاجتماع التأنيث والتعريف قال الشاعر

أَحَارَ تَرَى بَرِيْقًا هَبَّ وَهَنًا * كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا

وقال الانصارى يَرْدُ عَلَى عَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ وَكَانَ مَدَحَ بَنِي قُرَيْظَةَ وَهَمَّ يَهُودُ فَمدَحَ الانصارى المسلمين فقال

أَوَّلُكَ أَوَّلَى مِنْ يَهُودَ بِمَدْحَةٍ * إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قُلْتُمْ أَلَمْ تُؤْنَبِ

ولو سميت مجوس أو يهود أو عَمَان لم تصرفه لاجتماع التأنيث والتعريف فيها كما أنك لو سميت به بعقرب أو عَنَاق لم تصرفه واعلم أن يَهُودَ ومجوس قد يأتیان على وجه آخر وهو أن تجعلهما جمعاً لليهودى ومجوسى فتجعلهما من الجمع التى بينهما وبين واحداهما النسبة كقولهم زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ وَزُوِيٌّ وَزُومٌ وَأَعْرَابِيٌّ وَأَعْرَابٌ فَزَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ جمع وأعرابي واحد وأعراب جمع فكذلك يهودى واحد ويهود جمع فهذا مصروف وهو نكرة وتدخله الالف واللام للتعريف فيقال اليهود والمجوس كما يقال الاعراب والزنج والروم وهذا الجمع الذى بينه وبين واحداهما كالمجمع الذى بينه وبين واحداهما كقولنا غرة وغمر وشعيرة وشعير وقد مضى الكلام فى نحوه وأما نصارى فهو عند سيبويه جمع نصران للمذكر ونصرانة للمؤنث والغالب فى الاستعمال النسبة نصرانى ونصرانية والاصل نصران ونصرانة مثل نَدْمَانٍ وَنَدْمَانَةٍ فإذا جمع رد الى الاصل فيقال نصارى كما يقال ندائى قال الشاعر

فَكَلَّمْنَا هُمَا خَرَّتْ وَأَمَجَّدَ رَأْسُهَا * كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَخَفِ

فجاء نصارى على هذا وان كان غير مستعمل في الكلام كما جاء مَذَا كَبُرَ وَمَلَأُحُ في جمع ذَكَرٍ وَلَمَحَ وليس بجمع لهما في الحقيقة وتقديرهما أنهما جُعُ مَذَا كَبُرَ وَمَلَمَحَ وان كانا غير مستعملين وقال غير سيبويه نصارى جمع نصريّ ونصريّة كما أن مهاري من الابل جمع مهريّ ومهريّة وأنشد سيبويه في أن نصارى جمع نكرة ليس مثل يهودَ ومجوسَ في التعريف قول الشاعر

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ * سَأَنِي نَصَارَى قُبِيلِ الْفَصْحِ صُومِ

فوصف نصارى بصُوم وهو نكرة وقد يقول هم اليهودُ والمجوسُ والنصارى وهم يهودُ ومجوسُ كُلُّ ذلك على المعنى ومن هذا الباب الرومُ والعربُ والعربُ والعجمُ والعجمُ لأنها أسماء فأنثت على ذلك وكذلك يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وقالوا هم الأبناءُ لا أبناءَ فارسٍ والنسبُ اليه أبناؤي ولم يردوه الى واحده لانه غَلَبَ فصار كاسم الواحد كما قالوا في الانصار أنصارى وقالوا أبناؤي لانهم توهموه قبيلة في حَدِّ النَّسَبِ

(ومن الانواع) الانسُ والجنُّ مؤنثان وفي التنزيل « قُلْ لِّمَنِ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ » وفيه « تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ » فاما قولهم جَنَّةٌ فقد يكون الْجُنُونُ وقد يكون جَعَجَجٌ كَحَبَّارٍ وَحِجَارَةٍ وقالوا جِنِّي وَجِنٌّ وَلِئْسِي وَلِئْسُ عَلَى حَدِّ زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ وَالْاُنْثَى بِالْهَاءِ

هذا باب تسمية الارضين

اذا كان اسم الارض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثا أو كان الغالب عليه المؤنث كهُمَانَ فهو بمنزلة قَدَرٍ وَشَمْسٍ ودَعْدٍ * قال سيبويه وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله تبارك وتعالى « اهْبِطُوا مِصْرَ » انما أراد مِصْرَ بعيثها * قال أبو على وأبو سعيد اعلم أن تسمية الارضين بمنزلة تسمية الانثى فما كان منها مؤنثا فسميت باسم فهي بمنزلة امرأة سميت بذلك الاسم وما كان منها مذكرا فهو بمنزلة رجل سمى بذلك الاسم وانما يجعل مؤنثا ومذكرا على تأويل مَاتَأَوَّلُ فيه فان تَأَوَّلَ فيه أنه بلد أو مكان فهو مذكر وقد يغلب في كلام العرب في بعض ذلك التأنيث حتى لا يستعمل التذكير وفي بعضه يغلب التذكير ويقل فيه استعمال التأنيث وفي بعضه يستعمل التأنيث والتذكير وربما كان التأنيث الاغلب فما غلب فيه التأنيث ولم يستعمل فيه

التذكير عَمَّانُ كأنه اسم مؤنث كسُعادَ وزَيْنَبَ ومنها حُصَّ وَجُورُ وماءُ وهي غير منصرفة وإن كانت على ثلاثة أحرف لأنه اجتمع فيها التانيث والتعريف والحجبة فعادلت العجمة سُكُونِ الاوسط فلم يُصَرَّفْ فكذلك كل مؤنث من الادميين اذا سميتها باسم أعجمي على ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن لم تصرفها في المعرفة وصرفتها في النكرة نحو خان ودَلَّ وخُسَّ وما أشبه ذلك اذا سميت بها امرأة أو غيرها من المؤنث ولم يحذف فيها من الصرف ما جازي في هند وكذلك ان سميت امرأة بحمَّصَ أو جُورَ أو ماء لم تصرفها كما لا تصرفها اذا سميتها بدَلَّ أو خان لان ذلك كله أعجمي ومن أجل ذلك لا تُصرف فارسُ ودِمَشْقُ لانهما أعجميان على أكثر من ثلاثة أحرف قال الشاعر

لَحْلَمةُ القَتِيلِ وابنِ بَدْرٍ * وأهلِ دِمَشْقٍ أُنْدِيَّةُ تَبِينُ

أراد أعجبوا للحلقة ومن ذلك واسط التذكير غلب عليه والصرف لان اشتقاقه يدل على ذلك لانه مكانٌ وَسَطُ البَصْرَةِ والكوفة فهو واسط لهما ولو كان مؤنثا لقبل واسطة ومن العرب من يجعلها اسمَ أرض فلا يصرف كأنه سمي الارض بلفظ مذكر كامرأة يسميها بواسط وقد كان ينبغي على قياس الاسماء التي تكون صفات في الاصل أن تكون فيه الالف واللام كما يقال الحَسَنُ والحارِثُ وما أشبه ذلك دخلت الالف واللام لانها صفاتٌ غالبية ولكن سمي المكان بصفته والعرب قد تفعل هذا لانهم ربما قالوا العباس وعَبَّاسٌ والحسنُ وحَسَنٌ وقد قال الشاعر

وَنابِغَةُ الجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ يَبِينُ * عليه ثُرَابٌ مِنْ صَفْحِ مَوْضِعٍ

وهو النابغة بالالف واللام على أنه صفة غالبية ولكنه سماه بنابغة الذي هو صفة نخرج عن باب الصفة الغالبة ولم يذكر سيبويه واسطا آخر غير الذي بين البصرة والكوفة وقد حكى غيره واسطا بفتح وقيل هو موضع بالشام قال الشاعر فيه وهو الاخل

عَفَا واسطٌ مِنْ آلِ رَضَوَى فَتَبَلَّ * فَمَجَّعَ الحَرِيرَ فَالْصَبْرُ أَجَلُ

ويجوز أن يكون واسط بين مكانين آخرين وقد حكى بعضهم فيه التانيث * ومما يغلب فيه التذكير والصرف دَائِقُ قال الراجز

* وَدَائِقُ وَأَيْنَ مَنِي دَائِقُ *

وكذلك مَنِي الصرف والتذكير فيه أجود وإن شئت أنثت وهَجْرِيُوث وبذكر قال
الفرزدق

مِنْهُنَّ أَيَّامُ صِدْقٍ قَدْ بُلِيَتْ بِهَا * أَيَّامُ فَارِسَ وَالْإِيَّامُ مِنْ هَجَرَا
فهذا أنث * قال سيبويه * وسمعنا من العرب من يقول كجالب التمر إلى هَجَرٍ
يا فتى قال أبو حاتم هو فارسي معرب أعما هو أكر أو أكر ومثل للعرب « سَطِي
تَجَرُّ تَرْطَبُ هَجَرُ » يريد تَوَسَّطِي السماء يا تَجَرُّ ولم يقل تَرْطَبُ بالياء وذلك أن التَجَرَّةَ
إذا تَوَسَّطَتِ السماءَ فذلك وقت لِرطَابِ النخل وأما تَجَرُّ البامة وهو قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ
فيذكر ويصرف ومنهم من يؤنث فيجريه تَجَرُّ امرأَة سميت بعمريولان تَجَرُّ شئ
مذكر سمي به المذكر * قال سيبويه * فن الأَرْضَيْنِ مالا يكون الأعلى التَّائِبُ
نحو عَمَّانَ والزَّابِ ومنها مالا يكون الأعلى التذكير نحو قَلْبٍ وما وقع صفة كواسطٍ
ثم صار بمنزلة زيد وعمرو وأخرج الألف واللام منه وجعل كناية الجَعْدِي وأما
قُبَاءٌ وحِرَاءٌ فقد اختلف فيهما العرب فمنهم من يذكر ويصرف وذلك أنهم جعلوهما
اسمين لمكانين كما جعلوا واسطا بلدا ومكانا ومنهم من أنث ولم يصرف وجعلهما اسمين
لِبُقْعَتَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ قال الشاعر

سَعَلُمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِيمًا * وَأَعْظَمُنَا بَهْطُنِ حِرَاءَ نَارَا

وكذلك أَضَاخُ فهذا أنث وقال غيره فذكر

* وَرُبُّ وَجْهِ مِنْ حِرَاءٍ مُخَنِي *

* قال أبو حاتم * التذكير أعرف قال وقُبَاءٌ بِالْمَدِينَةِ وَقُبَاءٌ آخَرُ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ فاما
قول الشاعر

* فَلَا بُغَيْنُكُمْ قُبَاً وَعُورَايَا *

فهو موضع آخر وهو مقصور ورواية سيبويه قَنَا وهو موضع أيضا * قال سيبويه *
وسألت الخليل فقلت أرأيت من قال هذه قُبَاءٌ يا هذا كيف ينبغي له أن يقول إذا
سمي به رجل قال يَصْرِفُهُ وَغَيْرُ الصَّرْفِ خطأ لانه ليس بمؤنث معروف في الكلام ولكنه
مشتق كجَلَّاسٍ وليس شيئاً قد غلبَ عندهم عليه التائِبُ كسَعَادَ وزَيْنَبَ ولكنه مشتق

يَحْتَمِلُهُ الْمَذْكَرُ وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمُؤَنَّثِ كَهَجَرٍ وَوَاسِطٍ أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَفَّتْكَ
 ذَلِكَ لَمَّا جَعَلُوا وَاسِطًا لِلْمَذْكَرِ صَرْفَهُ فَلَوْ عَلِمُوا أَنَّهُ شَيْءٌ لِلْمُؤَنَّثِ كَعَنَاقٍ لَمْ يَصْرِفُوهُ
 أَوْ كَانَ اسْمًا غَلَبَ عَلَيْهِ التَّأْنِيثُ لَمْ يَصْرِفُوهُ وَلَكِنَّهُ اسْمُ كَعْرَابٍ يَنْصَرِفُ فِي الْمَذْكَرِ
 وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمُؤَنَّثِ فَإِذَا سَمِيتَ بِهِ الرَّجُلَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمَكَانِ * وَكَبْكَبُ اسْمُ جَبَلٍ
 مُؤَنَّثٌ مَعْرِفَةً قَالَ الْأَعَشَى

* يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا *

وَقِيلَ هُوَ مَذْكَرٌ وَإِنَّمَا أَنْثُ عَلَى إِرَادَةِ الثَّنِيَّةِ أَوِ الصَّخْرَةِ فَتَرَى صَرْفَهُ لَذَلِكَ * وَشَمَامٍ
 مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ اسْمُ جَبَلٍ مُؤَنَّثٌ مَعْرِفَةً * وَكَذَلِكَ وَبَارٍ وَسَيَاقِي ذَكَرَهُمَا وَسَلَمَى
 وَأَجَا جَبَلَانِ لَطَقِي مَعْرُوفَانِ مُؤَنَّثَانِ قَالَ

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا * فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَجَا تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْلُهُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ
 * قَدْ حَبَّرْتُهُ جَنْ سَلَمَى وَأَجَا *

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ قَاطِعٍ لِأَنَّهُ خَفِيَ هَمْزَةُ أَجَا لِاقَامَةِ الرَّوِيِّ * فَأَمَّا تَبْسِيرُ
 فَذَكَرَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لُبْنُ - اسْمُ جَبَلٍ مُؤَنَّثٌ فَلِذَلِكَ لَمْ يَصْرِفْ فِي أَشْعَارِ الْفَصْحَاءِ
 قَالَ الرَّاعِي

* كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا *

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ لُبْنَانُ - جَبَلٌ فِي الشَّامِ وَلُبْنَى آخَرُ بِجَدٍّ وَلُبْنٌ مَحذُوفَةٌ مِنْهُمَا وَإِنَّمَا
 ذَهَبَ طُفَيْلٌ وَالرَّاعِي إِلَى التَّرْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ اضْطِرَّارًا وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهُ عَلَى
 قَوْلِ أَبِي حَاتِمٍ مِنْ أَنَّهُ اسْمُ مُؤَنَّثٍ لِأَنَّهُ اسْمٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَاكِنٍ الْاَوْسَطُ كَهَنْدٍ
 * وَحَوْرَانُ مَذْكَرٌ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَلْ دُونَهُ * تَطَرَّتْ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنُكَ مَنَظَرًا

فَقَالَ دُونَهُ وَلَمْ يَقُلْ دُونَهَا وَتَرَى الصَّرْفَ لِأَنَّ فِي آخِرِهِ أَلْفًا وَفُونًا زَائِدَتَيْنِ وَلَيْسَ قَوْلُ
 مَنْ زَعَمَ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ بِلِسَانِهِ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَفُونٌ يَذْكَرُ وَيُؤَنَّثُ بِصَوَابٍ * وَالْعِرَاقُ
 مَذْكَرٌ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ * عُنُقُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَ

والشام مذكر في أكثر كلام العرب قال الشاعر

* كلنا الشام في أجناده البعر *

وكذلك الجبار واليمن ونجد والقور والحصى فأما نجران ويسان وخراسان
وسجستان وجرجان وخلوان وهمدان وبابيل وبابل والصين فكلها مؤنثة والقرجان
مذكران وهما السند وخراسان قال

* على أحد الفرجين كان مؤمرى *

ولم يقل إحدى

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست

ظروفا ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالا

فالعرب تختلف فيها يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان تذكر وتؤنث زعم
ذلك يونس وأنشد

* كافا وميمن وسيناطا سبأ *

فذكرها ولم يقل طاسمة وقال الراعي

* كما يئنت كاف تلوح وميها *

فقال يئنت فأنث وزعم الاصمعي وأبو زيد أن التأنيث فيها أكثر والمعتمد بهذا الباب
الكلام على الحروف اذا جعلت أسماء وجعلها أسماء على ضربين أحدهما أن يخبر
عنها في نفسها والآخر أن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك فأما ان خبر عنها
وجعلت أسماء ففي ذلك مذهبان أحدهما التأنيث على تأويل الكلمة والتذكير على
تأويل حرف وعلى ذلك جملة حروف التهجي وتدخل في ذلك الحروف التي هي
أدوات فحوان وليت ولو نعم وما أشبه ذلك فاذا سميت بشئ من ذلك مذكرا صرفته
وان سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطها ساكن صرفها من يصرف
هندا ومنع صرفها من يمنع صرف هند كأمراة سميتها بليت أو ان وما أشبه ذلك وان
تأولتها تأويل الحرف وسميت بها مؤنثا كان الكلام فيها كالكلام في امرأة سميت

يزيد وإن خَبَرَتْ عنها في نفسها ففيها مذهبان إن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية فقلت هذه لَيْتَ وليتَ تنصب الأسماء وترفع الأخبار وإن تنصب الأسماء وإن شئت أعربتْها فقلت لَيْتَ تنصب الأسماء وترفع الأخبار فمن تركها على حالها حكاها كما يحكي في قولك دَعْنِي من تَمَرَّتَانِ - أي دعني من هذه اللفظة وكذلك إذا قال لَيْتَ تنصب فكانه قال هذه الصيغة تَنْصِبُ وما كان من ذلك على حرفين الثاني منهما ياء أو واو أو ألف إذا حكيت لم تُغَيَّرْ فقلت لو فيها معنى الشرط أو اللشك وفي اللوعاء فلم تغير شيئا منها وإن جعلتها أسماء في أخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثية لانه ليس في الأسماء اسم على حرفين والثاني منهما ياء ولا واو ولا ألف لان ذلك يُجْجَفُ بالاسم لان التنوين يدخله بحق الاسم والتنوين يُوجب حذف الحرف الثاني منه فيبقى الاسم على حرف واحد مثال ذلك أنا إذا جعلنا لَوَ اسما ولم تزد فيه شيئا ولم تَحْكُ اللفظ الذي لها في الاصل أعربناها فاذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة فانقلبَت ألفا فتصير لا ثم يدخله التنوين بحق الصرف فتصير لا ياهذا فيبقى حرف واحد وهو اللام والتنوين غير معتد به وإذا سمينابا أو وبلا لزمها ذلك أيضا فقلت أَوَّلًا وإذا سميت بِيْني ولم تَحْكُ ولم تزد فيها شيئا وجب أن تقول ف ياهذا كما تقول قاض ياهذا فلما كان فيها هذا الاجحاف لو لم يزد فيها شيء زادوا ما يُخْرِجُه عن حد الاجحاف فجعلوا ما كان ثانيه واو يزد فيه مثلها فيشدد وكذلك الياء كقولك في لَوَلُو وفي كَيَّ كَيَّ وفي فَيَّ فَيَّ وما كان الحرف الثاني منه ألفا زادوا بعدها همزة والتقدير أنهم يزيدون ألفا من جنسها ثم تقلب همزة فيقال في لالاء وفي ما ماء قال الشاعر

عَلِمْتُ لَوَا تُرَدُّهُ * إِنْ لَوَا ذَاكَ أَعْيَابَا

وقال غيره أيضا

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ * إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ

فان قال قائل فما قولكم في امرأة سميت بشئ من هذه الحروف على مذهب من لا يصرف هل يلزم التشديد والزيادة أم لا فالجواب أن التشديد والزيادة لازمان فان قال فلم زدتم وليس فيه تنوين ومن قولكم إن الزيادة وجبت لان التنوين

يُذهَبُ الحَرْفُ فَيَكُونُ إِجْحَافًا فَالْجَوَابُ أَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا سَمِيتَ بِذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تَنْكَرَ
فَدَخَلَهَا التَّنْوِينُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ يَتَغَيَّرُ فِي التَّنْكِيرِ عَنْ لَفْظِهِ وَبِنَيْتِهِ فِي
التَّعْرِيفِ وَاسْتَشْهَدُ سَبْيُوهُ فِي أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفُ تُؤْنِثُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٌ بَنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ

فَأَنْتَ يَقُولُهَا وَقَدْ أَنْشَدْنَا قَوْلَ النَّبِيِّ تَوَلَّى

* عَلَّقَتْ لَوْ أَنَّ رَدْدَهُ *

فَذَكَرَهُ وَقَالَ أَعْيَانًا فَذَكَرَ أَيْضًا وَيُنْشَدُ مُسَافِرٌ بَنَ أَبِي عَمْرٍو بِالرَّفْعِ وَالتَّنْصِبِ فَمِنْ رَفْعِ
فَتَقْدِيرِهِ لَيْتَ شِعْرِي خَبَرُ مُسَافِرٍ بَنَ أَبِي عَمْرٍو وَحَذَفَ الْخَبَرَ وَأَقَامَ مُسَافِرٌ مَقَامَهُ فِي
الْأَعْرَابِ وَمِنْ نَصْبِ نَصْبِهِ بِشِعْرِي وَحَذَفَ الْخَبَرَ * قَالَ سَبْيُوهُ * وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ
عَنْ رَجُلٍ سَمِيَ بَأَنَّ مَفْتُوحَةً فَقَالَ لَا أَكْسِرُهُ لِأَنَّ غَيْرَ إِنْ وَاعْمَا ذَكَرَ هَذَا لِأَنَّ
أَنَّ فِي الْكَلَامِ لَا تَقَعُ مَبْتَدَأٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَاعْمَا تَقَعُ الْمَكْسُورَةُ مَبْتَدَأً فَذَكَرَ ذَلِكَ
لِثَلَا يَطْنُ الظَّنُّ أَنَّهُمَا إِذَا سَمِيَ بِهَا رَجُلٌ كُسِرَتْ مَبْتَدَأً وَاعْمَا سَبِيلُ أَنَّ سَبِيلَ اسْمٍ
وَسَبِيلُ إِنْ سَبِيلُ فِعْلٍ فَإِذَا سَمِينَا بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا لَمْ يَقَعِ الْآخَرُ مَوْقِعَهُ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ كَمَا أَنَا
نَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا وَهَذَا يَضْرِبُ زَيْدًا وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ اللَّفْظَيْنِ يَنْوِبُ عَنْ
الْآخَرِ فِي الْكَلَامِ فَلَوْ سَمِينَا رَجُلًا بِيَضْرِبُ لَمْ يَقَعِ مَوْقِعَهُ ضَارِبٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَهْمَزُ
فِي مِثْلِ لَوْ فَيَجْعَلُ الزِّيَادَةَ الْمَحْتَاجَ إِلَى اجْتِلَافِهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ لَوْ وَمَا جَرَى مَجْرَى
هَذِهِ الْحُرُوفِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتِمَكِّنَةِ فِي كَمِّهِ تَحْكُمُ الْحُرُوفُ نَحْوُ هِيَ وَهُوَ إِذَا
سَمِينَا بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا أَوْ أَخْبَرْنَا عَنِ اللَّفْظِ فَيَجْعَلُنَا اسْمًا فِي الْأَخْبَارِ فَنَقُولُ هُوَ وَنَقُولُ
هِيَ فَإِنْ سَمِينَا مَوْثَنًا بِهِ فَمَنْزِلَتُهَا مَنْزِلَةُ هُنَّ إِنْ شَتْنَا صَرْفْنَا وَإِنْ شَتْنَا لَمْ نَصْرِفْ
لِأَنَّهَا مَوْثَنَةٌ سَمِيَ بِهَا مَوْثَنٌ وَكَانَ سَبْيُوهُ يَذْهَبُ فِي الْحُرُوفِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا كُلُّوْ وَفِي
وَلَيْتَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَفِي حُرُوفِ الْمَجْمَعِ أَنَّهَا تُؤْنِثُ وَتَذَكَرُ كَمَا أَنَّ اللِّسَانَ يُؤْنِثُ
وَيَذَكَرُ وَلَمْ يَجْعَلْ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ أَوَّلَى مِنَ الْآخَرِ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ
يَزِيدَ فِيمَا ذَكَرَ عَنْهُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ لَيْتَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا مِنَ الْحُرُوفِ مَذَكَّرَاتٌ
وَأَنَّ قَوْلَهُ

* وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ *

انما أنت على تأويل الكلمة والقول هو الاول وان سميت رجلاً ذو وذو تذكر وتوث فان سبويه يذهب الى أن يقال هذا ذواً. ورأيت ذواً وممرت بذوا بمنزلة عَصَى ورحاً وبذكر أن أصله فَعَلٌ في البنية ويستدل على ذلك بقولهم هاتان ذواتا مال كما يقال أبوان وأب فَعَلٌ وكان الخليل يقول هذا ذو فيجعل فَعلاً بتسكين العين وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا بثبوت ولم يعم الدليل على أن العين متحركة وذكر من يحتاجه أن الاسم اذا حذف لامه ثم ثني فَرُدَّ اليه اللام حركت العين وان كان أصل بنيت السكون كقوله

يَدَيَانِ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مُحَرِّقٍ * قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا

ويذكر عندهم فَعَلٌ في الاصل ولكنها لما حذفَت لَامُ فَعَلٍ فوقع الاعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة * قال وسألته عن رجل اسمه فو فقال العرب قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا فم فابدلوا الميم مكان الواو ولولا ذلك لقالوا فوه لان الاصل في فم فوه لانهم يقولون أفواه كما يقولون سوط وأسواط فذهبه اذا سمي بغواً يقال فم لاغير وكان الزجاج يميز فم وفوه على مذهب سوط وأسواط وحوض وأحواض وانما ذكرنا فو في هذا الباب وان لم يكن من الحروف لمشاكلته لها في الحذف والقلة * قال سبويه * وأما ابا والنا والنا واليا والحا وانغا والرا والطا والظا والفا فاذا صرن أسماءاً مددْنَ كما مُدَّتْ لَا إِلَّا أَنَّهُنَّ إِذَا كُنَّ أَصْنَافَهُنَّ يَجْرَيْنَ مجرى رجل ونحوه ويكنن نكرة بغير الالف واللام ودخول الالف واللام فيهن يدل على أَنَّهُنَّ نَكْرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِنَّ أَلْفٌ وَلَامٌ فَأَجْرِيَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ مَجْرَى ابْنِ مَخَاضٍ وَابْنِ لَبُونٍ وَأَجْرِيَتْ الْحُرُوفُ الْأُولَى مَجْرَى سَامٍ أَبْرَصَ وَأُمِّ حَبِيبٍ وَنَحْوَهُمَا إِلَّا تَرَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَا يَدْخُلَانِ فِيهِنَّ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * اعلم أن حروف التهجى اذا أردت التهجى مبنياً لانهم من حكاية الحروف التي في الكلمة والحروف في الكلمة اذا قُطِعَتْ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَبْنِيٌّ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى الْأَسْمَاءِ بِكَلِمَةٍ فَإِذَا قَصَصْنَا إِلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا بِنِيَاءً وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي ذَكَرَهَا مِنَ الْبَاءِ إِلَى الْفَاءِ إِذَا بَنَيْنَاهَا فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا أَلْفٌ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ لَاوَمَا فَإِذَا جَعَلْنَاهَا أَصْنَافاً

مددنا فقلنا باء وتاء كما نقول لاء وماء اذا جئنا الى جعلها أسماءا وتدخلها الالف واللام فتتعرف وتخرج عنها فتتسكر وما مضى من الحروف نحو ليت ولو لا يدخلها الالف واللام فجعل سيبويه حروف التهجي نكرات الا أن يدخل عليها الالف واللام فجري مجرى ابن مخاض وابن لبون في التنكير وجعل لو وليت معارف مجرى سَامٍ أَبْرَصٍ وَأُمِّ حَبِيبٍ لانهم مشتركات في الامتناع من دخول الالف واللام والفرق بينهما أن الباء قد توجد في أسماء كثيرة فيكون حكمها وموضعها في كل واحد من الاسماء على خلاف حكمها في الآخر كقولنا بَسَكْرٌ وَضَرْبٌ وَحَبْرٌ وغير ذلك من الاسماء والافعال والحروف فلما كثرت مواضعها واختلفت صار كل واحد منها نكرة وأما ليت ولو وما أشبه ذلك فهن لوازم في موضع واحد ومعنى واحد وما استعمل منها في أكثر من موضع فذلك ليس بالشائع الكثير ومواضعه تتقارب فيصير كالمعنى الواحد ومثل ذلك أسماء العدد اذا عددت فقلت واحد اثنان ثلاثة أربعة تبنيتها لانك لست تخبر عنها بخبر تأتي به وإنما تجعله في العبارة عن كل واحد من الجمع الذي تعدّه كالعبارة عن كل واحد من حروف الكلمة اذا قطعها وذكر سيبويه أنه يقال واحد اثنان فيشتم الواحد الضم وان كان مبنيًا لانه متمكن في الاصل وما كان متمكنًا اذا صار في موضع غير متمكن جعل له فضيلة على ما لم يكن متمكنًا قط * قال * وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب ثلاثة أربعة فطرح همزة أربعة على الهاء من ثلاثة ولم يحولها مع التحريك ومثل ذلك قول الشاعر

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَأَنْتَرَفٍ * تَخَطُّ رَجُلًا يَخْطُ خُتْلَفٍ

* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ *

فألقى حركة ألف على ميم لام وكانت ساكنة ففتحها وليست هذه الحركة حركة يُعْتَدُّ بها وإنما هي تخفيف الهمز بالقاء الحركة على ما قبل من أجل ذلك قالوا ثلاثة أربعة لان النية أنها ساكنة وإنما استعيرت الهاء لحركة الهمزة وذكر عن الاخفش انه كان لا يشتم في واحد اثنان وذكر أبو العباس ونسبه الى المازني أنه لا يحرك الهاء من ثلاثة بالقاء حركة الهمزة عليها من أربعة قال الفارسي وهذا ان كان

صحيحا عنه فهو بينُ الفساد لان سيبويه حكى عن العرب ثلاثة أربعة وأنشد

* في الطريقِ لأم ألف *

وقد ألقى حركة الهمزة على ما قبلها * قال سيبويه * وأما زاي ففيها لغتان منهم من يجعلها في التهجي ككي فيقول زَيّ ومنهم من يقول زائ فيجعلها بمنزلة واو * قال أبو علي * أما من قال زَيّ فهو اذا جعلها اسما شدد فقال زَيّ واذا جعلها حرفا قال زَيّ على حرفين مثل كَيّ وأما زائ فلا تتغير صيغته وأما مَن ومن وأن وإن ومُند وعن ولم وضوهُن اذا كنَّ أسماء لم تتغير لانها تشبه الاسماء كسيد ودم تقول في رجل سميناه من هذا من ولم ومُند ولا تزيد فيها شيئا لان في الاسماء المتكئة ما يكون على حرفين كيد ودم وما كان على ثلاثة فهو أولى أن لا يزداد فيها نحو نَم وأجل وكذلك الفعل الذي لا يتمكن نحو نَم وبش

هـ — ذاباب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها

من الاسماء

اعلم أنك اذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها لانها مذكرات وجملة هذا أن الظروف وغيرها فيها مذكرات ومؤنثات وقد يجوز أن يذهب بكل كلمة منها الى معنى التأنيث بان تُتأَوَّل أنها كلمة والى معنى التذكير بان تُتَأَوَّل أنها حرف فان ذهبت الى أنها كلمة فسميتها باسم مذكر على أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة أحرف أو وسطها متحرك لم تصرف كما لا تصرف امرأة سميتها بذلك وان سميتها بشئ مذكر على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن وقد جعلتها كلمة فعلمها حكم امرأة سميتها بزيد فلا تصرفها على مذهب سيبويه وما كان على حرفين فهو بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن فن المذكر تحت وخلف وقبل وبعد وأين وكيف وتم وهنا حيث وكل وأي ومُند ومُند وقط وقط وعند ولدى ولدن وجميع ما ليس عليه دلالة للتأنيث بعلامة أو فعل له مؤنث * ومن الظروف المؤنثة قدام ووراء لانه يقال

في تصغيرها قُدِيدِيَّةٌ وُورِيَّةٌ مثلُ وُورِيَّةٍ ومنهم من يقول وُورِيَّةٌ مثلُ جُورِيَّةٍ فلما
 أدخلوا الهاء في هذين الحرفين ولم يدخلوا في نُحِيَّتٍ وخُلَيْفٍ ودُوَيْنٍ وقِيْلٍ وبُعَيْدٍ
 علمنا أن ما دخل عليه الهاء مؤنث والباقي مذكر فان قال قائل فكيف جاز دخول
 الهاء في التصغير على ما هو أكثر من ثلاثة أحرف قيل له المؤنث قد يدل فعلة
 على التأنيث وان لم يصغر ولم تكن فيه علامة التأنيث كقولنا لَسَبَتِ العَقْرُبُ وطأتِ
 العُقَابُ والظروف لا يخبر عنها بأخبار يدل على التأنيث فلو لم يدخلوا عليها الهاء في
 التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة وان أخبرنا عن خَلَفٍ وفَوْقٍ وسائر ما ذكرنا من
 المذكر وقد جعلناها كلمة لم نصرفها على قول سيبويه وعلى قول عيسى بن عمر
 ما كان أوسطه ساكنا وهو على ثلاثة أحرف جاز فيه الصرفُ وتركُ الصرفِ كهندٍ
 فعلى مذهب سيبويه نقول هذه خَلَفٌ وفَوْقٌ وَثَمٌ وَقَطٌ وَأَيْنٌ وَجِثَّةٌ من خَلَفٍ ومن
 نَحَتْ ومن فَوْقٍ وذلك أنها معارف ومؤنثات وان جعلنا هذه الاشياء حروفا وقد
 سميناها بهذه الاسماء المذكرة التي ذكرناها فانها مصروفة لان كل واحد منهما مذكر
 سمي بمذكر وأما قُدَامٌ ووراءُ فسواء جعلتهما اسمين لكلمتين أو لحرفين فانهما
 لا ينصرفان لانهما مؤنثان في أنفسهما وهما على أكثر من ثلاثة أحرف فان جعلناهما
 اسمين لمذكرين أو لمؤنثين لم ينصرفا وصارا بمنزلة عَنَاقٍ وَعَقْرِبٍ ان سمينا بهما رجلين
 أو امرأتين لم ينصرفا هذا قول جميع النحويين في الظروف فاما أبو حاتم فقال
 الظروف كلها مذكورة الاقْدَامُ ووراءُ بالدليل الذي قدمنا من التصغير قال وزعم
 بعض من لا أثق به أن أَمَامَ مؤنثة وما كان من ذلك مبنيًا فلك أن تدعمه على لفظه
 ولاتنقله الى الاعراب كقولك لَيْتَ غير نافعة ولو غير مُجْدِيَّةٍ ولك أن تقول لَيْتَ غيرُ
 نافعةٍ ولو غير مُجْدِيَّةٍ اذا جعلتهما اسمًا لكلمتين تضم لَيْتَ ولو غير تنوين
 ولا تصرفه على مذهب سيبويه وعلى مذهب عيسى لَيْتَ ولو لَيْتَ ولو منونةٌ وغيرُ
 منونةٍ وان قلت لَيْتَ ولو غير نافعين وقد جعلتهما للحرفين صرفتهما بإجماع ونكَّرتُ
 فقلت لَيْتَ ولو غير نافعين وتقول ان الله يَهَيِّئُكم عن قِيلٍ وقال ومنهم من يقول
 عن قِيلٍ وقال لما جعله اسما وأنشد سيبويه

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ * غَيْرَ تَقْوَا لَكَ مِنْ قَبْلِ وَقَالِ
 قَالَ سِيبَوِيهِ وَالْقَوَافِي مَجْرُورَةٌ وَقَدْ أَنْكَرَ الْمَسْبُودُ احْتِجَاجَ سِيبَوِيهِ بِمَجْرُورِ الْقَوَافِي عَلَى
 خَفْضِ قَيْلٍ فَذَكَرَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ مَوْقُوفَةً وَتَكُونَ اللَّامُ مِنْ قَيْلٍ
 مَفْتُوحَةً فَتَقُولُ مِنْ قَيْلٍ وَقَالَ وَقَدْ رَدَّ الزَّجَاجُ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَقَالَ لَا يَجُوزُ الْخَبْرُ فِي
 فَاعْلَانٍ مِنَ الرَّمْلِ فَإِذَا قُلْنَا قَيْلَ وَقَالَ وَجَعَلْنَا اللَّامَ مَوْقُوفَةً فَقَدْ صَارَ فَعْلَانُ مَكَانَ
 فَاعْلَانُ وَإِذَا أَطْلَقْنَاهَا صَارَ فَاعْلَاتِنِ وَمِنْ قَالَ يَنْهَاكُمُ عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ قَالَ لَمْ أَسْمَعْ
 بِهِ قَيْلًا وَقَالَ فِي الْحِكَايَةِ قَالُوا مُذْ شُبَّ إِلَى دُبٍّ وَإِنْ جَعَلْتُمَا اسْمَيْنِ قُلْتَ مُذْ شُبَّ
 إِلَى دُبٍّ وَهَذَا مِثْلُ كَائِنِهِ قَالَ مُذْ وَقْتُ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا مِنَ الْكِبَرِ
 * قَالَ سِيبَوِيهِ * وَتَقُولُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْكِتَابِ هَذَا عَمَّرُوا نَحْنُ الْمَعْنَى اسْمُ عَمْرٍو
 وَهَذَا ذِكْرُ عَمَّرُوا وَنَحْنُ هَذَا إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ كَمَا تَقُولُ جَاءَتْ الْقَرْيَةُ
 وَأَنْتَ تَرِيدُ أَهْلَهَا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذِهِ عَمَّرُوا أَيْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ اسْمُ عَمْرٍو كَمَا تَقُولُ
 هَذِهِ أَلْفٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ هَذِهِ الدَّرَاهِمُ أَلْفٌ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ لَمْ تَصْرَفْ وَإِنْ
 جَعَلْتَهُ لِلْحَرْفِ صَرَفْتَهُ * قَالَ سِيبَوِيهِ * وَأَبُو جَادٍ وَهَوَازٌ وَحُطِيُّ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٌ كَعَمْرٍو
 فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا وَحَالُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ حَالُ عَمْرٍو وَهِيَ أَسْمَاءُ عَرَبِيَّةٌ وَأَمَّا تَكُونُ
 وَصَعْفُصُ وَقُرَيْسِيَّاتُ فَأَمِنْ أَعْجَمِيَّاتٍ لَا يَنْصَرِفْنَ وَلَكِنْ يَنْقَعْنَ مَوَاقِعَ عَمْرٍو فِيمَا
 ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّ قُرَيْسِيَّاتٍ بِمَنْزِلَةِ عَرَفَاتٍ وَأَذْرَعَاتٍ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * فَفَصَلَ
 سِيبَوِيهِ بَيْنَ أَبِي جَادٍ وَهَوَازٍ وَحُطِيِّ جَعَلَهُنَّ عَرَبِيَّاتٍ وَبَيْنَ الْبَوَاقِ جَعَلَهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٍ
 وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ يُجَبِّزُ أَنْ يَكُنَّ كُلُّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٍ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحْتَجِّينَ لِسِيبَوِيهِ أَنَّهُ
 جَعَلَهُنَّ عَرَبِيَّاتٍ لِأَنَّهُنَّ مِنْ مَفْهُومَاتِ الْمَعَانِي فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَقَدْ جَرَى أَبُو جَادٍ عَلَى
 لَفْظٍ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَعْرَبِيَّاتُ تَقُولُ هَذَا أَبُو جَادٍ وَرَأَيْتُ أَبَا جَادٍ وَعَجِبْتُ مِنْ أَبِي جَادٍ
 قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلُّونِي * ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَّبَاعَاتٍ

وَحَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا * تَعَلَّمَ صَعْفُصًا وَقُرَيْسِيَّاتٍ

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ وَالَّذِي يَقُولُ أَنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ غَيْرُ مُبْعَدٍ عِنْدِي إِنْ كَانَ يَرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ
 الْأَصْلَ فِيهَا الْجُمْلَةُ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ عَلَيْهَا يَقَعُ تَعْلِيمُ الْخَطِّ بِالسُّرْيَانِي وَهِيَ مَعَارِفُ

وكذلك جميع ما ذكرناه من الحروف مما لا يدخله الألف واللام وما كان يدخله
الألف واللام فانه يكون معرفة بهما ونكرة عند عدمهما كالالف والباء والتاء ان
شاء الله تعالى

ومن المؤنث المضمهر من غير تقدم ظاهر يعود اليه
وليس من المضمهر قبل الذكر على الشريطة
التفسيرية ولكن للعلم به

وذلك قوله تعالى « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْجَبَابِ » بمعنى الشمس و « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ »
يعنى الارض وزعم الفارسي أن قوله تعالى « فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا » من هذا الباب
* أبو حاتم * وقول الناس لا يفلح فلان بعدها يريدون بعد فعلته التي فعل أو بعد
هذه المرة وكذلك قولهم لا تذهب بها أى بفعلتك التي فعلت ومثل ذلك قولهم والله
لننخنمها يعنى هذه الأكلة والفعللة وأما قولهم أصبحت حارة وأصبحت باردة وأمست
مفسحة فانهم يريدون الريح أو الدنيا أو الارض أو البلدة أو البقعة ونحو ذلك
وكذلك قوله تعالى « مَا تَرَكْتُ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ » يريد ظهر الارض وكذلك ما بها
مثلك أى بالبلدة وملاحتها عدلا أى هذه البلدة أو هذه الارض أو البقعة ومثل ذلك
ما عيشى فوقها مثلك

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كل مذكر سميت بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف وذلك أن
أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر لانه شكله والذى يلائمه فلما عدلوا عنه ما هو
له فى الاصل وجاؤا بما لا يلائمه ولم يكتمكنا فى تسمية المذكر فعلاوا ذلك به كما
فعلاوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر فتركوا صرفه كما تركوا صرف الإجمي فن ذلك
عناق وعقرب وعقاب وعكبوت وأشباه ذلك وهذا الباب مشتمل على أن ماسي

بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وشرط ذلك المؤنث أن يكون اسما موضوعا للجنس أو مصروفا لتعريف المؤنث ولم يكن منقولاً الى المؤنث عن غيرها فإذا كان من المؤنث اسما للجنس نحو عنقاق وعقرب وعقاب وعنكبوت اذا سميت بشئ منهن أو ما يشبههن رجلا أو سواه من المذكور لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة وأما ما صيغ لتعريف المؤنث ولم يكن قبل ذلك اسما فتحوسُ سَعَادَ وزينب وجيَّال وتقدِّرها جيعل اذا سميت بشئ من هذا رجلا لم ينصرف في المعرفة لان سعاد وزينب اسمان للنساء ولم يوضعا على شئ يعرف معناه فصارا لاختصاص النساء بهما بمنزلة اسم الجنس الموضوع على المؤنث وجيَّال اسم معرفة موضوع على الضُّبُع وهى مؤنث ولم يوضع على غيرها فهى كزَيْنَبَ وسَعَادَ فإذا كانت صفة للمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا ولم يكن فيه علامة التأنيث فسميت به مذكرا لم يُعْتَدَ بالتأنيث فانصرف وجعله سيبويه مذكرا وصف به مؤنث وان كانت تلك الصفة لا تكون الا للمؤنث وذلك أن تسميه بحائض أو طامث أو مُتَمِّمٍ وذكر أن تقديره اذا قلت مررت بامرأة حائض وطامث ومُتَمِّمٍ بشئ حائض وكذلك ما وُصِفَ من المذكور بمؤنث كقولهم رجل نُكَّحَ ورجل رُبِعَ وَجَلَّ حُبَّاءَ أى كثير الضَّرَابِ وكان هذه الصفة وصف لمؤنث كذلك قلت هذه نفس حُبَّاءَ وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا نَفْسٌ مُسْلِمَةٌ » وذلك واقع على الذكر والانثى وقد قَدِّمْتُ مذهب الكوفيين في هذا الفصل عند ذكرى لنعوت المؤنث التى تكون على مثال فاعل ومن الدليل على ما قاله سيبويه أنا لاندخل على حائض الهاء اذا أردنا بها الاستقبال فنقول هذه حائضة غدا فلما احتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكور وعلى أنها قد تؤنث لغير الاستقبال قال الشاعر

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ * كحائضة بُرْنَى بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ

وكذلك يقال امرأة طالق وطالقة فلما كانت الهاء تَدْخُلُ على هذا النحو علمنا أنها اذا أُسْقِطَ الهاء منها صار مذكرا وذكر سيبويه أنه سأل الخليل عن ذراع فقال كُرَّ

تسميتهم به المذكور وتَعَكَّنَ في المذكور وصار من أسمائه خاصة عندهم ومع هذا انهم
يصفون به المذكور فيقولون هذا ثَوْبٌ ذِرَاعٌ فقد تمكن هذا الاسم في المذكور هذا
قول الخليل وكان القياس أن لا يصرف لان ذراعا اسم مؤنث على أربعة أحرف
فقياسه أن لا ينصرف في المعرفة وقد كان أبو العباس المبرد يقول ان الاجود فيه أن
لا يصرف وكان الخليل ذهب به مذهب الصفة ولا علامة فيه وقال في كُرَاعِ اسم
رجل قال من العرب من يصرفه يشبهه بذراع والاجود ترك الصرف وصرفه أَخْبَتُ
الوجهين وكان الذي يصرفه انما يصرفه لانه كثرة تسمية الرجال فاشبه المذكور في
الاصل لان الاصل أن يسمى المذكور بالمذكر وان سميت رجلا بثمان لم تصرفه لان
ثمان اسم مؤنث فهو كَثَلَاثٍ وَعَنَاقٍ اذا سميت بهما قال الفراء هو مصروف لانه
جَمَعَ وتصغيره عنده ثَلَيْثٌ * قال سيويه * ولو سميت رجلا جُبَارَى لم تصرفه
لانه مؤنث وفيه علم التأنيث الألف المقصورة فان حَقَرْتَهُ حَذَفَتِ الألف فقلت حَيَّرُ
لم تصرفه أيضا لان جُبَارَى في نفسها مؤنث فصار بمنزلة عُنَيْقٍ ولا علامة فيها للتأنيث
* قال سيويه * وزعم الخليل أن فَعُولًا وَمِفْعَالًا انما امتنعا من الهاء لانهما وقعتا
في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بَعْدَلٍ وَرِيضًا وانما أراد
بَفْعُولٍ وَمِفْعَالٍ قولنا امرأة صَبُورٌ وَشَكُورٌ وَمَذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ اذا سميت رجلا بشئ
من ذلك صرفته لانها صفات مذكرة لمؤنث كطامثٍ وحائضٍ وقد مضى الكلام في
ذلك وكذلك ان سميت رجلا بقاعد تريد القاعدة التي هي صفة المرأة الكبيرة القاعد
عن الزوج وكذلك ان سميت رجلا بضارب تريد صفة الناقة الضارب والناقة الضارب
التي تَضْرِبُ الحالب بِحَقِّهَا وَتَرْبِيْنُهُ وكذلك ان سميت به عاقر صفة المرأة كل ذلك منصرف
على ما شرحته لك لانه مذكر وان وقع لمؤنث كما يقع المؤنث للمذكر كقولنا عَيْنُ
القوم وهو رِيْشُهُم أي الذي يَحْقُظُهُمْ فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنٌ وهو رجل ثم شبه سيويه
حائضا صفة انثى وان لم يستعملوه بقولهم أَبْرَقُ وَأَبْطَحُ وَأَجْرَعُ وَأَجْدَلُ فَمِنْ تَرَكُ
الصرف لانها صفات وان لم يستعملوا الموصوفات قال وكذلك جَنُوبٌ وَشَمَالٌ وَقَبُولُ

وَدَبُورٌ وَحُرُورٌ وَسُمُومٌ اِذْ سَمِيتَ رَجُلًا بِشَيْءٍ مِنْهَا صَرَفْتَهُ لَانْهَا صِفَاتٌ فِي أَكْثَرِ كَلَامِ
العَرَبِ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ هَذِهِ رِيحُ حُرُورٍ وَهَذِهِ رِيحُ شَمَالٍ وَهَذِهِ رِيحُ الْجَنُوبِ وَهَذِهِ
رِيحُ جَنُوبٍ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ لَا يَعْرِفُونَ غَيْرَهُ قَالَ الْأَعَشَى

لَهَا رَجَلٌ لَخَفِيفِ الْحَصَا * دِصَادَفٌ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا

وَمَعْنَى قَوْلِ سَبِيوِيَّةٍ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ أَيْ مِنْ جَاعَةِ مِنْهُمْ فَصَحَاءُ لَا يَعْرِفُونَ
غَيْرَهُ قَالَ وَيَجْعَلُ اسْمًا وَذَلِكَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ

حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَةٍ * صَرَفُ الْبَلَى تَجَرِي بِهِ الرِّيحَانِ

رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً * رِيحُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ

فَمَنْ أَضَافَ إِلَيْهَا جَعَلَهَا أَسْمَاءًا وَلَمْ يَصْرِفْ شَيْئًا مِنْهَا اسْمَ رَجُلٍ وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ
الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ وَالْحَدُورِ وَالْعُرُوضِ وَهَذِهِ أَسْمَاءُ أَمَا كُنْ وَقَعْتَ مُؤَنَّثَةً وَلَيْسَتْ
بِصِفَاتٍ فَإِذَا سَمِيتَ بِشَيْءٍ مِنْهَا مَذْكَرًا لَمْ تَصْرِفْهُ وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِرَبَابٍ أَوْ ثَوَابٍ
أَوْ دَلَالٍ انْصَرَفَ وَإِنْ كَثُرَ رَبَابٌ فِي أَكْثَرِ النِّسَاءِ وَلَيْسَتْ كَسُعَادَ وَأَخَوَانِهَا لِأَنَّ رَبَابًا
اسْمٌ مَعْرُوفٌ مَذْكَرٌ لِلْمَحَبِّاتِ سَمِيتَ الْمَرْأَةَ بِهِ وَسُعَادُ مُؤَنَّثَةٌ فِي الْأَصْلِ وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ
فِي سُعَادَ وَأَخَوَاتِهَا إِنَّهَا اسْتَقْتَتْ بِجَعَلَتْ مُخْتَصِبًا الْمُؤَنَّثَ فِي التَّسْمِيَةِ فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ
كَعَنَاقٍ وَكَذَلِكَ تَسْمِيَتُكَ رَجُلًا بِمِثْلِ عُمَانَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَذْكَرٌ مَعْرُوفٌ وَلَكِنِهَا
مُسْتَقْتَةٌ لَمْ تَقْعِ إِلَّا عَلَيَا لِلْمُؤَنَّثِ * قَالَ الْفَارَسِيُّ * قَالَ أَبُو عُمَرَ الْجَرْمِيُّ مَعْنَى
قَوْلِهِ مُسْتَقْتَةٌ أَيْ مُسْتَأْنَفَةٌ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ الْأَسْمَاءِ لِأَشْيَاءٍ أُخْرَى فَتَقَلَّتْ
إِلَيْهَا وَكَأَمَّا اسْتَقْتَتْ مِنَ السَّعَادَةِ أَوْ مِنَ الرَّبِّ أَوْ مِنَ الْجَلَالِ وَزَيْدٌ عَلَيْهَا مَا زِيدَ مِنْ
أَلْفِ أَوْ يَاءٍ لِتَوْضَعِ الْأَسْمَاءِ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَنَّ عَنَاقًا أَصْلَهُ مِنَ الْعَنَاقِ وَزَيْدٌ فِيهِ
الْأَلْفُ فَوُضِعَ لِهَذَا الْجِنْسِ وَمَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ الْمَكْسُورَةِ الَّتِي تَأْنِيثُهَا بِالنَّكْسِيرِ إِذَا
سَمِينَا بِهِ مَذْكَرًا انْصَرَفَ نَحْوُ خُرُوقٍ وَكِلَابٍ وَجَالٍ وَالْعَرَبُ قَدْ صَرَفَتْ أَعْمَارًا
وَكِلَابًا اسْمَيْنِ لِرَجُلَيْنِ لِأَنَّ هَذِهِ الْجَمْعَ تَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرَيْنِ وَلَيْسَتْ بِاسْمٍ يَخْتَصُّ بِهِ
وَاحِدٌ مِنَ الْمُؤَنَّثِ فَيَكُونُ مِثْلَهُ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هُمْ رَجَالٌ فَتُذَكِّرُ كَمَا ذَكَّرْتَ فِي
الْوَاحِدِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَكَانَ يُخْرِجُ إِلَيْهِ الْمَذْكَرُ ضَارِعَ الْمَذْكَرِ

الذي يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجبا للصرف وكذلك لو سمي رجل بعنوق جمع عناق فهو بمنزلة خروق جمع خرّق ويستوى فيه ما كان واحده مذكرا ومؤنثا ولو سميت رجلا بنساء لصرفته لان نساء جمع نسوة فهي جمع مكسر مثل كلاب جمع كآب فان سميته بطاعوث لم ينصرف لان طاعوث اسم واحد مؤنث يقع على الجمع والواحد وليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فصار بمنزلة عتاق واذا كان جمعا فهو بمنزلة ليل ونعم لا واحد له من لفظه

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم ان كل مؤنث سميت به بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتحرك لا ينصرف فان سميت به بثلاثة أحرف فكان الاوسط منها ساكنا وكانت شيئا مؤنثا أو اسما الغالب عليه المؤنث كسعاد فانت بالخيار ان شئت صرفته وان شئت لم تصرفه وترك الصرف أيجاد وتلك الاسماء نحو قدر وعنز ودعد وجل ونعم وهند وهذا الباب مشتمل على ثلاثة أشياء منها أن تسمى المؤنث باسم على ثلاثة أحرف وأوسطها متحرك وليس الحرف الثالث منها بعلم تانيث وذلك لاختلاف بين النحويين أنه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة ك امرأة سميتها بقدم أو حجر أو عنب وما أشبه ذلك مما أوسطه متحرك والناسي أن تسمى المؤنث باسم كان مؤنثا قبل التسمية أو الغالب عليه أن تسمى به المؤنث وأوسطه ساكن فالاسم المؤنث قبل التسمية نحو قدر وعنز والاسم الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وان لم يعرف قبل التسمية دعد وجل وهند فهذه الاسماء لاختلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف والا قيس عند سيبويه منع الصرف لانه قد اجتمع فيها التانيث والتعريف ونقصان الحركة ليس مما يغير الحكم وانما صرفه من صرفه لان هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات فقاومت خفتها أحد الثقلين وكان الزجاج يخالف من مضى ولا يجوز الصرف فيها ويقول قد اجمعوا على أنه يجوز فيها ترك الصرف وسيبويه يرى أن تركه أجدد فقد جوزوا منع الصرف واستجدوه ثم ادعوا الصرف بحجة لا تنبت

لان السكون لا يغير حكماً أو وجه اجتماع عِلتين تمنعان الصِّرف * قال أبو علي *
والقول عندى ما قاله من مضى ولا أعلم خلافاً بين من مضى من الكوفيين
والبصريين وما أجمعوا على ذلك عندى الا لشهرة ذلك فى كلام العرب والعلة فيه
ما ذكرْتُ وقد رأيتهم أسقطوا بقلَّة الحُرُوف أحد الثَّقَلَيْنِ وذلك اجماعهم فى نُوح
ولو طُ أنهما مصروفان وان كانا أعجميين معرفتين لنقصان الحُرُوف فن حيث كان
نقصان الحُرُوف مستوعباً للصرف فيما فيه عِلتان سُبُوغٌ بنقصان الحُرُوف والحركة فى
المؤنث والثالثُ مما ذكرنا اشتمال البابِ عليه أن تُسمَّى المؤنثُ باسم مذكر على
ثلاثة أحرف وأوسطها ساكنٌ نحو امرأة سُميت يزيداً وعمرواً وبكر * قال الفارسي *
قد اختلف فى هذا من مضى فكان قول أبى اسحق وأبى عمرو ويونس والخليل
وسيبويه أنه لا ينصرف ورأوه أنقل من هِنْد ودَعْد قال سيبويه لان المؤنث أشد
ملاءمة للمؤنث والاصل عندهم أن يُسمَّى المؤنثُ بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر
بالمذكر * قال أبو سعيد * كان سيبويه جعلَ نُقْلَ المذكر الى المؤنث لما كان خلافاً
الموضوع من كلام العرب والمعتاد ثقلاً يُعادلُ نهاية الخفة التى بها صَرَفٌ من صَرَفٍ
هِنْدًا وكان عيسى بن عمر يرى صَرَفَ ذلك أولى واليه يذهب أبو العباس محمد بن
يزيد المُسَبِّدُ لان زيدا وأشباهه اذا سميْن به المؤنثُ فأنقلُ أحواله أن يصير مؤنثاً
فَيُثَقِّلُ بالتأنيث وكونه خفيفاً فى الاصل لا يُوجب له ثقلاً أكثر من الثِقَل الذى كان
فى المؤنث فاعله

هذا باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث كما جاء المذكر

معدولاً عن حده

نحو فُسَقَ وَلُكِّعَ وعُمرُ وزُفِرَ وهذا المؤنث تطير ذلك المذكر اعلم أن هذا الباب يشتمل
على ما كان من فَعَالٍ مبنيًا وذلك على أربعة أضرب أولها وهو الاصل لباقيها ما كان
من فَعَالٍ واقعا موقع الامر كقولهم حَذَّارِ زيداً - أى احذره ومناعٍ زيداً - أى امنعه

قال الشاعر

مَنَاعِمًا مِنْ لَيْلٍ مَنَاعِمَهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى رَبَاعِمَهَا

وقال أيضا في نَحْوِ مَنَهِ

تَرَاكِهَا مِنْ لَيْلٍ تَرَاكِهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

وقال رؤبة أيضا

* نَظَارِكُنِي أَرَكَبَهَا نَظَارِ *

ويقال تَرَالٍ - أَى اَنْزَل وَيَقَال لِلضُّبُعِ دَبَابٍ - أَى دَبِي وقال الشاعر

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلشَّمَاخَةِ وَالنَّدَى * وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْآنَامِلِ

وقال أيضا جرير

نَعَاءُ أَبَالَيْسَ لِكُلِّ طِمْرَةٍ * وَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ جُجُولُهَا

والحدُّ في جميع ذَا أَفْعَلٍ وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْهُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ فَاجْتَمَعَ

فِي آخِرِهِ سَاكِنَانِ الْحَرْفِ الْآخِرِ الْمَبْنَى عَلَى السَّكُونِ وَالْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَهُ وَحُرُكَةُ الْكُسْرِ

لِأَنَّ الْكُسْرَ مِمَّا يُوْثِقُ بِهِ لِأَنَّ الْمُؤْتَّ فِي الْخَاطِبَةِ يَكْسِرُ آخِرَهُ فِي قَوْلِكَ إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ

وَأَنْتِ قَائِمَةٌ وَيُوْثِقُ بِالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أَنْتِ تَقُومِينَ وَهَذِي أَمَةُ اللَّهِ وَلَمْ يَقُلْ سَيُوبُهُ

إِنَّهُ كَسَرَ لاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ عَلَى مَا يُوْجِبُهُ اجْتِمَاعُهُمَا مِنَ الْكُسْرِ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى

أَنَّ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ أَلْفًا فَالْوَجْهُ فَتَحُّ السَّاكِنِ الثَّانِي لِأَنَّ الْأَلْفَ قَبْلَهَا فَتَحُّهُ

وَهِيَ أَيْضًا أَصْلُ الْفَتْحِ فَفَعِلُوا السَّاكِنَ الْبَاقِيَ عَلَى مَا قَبْلَهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا قَالَ فِي اسْتِحَارٍ

إِذَا كَانَ اسْمُ رَجُلٍ وَرَجَّخْنَا بِاسْتِحَارٍ أَقْبَلُ بَفَتْحِ الرَّاءِ لِأَنَّ قَبْلَهَا فَتَحَةُ الْهَاءِ وَالْأَلْفِ

بَيْنَهُمَا سَاكِنَةٌ وَهِيَ تَوْكِدُ الْفَتْحِ أَيْضًا وَجَمَلَهُ عَلَى قَوْلِهِمْ عَضَّ يَأْفَتِي بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَلَمْ

يَحْفَلْ بِالضَّادِ السَّاكِنَةِ الْمُدْغَمَةِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَهُمْ يَقُولُونَ رُدُّ وَفَرِ قِيلَ لَهُ الْجُحَّةُ فِي عَضَّ

مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ رُدُّ وَفَرِ وَيَقُولُ فِي عَضَّ عَضَّ فَيَفْصَلُ بَيْنَهُمَا وَيَفْتَحُ مِنْ

أَجْلِ فَتَحَةِ الْعَيْنِ وَمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ انْطَلَقْ يَا زَيْدُ فَيَفْتَحُ الْقَافَ لِانْفِتَاحِ

الطَّاءِ وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الْقَافِ لِاتِّفَاعِ السَّاكِنِينَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

نَحَبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ * وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

فَفَتْحُ الدَّالِ لِانْفِتَاحِ الْيَاءِ وَالْوَجْهُ الثَّانِي مَا كَانَ مِنْ وَصْفِ الْمُؤْتَّ مُنَادَى أَوْ غَيْرِ

(١) قلت قوله وهو الجعدي فقلت (٦٤) لها عيني جعار الخ الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن حازم الضحائي السلمي

لا الجعدي وسبب
قوله هو ما رواه
الطبري في تاريخه
الكبير قال أخبر
ابن حازم بسير
مصعب إلى عبد
الملك فقال أمعه

عمر بن عبيد الله بن
معمر قيل لا استعمله
على فارس قال أمعه

المهلب بن أبي صفرة
قيل لا استعمله على
الموصل قال أمعه

عباد بن الحصين
قيل لا استعمله على
البصرة فقال وأنا

بخراسان
خذي بني فخير بني جعار
وأبشري *

بلحم امرئ الخ
فهذه رواية البيت
الصحيحة

(٢) قلت قوله وقال
الجعدي وذكر الخ
الصواب أن هذا

البيت لعوف بن
عطية بن الخمرع
التميمي تيم الرباب

يمجوه لقيط بن
زراعة التميمي وسببه
أن لقيطاً هجا عدى

الرباب وتيم الرباب
ببنتين وهما

منادى فالمنادى قولك يا خبث وبالكع وبافساق وانما تريد الخبيثة والفاسقة والمكعاء
ومثله للذكر إذا ناديت به معدولا يافسق وبالكع وبأخبث ويقال يا جعار للضبع
وانما هو اسم الجاعرة يقال ذلك في النسيء وغير النسيء للضبع ويقال لها أيضا قنأم
ومعناها تقم كل شيء تجره للاكل وتجرفه قال الشاعر

فللكبراء أكل كيف شئنا * وللهغراء أخذ واقتنأم

وقال الشاعر وهو الجعدي (١)

فقلت لها عيني جعار وجري * بلحم امرئ لم ينهد اليوم ناصره

ويقال المنية حلاق وهي معدولة عن الحالقة لأنها تخلق كل شيء وتذهب به قال
الشاعر

لحقت حلاق بهم على أكسائهم * ضرب الرقاب ولا بهم المغنم

والأكساء الماخير واحداه كس وقال آخر

ما أرحي بالعيش بعد ندائي * قد أراهم سقوا بكأس حلاق

والوجه الثالث ما كان من المصادر معدولا من مصدر مؤنث معرفة مبنيا على هذا المثال

كقول الذباني

إننا اقتسمنا خطمتنا بيننا * فحمت برة واحتمت فجار

فجار معدولة عن الفجرة وقال الشاعر

فقال امكني حتى يسارلعلنا * فحج معاقلت أعاما وقابله

فهى معدولة عن الميسرة وقال الجعدي (٢)

وذكرت من لبن الخلق شربة * وانحيل تعدو بالصعيد بداد

فبداد في موضع الحال وهو في معنى مصدر مؤنث معرفة وقد فسر سيبويه

فقال معناه تعدو بدداً غير أن بداد ليست بمعدولة عن بدد لأن بدداً نكرة وانما هي

معدولة عن البدة أو المباداة أو غير ذلك من ألفاظ المصادر المعرفة المؤنثات * قال

سيبويه * والعرب تقول لأمساس معناه لا تمسني ولا أمسك ودعني كفاف وتقديرها

لا المماسه ودعني المكافاة وان كان ذلك غير مستعمل ألا تراهم قالوا ملايح ومسايه

== خالف فلا والله تهبط تلعة * من الارض الا انت الذل غارف (٦٥) فلما غرت بنوعا من صمصعة بنى دارم لكونهم

أحاروا الحارث بن
ظالم فأتى خالدين
جعفر فوجدوه
برحران وقتلوه
به يومين قتالا شديدا
فهمزوا بنى دارم
واستباحوهم وأسر
أبو براغملع الاسنة
أبا القعقاع معبد
ابن زرارة وفر عنه
أخوه لقيط قال عوف
ابن عطية بن الخرج
الشمي بمجوه بيتين
كتبته وهما قوله
هلا كرت على ابن
أملك معبد *
والعامري يقوده
بصفاد
وذ كرت الخ ولقد
استشهد عبد القاهر
في صدر دلائل
الاعما زعلى علمه
صلى الله عليه وسلم
بالشعر ومعانيه
وبانساب العرب
بقضية وقعت
بين بعض أزواجه
رضي الله عنهم
مشتملة على عجز
بيت لقيط الاول
ولفظه روى أن
سودة أنشدت
* عدى وتيم
تبغى من خالف *
فظنت عائشة وحفصة
انها عرضت بهما
وجرى بينهما كلام في

وليال وهن جع ليس لها واحد من لفظها لاتهم لا يقولون مَلَحَّةٌ ولا لِيْلَةٌ ولا مَسْبَهَةٌ
وقال الشاعر

بَجَادَ لَهَا بَجَادٌ وَلَا تَقُولِي * طَوَالَ الدَّهْرُ مَا ذُكِرْتَ جَادٌ

وانما يريد جودا وجدا غير أن اللفظ الذي عدل عنه هذا اللفظ كانه الجمدة والجمدة
أو ماجرى مجرى هذا من المؤنث المعرفة وقد جعل سبويه فجارا في قول النابغة
من المصادر المعدولة وجرى على ذلك النحويون بعده والأشبه عندي أن تكون صفة
غالبه والدليل على ذلك أنه قال في شعره

* خَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ بَجَارَ *

فجعلها نقيض برة وبرة صفة تقول رجل بر وامرأة برة وجعلهما صفة للمصدر كانه قال
خملت الخصلة البرة وجلت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القيحة والحسنة وهما
صفتان وجعل برة معرفة عرفت بها ما كان جيلا مستحسنا وأما ما جاء معدولا عن
حده من بنات الاربعة فقوله

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارِ *

وبعده من غير انشاد سبويه

* وَاحْتَظَّ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ *

فانما يريد بذلك قالت له قرقر بالرعد للسحاب وكذلك عرعار هي بمنزلة قرقار وهي
لعبة وانما هي من عرعرت وتطيرها من الثلاثة خراج أى اخرجوا وهي لعبة أيضا
وقال المبرد غلط سبويه في هذا وليس في بنات الاربعة من الفعل عدل وانما
قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال عاق عاق وما أشبه ذلك من الاصوات وقال
لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الاربعة لان العدل انما وقع في الثلاثي لانه يقال فيه
فَاعَلْتُ اذا كان من كل واحد من الفاعلين فعل مثل فعل الآخر كقولك ضاربته
وشاتمته ويقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت وما أشبه ذلك * وقال أبو
اسحق الزجاج * بابُ فَعَالٍ في الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك أن أ كسر
ما يجيء منه مَبْنِيٌّ مكرر كقوله

(٩ - مخصص سابع عشر) هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال يا ويلكن ليس في
عديكن ولا تبكن قبل هذا انما قيل هذا في عدي تيم وتيم تيم أه كتبه محمد محمود لطف الله به

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَنَا حَذَارٍ * وقوله * تَرَاكِهَاهِ مِنْ لِيلٍ تَرَاكِهَاهِ
 وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل وحكى محمد بن يزيد عن المازني مثل قوله
 وحكى عن المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو مثل ذلك والاقوى عندي أن قول
 سيبويه أصح وذلك أن حكاية الصوت اذا حَكَّوْا وَكَّرَرُوا لا يَخَالِفُ الاوَّلُ الثَّانِي كما
 قالوا غَاقَ غَاقَ وَحَاءَ حَاءَ وَحَوْبَ حَوْبٍ وقد يُصَرِّفُونَ الفعلَ من الصوت المكرر
 فيقولون عَرَعَرْتُ وَقَرَّرْتُ وانما الاصل في الصوت عَارِ عَارٍ وَقَارٍ قَارٍ فاذا صَرَّفُوا
 الفعل منه غَيَّرُوهُ الى وزن الفعل فلما قال قَرَّرَ قَارٍ وَعَرَعَرٍ خالف اللفظ الاوَّلُ الثَّانِي
 علمنا أنه محمول على قَرَّرَ وَعَرَعَرٍ لا على حكاية عَارِ عَارٍ وَقَارٍ قَارٍ وعَرَعَارٍ - لعبة للصبيان
 كما قال النابغة

* يَدْعُو وَلِيدُهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ *

ومعنى قوله أيضا

* واختلط المعروف بالانكار *

يُرِيدُ الْمَطَرَ أَصَابَ كُلَّ مَكَانٍ مِمَّا كَانَ يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَعْرِفُ وَمِمَّا كَانَ لَا يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَتَلَوُّ
 بُلُوغَهُ - إياه * والوجه الرابع اذا سميت بشيء من الوجوه الثلاثة امرأة فان بنى تميم
 ترفعه وتنصبه وتجره تجرى اسم لا ينصرف وهو القياس عند سيبويه واحتج بان
 نَزَالٍ في معنى انزَلٍ ولو سميناهما بانزَلٍ امرأة لكننا جعلها معرفة ولا نصرفها فاذا عدلنا
 عنها نَزَالٍ وهى اسم فهى أَخْفَ أَمْرًا من الفعل الذى هو افْعَلٌ وقد رده أبو العباس
 المبرد فقال القياس قول أهل الجواز لان أهل الجواز يجزؤون ذلك مجزأه الاوَّل
 فيكسرون ويقولون فى امرأة اسمها حَذَامٌ هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٍ ومررت بحَذَامٍ
 وبنو تميم يقولون هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٍ ومررت بحَذَامٍ * وذكر المبرد أن
 التسمية بنَزَالٍ أقوى فى البناء من التسمية بانزَلٍ لان انزَلَ هو فِعْلٌ فاذا سميناه
 وقد نقلناه عن بابه فلزمه التغير كما أنا نقطع ألف الوصل منه فنغيظه عن حال
 الفعل وفَعَالٍ هى اسم فاذا سميناهما لم نغيظهما لانا لم نخرجها عن التسمية كما أنا
 لو سميناهما بانْطِلَاقٍ لم نقطع الألف لان انْطِلَاقًا اسم فلما لم نخرجها عن الاسمية أجرينا

عليه لفظه الاول فاما الكسر في لغة أهل الحجاز فالعلة فيه عند سيبويه أنه محمول على نَزَالٍ وَرَالٍ للعدل والبناء والتعريف والتأنيث فلما اجتمعا في هذه الاشياء جل عليه وقد أجرى زهير نَزَال هذا المجزى حين أخبر عنها وجعلها اسما فقال

وَلَا نَتَّ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ * دُعِيَتْ نَزَالٌ وَجَّ فِي الدُّعْرِ

* قال سيبويه * وأما ما كان آخره راء فان أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يَرَى والحجازية هي اللغة القُدُمى * قال أبو سعيد * اعلم أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم هذه حَضَارٌ وَسَفَارٌ وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء وذلك أن بني تميم يختارون الامالة وإذا ضموا الراء نُقِلَتْ عليهم الامالة وإذا كسروها خَفَّتِ الامالة أكثر من خفتها في غير الراء لان الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان فصار كسر الراء أقوى في الامالة من كسر غيرها وصار ضم الراء في منع الامالة أشد من منع غيرها من الحروف فلذلك اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يَرَى وبنو تميم من لغتهم تحقيق الهمز وأهل الحجاز يخففون فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يَرى * قال سيبويه * وقد يجوز أن يُرْفَعَ وَيُنْصَبَ ما كان في آخره الراء قال الاعشى

هَمَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ * فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

والقوافي مرفوعة وأول القصيدة

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا * أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

* قال سيبويه * فما جاء وآخره الراء سَفَار - وهو اسم ماء وحَضَار - وهو اسم كوكب ولكنهما مؤنثان كماوية والشعرى كان تلك اسم المائة وهذه اسم الكوكبة * قال أبو سعيد * أراد سيبويه أن سَفَارٍ وان كان اسم ماء والماء منذ ذكر فان العرب قد تؤنث بعض مياهها فيقولون مائة بنى فلان وهو كثير في كلامهم فكان سَفَارٍ اسم المائة وحَضَارٍ وان كان اسم كوكب والكوكب ذكر فكانه اسم الكوكبة في التقدير لان العرب قد أنثت بعض الكواكب فقالوا الشعرى والزهرة اذ كان مَبْنًى هذا الباب أن يكون معرفة مؤنثا معدولا وأما قوله كماوية فلانما أراد أن سَفَارٍ وحَضَارٍ

مؤنثان كالمؤنث والشعري في التأنيث والاعقاب أن التمثيل بماويه غلط وقع في الكتاب
وان كانت النسخ متفقة عليها وانما هو كإفء وهو أشبه لان سفار ماء والعرب قد
تقول للماء المورد ماءة قال الشاعر وهو الفرزدق

مَنَى مَائِدِيَوْمًا سَفَارِ تَحْدِ بِهَا * أَدْبِهِمْ يَرَى الْمُسْتَحْبِرَ الْمُعَوَّرَا

واستدل سيبويه على أن ترال وما جرى مجراها مؤنثة بقوله دُعِيَتْ تَرَالٍ ولم يقل
دُعِيَ وكان المبرد يحتاج بكسر قَطَامٍ وحَذَامٍ وما أشبه ذلك اذا كان اسما علما لمؤنث
أنها معدولة عن قاطمة وحاذمة عَمَلَيْنِ وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل لاجتماع
لتأنيث والتعريف فيها فلما عُدِلَتْ ازدادت بالعدل ثِقَلًا خُطَّتْ عن منزلة مالا ينصرف
ولم يكن بعد منع الصرف الا البناء فبنيت وهذا قول يفسد لان العلل المانعة
للصرف يستوى فيها أن تكون علتان أو ثلاث لايزاد مالا ينصرف ب ورود علة
أخرى على منع الصرف ولا يوجب له البناء لانا لو سمينا رجلا باجر لكنا لانصرفه لوزن
الفعل والتعريف ولو سمينا به امرأة لكنا لانصرفه أيضا وان كنا قد زدناه ثقلا
واجتمع فيه وزن الفعل والتعريف والتأنيث وكذلك لو سمينا امرأة باسماعيل
أو يعقوب لكنا لانزيدها على منع الصرف وقد اجتمع فيها التأنيث والتعريف
والجمة * قال سيبويه * واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فَعَالٍ ما كان
منه بالراء وغير ذلك اذا كان شئ منه اسما لمذكر لم يَجْعَلْ أبدا وكان المذكر في ذلك
بمنزلة اذا سمى بعنق لان هذا البناء لا يجيء معدولا عن مذكر * قال أبو سعيد *
يريد أن فَعَالٍ في الوجوه الاربعة التي ذكرنا مؤنثة وأنا ان سمينا بها رجلا أو شيئا
مذكرا كان غير منصرف ودخله الاعراب وكان بمنزلة رجل سمى بعنق وهو
لا ينصرف لاجتماع التأنيث والتعريف فيه * قال سيبويه * ولو جاء شئ على
فَعَالٍ ولا تدري ما أصله أم معدول أم غير معدول أم مذكر أم مؤنث فالقياس فيه
أن تنصرفه لان الأكثر من هذا الباب مصروف غير معدول مثل الذهاب والفساد
والصلاح والرباب (١) وذلك كله منصرف لانه مذكر فاذا سميت به رجلا فليس فيه
من العلل الا التعريف وحده وهو أكثر في الكلام من المعدول وجله ذلك لا يجعل

(١) الى هنا انتهى
كلام سيبويه وقوله
وذلك الخ شرح له ولو
جرى على أسلوبه
السابق لقال قال
أبو سعيد يريد أن
ذلك كله منصرف
الخ كتبه مصححه

شينا من ذلك معدولا الا ما قام دليله من كلام العرب * قال أبو سعيد * سيبويه يرى أن فَعَالٍ في الامر مطرد قياسها في كل ما كان فَعْلُهُ ثلاثيا من فَعَلَ أَوْفَعَلَ أَوْفَعَلَ فقط ولا يجوز القياس فيما جاوز ذلك الا فيما سمع من العرب وهو قَرَقَارٍ وَعَبْرَعَارٍ وما كان من الصفات والمصادر فهو أيضا عنده غير مطرد الا فيما سمع منهم نحو حَلَّاقٍ وَبَقَّارٍ وَبَسَّارٍ وتطرد هذه الصفات في النداء كقَوْلِكَ يَا فَسَّاقٍ وَيَا خَبَّاتٍ وَجَمِيعُ ما يطرد فيه الامر من الثلاثي والنداء فيما كان أصله ثلاثة أحرف فصاعدا وبعض الخويين لا يجعل الامر مطردا من الثلاثي وأذكر ما حكاه أهل اللغة مما لا يطرد * قال أبو عبيد * سَبَيْتُهُ سَبَّةٌ تَكُونُ لَزَامٌ - أى لازمة وقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ -

وهي الدَّارَةُ على الجاعرتين وحيثما كانت ولا تكون الادارة وأنشد

وَكُنْتُ إِذَا مَنَيْتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ * دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

وحكى أنصبت عليه من طمار - يعنى المكان المرتفع مجرى وغير مجرى هذه حكايته وقد أساء انما وجهه مَبْنِيٌّ وغير مجرى وأنشد

وَأَنْ كُنْتُ لَأَنْدَرِينَ مَا الْمَوْتُ فَأَنْظُرِي * إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ * وَأَخْرَجَهُوِي مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ

وحكى عن الاجر تَرَلَّتْ بَلَاءٌ عَلَى الْكُفَّارِ يَعْنِي الْبَلَاءُ وأنشد

قُتِلْتُ فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَطَالُمًا * إِنَّ التَّطَالُمَ فِي الصَّدِيقِ بَوَادٍ

وقال لاهمام لَأَهْمٌ وأنشد قول الكميت (١)

* لَاهِمَامٌ لِي لَاهِمَامٌ *

وقال رَكِبَ فَلَانٌ هَجَاجٍ رَأْسَهُ وَهَجَاجٌ غَيْرُ مَجْرَى إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ وأنشد

* وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْحِي هَجَاجٌ *

قال على قد قلب أبو عبيد انما حكمه رَكِبَ فَلَانٌ هَجَاجٍ رَأْسَهُ معربا مضافا الى ما بعده لانه قد أضيف واذا أضيف المبنى رد الى أصله لان البناء يُحْدِثُ فِي الْمَبْنِيِّ شَبَهَ الْحُرُوفِ فَنَ حَيْثُ لَا تَضَافُ الْحُرُوفُ لَا تَضَافُ الْمَبْنِيَّاتُ الْإِزْوَالُ شَبَهَ الْحُرُوفِ * وقال * حَضَارٌ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ وَهُمَا مُجْمَانِ يَطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ فَيُظَنُّ النَّاسُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ سُهَيْلٌ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَهُمَا مُخْلِفَانِ وَأَمَّا حَيْدِي

(١) قوله لاهمام الخ

صدره كما في اللسان

عاد لا غيرهم من

الناس طرا *

بهم لاهمام الخ كتبه

مصحه

حَيَادٍ وَفِيحِي قِيَا ح - أَيْ اتَّسَعِيَ عَلَيْهِمْ وَجِيْدِي عَنْهُمْ فَن الْقِسْمِ الْمُطَرِدِ وَأُنْشِدَ
* وَقُلْنَا بِالضُّحَىٰ فِيحِي قِيَا ح *

وقال صاحب العين حَدَادٍ أَيْ أَحَدُذُ يَعْنِي أَمْنَعُ وَمِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ جَدَا ح - السَّنَةُ
الشَّدِيدَةُ وَيُقَالُ لَهَا الْجَدَا حُ وَشَمَامٍ - اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ وَكَذَلِكَ شَرَاءُ وَسَبَاطُ
مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمَى مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الرَّبَاعِيِّ حَكِي ابْنُ دَرِيْدٍ أَنَّهُ يُقَالُ هَلْ بَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ
فَيُقَالُ حَمَامٍ وَنَحْمَاحٍ - أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ

باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في

آخره حرف التأنيث

كُلُّ مَذْكُورٍ سَمِي بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ التَّأْنِيثِ فَهُوَ مُصْرُوفٌ كَأَنَّا مَا كَانَ
أَجْمِيًّا أَوْ عَرَبِيًّا أَوْ مُؤَنَّثًا إِلَّا فَعَلَّ مُسْتَقًا مِنَ الْفِعْلِ أَوْ يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ فَيَكُونُ
كَجَيْدٍ وَيَضَعُ وَيَضَعُ وَأَضَعُ أَوْ يَكُونُ كضَرْبٍ - وَذَلِكَ كَرَجُلٍ سَمِيَتْهُ بِقَدَمٍ أَوْ فَهْرٍ
أَوْ أُذُنٍ وَهْنٌ مُؤَنَّثَاتٍ أَوْ سَمِيَتْهُ بِخُشٍّ أَوْ دَلٍّ أَوْ خَانَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا انْصَرَفَ
الْمُسَمَّى بِالْمُؤَنَّثِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهُ قَدْ أَشْبَهَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ إِذَا صَغُرَ نَاءٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ أَلْحَقْنَا هَاءَ التَّأْنِيثِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأِسْمِ
هَاءٌ كَقَوْلِنَا عَيْنٌ وَعَيْنَةٌ وَأُذُنٌ وَأُذِينَةٌ وَقَدَمٌ وَقَدِيمَةٌ وَإِذَا سَمِينَا بِهِمْ رَجُلًا قُلْنَا قَدِيمٌ
وَعَيْنٌ وَأُذَيْنٌ فَلَمَّا كُنَّا نَرُدُّ الْهَاءَ فِي الثَّلَاثَةِ كَانَ تَقْدِيرُ الْأِسْمِ أَنَّ فِيهِ هَاءً مَحْذُوفَةً
فَإِذَا سَمِينَا بِهِ لَمْ نَرُدِّ الْهَاءَ لِأَنَّ الْأِسْمَ صَارَ مَذْكُورًا وَأَزِيلَتْ الْهَاءُ الَّتِي فِي التَّقْدِيرِ
فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ قَدْ وَجَدْنَا فِي الْأَسْمَاءِ الرِّجَالَ عَيْنَةٌ وَأُذِينَةٌ قِيلَ لَهُ إِنَّمَا سَمِيَّا بِالتَّصْغِيرِ
بَعْدَ دُخُولِ الْهَاءِ وَلَوْ سَمِيَّا بِعَيْنٍ وَأُذُنٍ ثُمَّ صَغُرَا لَمْ يَجْزِ دُخُولُ الْهَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَا لَوْ
سَمِينَا الْمَرْأَةَ بِعَمْرٍو ثُمَّ صَغُرَا لَقُلْنَا عُمَيْرٌ وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
فَأَنَّهُ مُصْرُوفٌ إِذَا سَمِيَ بِهِ الْمَذْكُورُ سَوَاءً سَكَنَ أَوْ سَطَهُ أَوْ تَحَرَّكَ وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي ذَلِكَ
مَا تَحَرَّكَ أَوْ سَطَهُ وَلَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلَةِ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَفْرَقُ فِيهِ بَيْنَ مَا سَكَنَ أَوْ سَطَهُ
كَهَنْدٍ وَدَعْدٍ فَاجْتَبِزَ صَرْفُهُ وَبَيْنَ قَدَمٍ وَجَلٍّ اسْمُ امْرَأَةٍ فَلَمْ يَجْزِ صَرْفُهُ لِأَنَّ

المؤنث أثقل من العجمي وذلك أن التأنيث قد يكون بعلامة يلزمونها الاسم
 للفرق بين المذكر والمؤنث في الخلقة حرصا على الفصل بينهما لاختلاف المذكر
 والمؤنث في أصل الخلقة ولأنهم لا يعتدون بالجمعة فيما استعمل منكورا نحو سوسن
 وأبرسيم وأجر إذا سمي بشئ من ذلك كان منزلته منزلة العربي وانصرف وظهر
 بذلك أن الجمعة عندهم أيسر من التأنيث * قال سيبويه * وإن سميت رجلا
 بنت أو أخت صرفته لأنك بنيت الاسم على هذه التاء والحقة بينات الثلاثة كما
 ألحقوا سنبّة بينات الأربعة ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها فانما
 هذه التاء فيها كاء عفرية ولو كانت كالف التأنيث لم تنصرف في النكرة وليست
 كالهاء لما ذكرت لك ولو أن الهاء التي في دجاجة كهذه التاء انصرفت في المعرفة
 * قال أبو سعيد * التاء في بنت وأخت منزلتها عند سيبويه منزلة التاء في سنبّة
 وعفريت لان التاء في سنبّة زائدة للاحاقها بسلبه وحرقفة وما أشبه ذلك والسنبّة
 - المدة من الدهر والدليل على زيادة التاء أنهم يقولون سنبّت والتاء في عفريت
 زائدة لانهم يقولون عفر وعفريّة وعفريت ملحق بعفريت وجئت وما أشبه ذلك
 وكذلك بنت وأخت ملحقان بجذع وقفل والتاء فيهما زائدة لللاحاق فاذا سمينا
 بواحدة منهما رجلا صرفناه لانه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة
 التأنيث كرجل سمينا بفهر وعين والتاء الزائدة التي للتأنيث هي التي يلزم ما قبلها
 الفتحه ويوقف عليها بالهاء كقولنا دجاجة وما أشبه ذلك * قال سيبويه *
 وإن سميت رجلا بهنت قلت هنة يافتي تحرك النون وثبتت الهاء لذلك لم تر
 مختصا متمكنا على هذه الحال التي تكون عليها هنت وهي قبل أن تكون اسما
 تسكن النون منها في الوصل وذا قليل فاذا حوّلته الى الاسم لزمه القياس * قال *
 واعلم أن هئا وهنة يكتى بهما عن لا يذكر اسمه وربما أدخلوا فيه ما الألف واللام
 وأكثر ما يستعمل للناس وأصل هني هنو وكان حقه أن يقال هئا كما يقال قفا
 وعصا وأنشد

أرى ابن زارقد جفاني وملني * على هنوات كلها متابع

وحذفوا آخرها فقالوا هُنَّ وهنَّ كما قالوا أَبٌ وَأَخٌ وهما اسمان ظاهران كنى بهما عن اسمين ظاهرين فلذلك أعربا وفيهما معنى الكناية والغرب تقول في الوقف هَنَّة وفي الوصل هُنَّتْ فتصير التاء فيها اذا وصلت كالتاء في أُخْتٍ وَبُنْتٍ فقال سيبويه اذا سميت بهنَّتْ وجب أن تقول في الوصل والوقف هذا هَنَّةٌ وهَنَّةٌ قد جازني فتحرك النون ولا تسكنها في الوصل كما كانت مُسَكَّنَةً قبل التسمية لان إسمائها ليس بالقياس ولا نهم لم يلزموها الاسكان فيكون بمنزلة بنتٍ وأختٍ وتكون التاء لللاحق وانما يسكنونها وهم يريدون الكناية فاذا سمينا بها رددناها الى القياس فلا نصرفها وتكون منزلتها منزلة رجلٍ سمينا بسنةٍ أَوْضَعَةٍ في الوقف والوصل * قال سيبويه * وان سميت رجلا بضرِبَتٍ ولا ضمير فيها قلت هذا ضربه في الوقف لانه قد صار اسما فجرى مجرى شجرةٍ

باب ما يدكر من الجمع فقط وما يؤنث منه فقط وما يدكر

ويؤنث معا

أما الجوعُ التي على لفظ الواحد المذكور كتمرٍ وتمرٍ وشعيرةٍ وشعيرةٍ فقد قدمت أنه يذكر ويؤنث وأذكر ههنا من أسماء الاجناس ما يدكر ويؤنث وما لا يكون الامذكرا وما لا يكون الامؤنثا * الرُّمَانُ والعِنَبُ والمَوْزُ لم يسمع في شئ منها التأنيث * وكذلك السِّدْرُ هذا اذا كان اسما للجنس قال الشاعر

تَبَدَّلَ هَذَا السِّدْرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي * أَرَى السِّدْرَ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بَدَائِلُهُ

فاما من جعله جمع سِدْرَةٍ فقد قدمت ذكر القياس فيه وكذلك التمرة والترفين ذهب بهما مذهب الجنس * والخيلُ مؤنثة جماعه لا واحد لها من لفظها وقال أبو عبيد واحدُها خَائِلٌ وذلك لاختياله في مشيه * الطَّيْرُ مؤنث ويذكر والتأنيث أكثر والواحد طائرٌ والانثى طائرة وقد شرحت هذا الفصل وفي التنزيل « وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ » وقال الشاعر في التذكير

فَلَا يَحْزُنُكَ أَيَّامُ نَوِيٍّ * نَذَرْتُهَا وَلَا طَيْرُ أَرْنَآ

* وَالْوَحْشُ جَمَاعَةٌ مُؤَنَّثَةٌ وَالْجَمْعُ وَحُوشٌ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلَلَاتِهَا * سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَآ

* وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ عِنْدَ الْكَثَرِ وَالْهَمْزَةُ بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِحَقِيقَةِ تَصْرِيفِهِ

وَمِنْ أَتَى فَعِلَى مَعْنَى الْغَنَمِ * الْإِبِلُ جَمْعُ مَوْثٍ لِأَوَّاحِدِهِ مِنْ لَفْظِهِ وَالْجَمْعُ الْإِبَالُ

وَالْتَصْغِيرُ أُبَيْلَةٌ * وَالْغَنَمُ وَالْمَعَزُ مَوْثَانِ وَهِيَ الْمَعْرَى وَالْمَعِيرُ وَالْأَمْعُورُ الثَّلَاثُونَ مِنْ

الطِّبَاءِ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْمَعَزُ تَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطِّبَاءُ كُلُّ ذَلِكَ مَوْثٌ * الْعَسْرُ مَوْثٌ

وَالْجَمْعُ أَعْسَرُ وَهُوَ يَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطِّبَاءِ أَيْضًا وَجَمْعُ الْعَسْرِ مِنَ الطِّبَاءِ أَعْسَرُ وَعِنَاؤُ

وَلَا يَجْمَعُ عَسْرُ الْغَنَمِ عَلَى عِنَاؤٍ * وَكَذَلِكَ الضَّانُ وَالضَّانُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ مَطْرَدٌ فِي

كُلِّ مَا كَانَ ثَانِيهِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ ضُؤَيْنٌ

وَمُعِيرٌ وَالْغَنَمُ لِأَوَّاحِدِ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ الْكَسَاؤِيُّ تَصْغِيرُ الْغَنَمِ بِالْهَاءِ وَبِغَيْرِ الْهَاءِ

* وَكَذَلِكَ السَّوْلُ فِيمَنْ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ وَاحِدًا اسْمًا لِلْجَمْعِ مَوْثٌ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ

وَاحِدَهَا سَائِلٌ كَطَائِمٍ وَحَائِضٌ * الْفَارَسِيُّ * النَّبْلُ مَوْثَةٌ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ

وَالنَّبْلُ وَاحِدٌ لِاجْمَاعَةِ لَهُ وَلَا يُقَالُ نَبْلَةٌ إِنَّمَا يُقَالُ نَبْلٌ لِلْجَمَاعَةِ فَذَا أَفْرَدُوا الْوَاحِدَ

قَالُوا سَهْمٌ كَمَا قَالُوا لِإِبِلٍ فَذَا أَفْرَدُوا قَالُوا نَاقَةٌ وَأَوْجَلُ وَغَنَمٌ فَذَا أَفْرَدُوا قَالُوا شَاةٌ

وَكَذَلِكَ كُلُّ جَمْعٍ لِأَوَّاحِدِهِ * وَالْمَذَكْرُ النَّعَامُ وَالنِّمَامُ وَالسَّمَامُ * وَالْكَلِمُ يَذْكَرُ

وَيَوْثُ تَقُولُ هُوَ الْكَلِمُ وَهِيَ الْكَلِمُ فِي التَّنْزِيلِ « يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ »

وَالْمَعْدُ مَوْثٌ وَكَذَلِكَ الْخَلْقُ حَكَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ قَدْ سَمِعْتُهُ مَذْكَرًا فِي رَجَزٍ دُكِّنَ قَالَ

أَبُو عَلِيٍّ لَا يَوْثُ الْخَلْقُ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ حَلْفَةٍ لِأَنَّ فَعْلًا لَيْسَ مِمَّا يَكْسِرُ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ إِنَّمَا هُوَ

اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَقَوْلِنَا فَلَيْتَ جَمْعٌ فَلَيْتَ وَقَدْ يَجُوزُ تَذْكِيرُ الْخَلْقِ وَتَأْنِيثُهُ وَكَذَلِكَ أَنَّ الْبَحْيَانِيَّ

حَكَى حَلْفَةً وَجَعَلَهُ خَلْقٌ ثُمَّ قَالَ لَا يَعْجِبُنِي وَكَانَ قَلِيلًا مَا يُعْجِبُهُ نَقْلُ الْبَحْيَانِيِّ وَقَدْ صَرَحَ

ابْنُ السَّكَيْتِ بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلْفَةٌ بِتَحْرِيكِ اللَّامِ الْإِجْمَاعُ خَالِقُ كِفَاتِلٍ وَقَتْلَةٌ

وَفَاجِرٌ وَبَخْرَةٌ وَمَا جَاءَ مِنَ الْخَلْقِ فِي الشَّعْرِ مَذْكَرًا قَالَ الرَّاجِزُ

* يَمْشُونَ تَحْتَ الْخَلْقِ الْمُنْتَبِسِ *

وقال غيره أيضا

* يَنْفُضْنَ صُفْرَ الْخَلْقِ الْمَقْتُولِ *

وأنشد الفارسي بيت دكين

فَصَبَّحَتْهُ سِلَقُ تَبْرَنْسِ * تَهْتِكُ خَلَّ الْخَلْقِ الْمُسْلَسِ

قال فاما ما أنشده بعض البغداديين ونسبه الى الفرزدق

بِأَيِّهَا الْجَالِسُ وَسْطَ الْخَلْقَةِ * أَفَى زَيْئِي أَخَذَتْ أُمَ فِي سِرْفِهِ

فانه مصنوع ولو صح لقلنا ان الحلقة هنا جمعُ خالقٍ * السَّكْمُ واحدٌ وهو مذكر والجمع كَنَاءٌ وهو اسم للجمع وقد اَنَعَمْتُ شرح هذا وَوَقَّعْتُكَ على حقيقةه وَأَرَيْتُكَ وَجَهَ الاختلاف فيه في أول هذا الضَرْبِ فاما الجَبَاةُ فتأنيده ظاهرُ * والفَقْعُ مذكر * والهامُ مؤنثة لم يُؤثَر عن العرب فيها تذكير * قال أبو علي * الجمعُ كُلُّهُ مؤنث الا ما كان اسمَ جَمْعٍ كَالْخَلْقِ وَالْقَلْبِ أَوْ جُنْسًا كَالْخَرِّ وَالْخَرِيرِ وَالْوَشْيِ فاما القُطْنُ والقُطْنُ والصُّوفُ فيذكر ويؤنث لان واحده قُطْنَةٌ وقُطْنَةٌ وصُوفَةٌ * قال * وكذلك الشَّامُ جمعُ شَامَةٍ والسَّاعُ جمعُ سَاعَةٍ والرَّاحُ جمعُ رَاحَةٍ والرَّأْيُ جمعُ رَايَةٍ قال وأنشد سيبويه

وخطرَتْ أَيْدِي السُّكَاةِ وَخَطَرَ * رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدْرَ

وكذلك اللَّابُ جمعُ لَابَةٍ وهي الحرَّةُ وكذلك اللَّوْبُ والسُّوسُ والدُّودُ والطَّيْنُ والتَّيْنُ وَاللَّيْفُ لان واحد ذلك كله بالهاء فهو يذكّر ويؤنث * قال * وهكذا وَجَدْنَاهُ فِي أَشْعَارِهِمْ تَارَةً مَذْكُورًا وَتَارَةً مُؤَنَّثًا وَأَمَّا مَا بَهَا أَحَدٌ وَلَا عَرِيبٌ وَلَا كَنِيعٌ وَأَخَوَاتُهُ فَكُلُهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَقَدْ أَبْنَتْ جَمِيعَ هَذَا الضَّرْبِ فِي أَبْوَابِ الْجَمْعِ مِنْ هَذَا السِّكَاكِ وَأَمَّا مِثْلُكَ وَأَخَوَاتُهَا وَغَيْرُكَ وَأَفْعَلُ مِنْكَ مُتَمِّمٌ كَقَوْلِكَ أَفْضَلُ مِنْكَ أَوْ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ كَقَوْلِكَ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ مِنْكَ وَبَابُ حَسْبُكَ وَأَخَوَاتُهَا فَكُلُهُ لِلْجَمِيعِ وَالْوَاحِدِ وَالْمُؤَنَّثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَبَابُ مِثْلُكَ وَأَخَوَاتُهَا وَأَفْعَلُ تُحْمَلُ مَرَّةً عَلَى الْمَفْظِ وَمَرَّةً عَلَى الْمَعْنَى وَكَذَلِكَ غَيْرُكَ

باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى مفرداً أو مضافاً

فيجری فيه التذكیر والتأنيث بحسب ذلك

فمن المفرد مَنْ وما وأَيُّ وَكُلُّ وَكَلْنَا وَبَعْضٌ وَغَيْرِمْثَلٌ وَأَنَا آخِذٌ فِي شَرْحِ ذَلِكَ
كُلِّهِ وَبَادِئٌ بِالْمَفْرَدِ وَمُتَّبِعُهُ بِالْمُضَافِ * اعْلَمْ أَنَّ مَنْ وَمَا لِهَما لَفْظٌ وَمَعْنَى فَالْأَلْفَاظُ
الْجَارِيَةُ عَلَيْهِمَا تَكُونُ مَحْمُولَةً عَلَى لَفْظِهِمَا وَمَعْنَاهُمَا فَإِذَا جَرَتْ عَلَى لَفْظِهِمَا كَانَ
مَذْكُراً مُوَحِّداً كَقَوْلِكَ مَنْ قَامَ سِوَاكَ أَرَدْتَ وَاحِداً أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَعَاءَةً مِنْ مَذْكَرٍ
وَمَوْثِقَةٍ وَكَذَلِكَ مَا أَصَابَكَ سِوَاكَ أَرَدْتَ بِهِ شَيْئاً أَوْ شَيْئَيْنِ مِنْ مَذْكَرٍ وَمَوْثِقَةٍ وَبِجُوزِ أَنْ
تَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى مَعْنَاهُمَا فَتَقُولَ مَنْ قَامَتْ إِذَا أَرَدْتَ مَوْثِقَةً وَفِيكُمْ مَنْ يَخْتَصِمَانِ
وَمَنْ يَخْتَصِمُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً »
فَذَكَرَ وَأَنْتَ وَلَوْ ذَكَرَهُمَا عَلَى الْفَلْظِ أَوْ أَنْتَهُمَا عَلَى الْمَعْنَى جَازٍ وَبَعْضُ الْكُوفِيِّينَ
يَرْغَبُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَذْكَيرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ تَأْنِيثُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ مِنْكُنَّ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّا
أَعْمَرْنَاهُ إِلَى لَفْظِ مَنْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي جَمْعٍ مِنْ عَلَى الْمَعْنَى « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ
الْبَلَاةَ » وَعَلَى الْفَلْظِ « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ » قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي التَّنْثِيَةِ
عَلَى الْمَعْنَى

تَعَسَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لِأَخْوَانِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُتُّ بِصَطْحَانِ

وَكَذَلِكَ هَذَا الْحُكْمُ فِي مَا تَقُولُ مَا تُنْجِ مِنْ نَوْقِكَ عَلَى الْفَلْظِ وَمَا تُنْجِ عَلَى الْمَعْنَى
التَّنْثِيَةِ وَمَا تُنْجِ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَإِنْ جَاءَتْ فِيهِ
بِمَعْنَى صَارَتْ وَلَا يَكُونُ جَاءَ بِمَنْزِلَةِ صَارَ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ كَمَا أَنَّ عَسَى
لَا تَكُونُ بِمَعْنَى كَانَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ

* عَسَى الْغَوْرُ أَبُوسَا *

وَرُبَّ شَيْءٍ هَكَذَا وَإِنَّمَا ذَكَرْنَاهُ شَرْحَ جَاءَتْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ دَاخِلًا تَحْتَ زَجْرَةِ الْبَابِ لِأَرْبَابِكَ
كَيْفَ يَجْرِي هَهُنَا عَلَى الْمَعْنَى * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو سَعِيدٍ * أَمَا قَوْلُهُمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ

فقد أَجْرَوْهَا مُجْرَى صَارَتْ وَجَعَلُوا لَهَا اسماً وخبراً كما كَانَ ذَلِكَ فِي بَابِ كَانَ
وَأَخْوَانَهَا فِجَعَلُوا مَا مَبْتَدَأَ وَجَعَلُوا فِي جَاءَتْ ضَمِيرَ مَا وَجَعَلُوا ذَلِكَ الضميرَ اسماً جَاءَتْ
وَجَعَلُوا حَاجَتَكَ خَبَرًا جَاءَتْ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ هُنْدُ كَانَتْ أُخْتُكَ وَأَنْشَأُوا جَاءَتْ بِتَأْنِيثِ الْمَعْنَى
فَكَانَ قَالَ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتَكَ وَجَعَلَ جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ وَأَدْخَلَهَا عَلَى اسْمٍ وَخَبَرٍ وَهُوَ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ إِلَّا فِي هَذَا وَهُوَ مَثَلٌ وَلَمْ يُسَمَّ إِلَّا بِتَأْنِيثِ جَاءَتْ وَأَجْرَوْهُ مُجْرَى صَارَتْ
وَيُقَالُ إِنْ أَوَّلَ مَا شَهَرْتَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ قَوْلِ الْخَوَارِجِ لَا بِنِ عِبَّاسٍ حِينَ أَتَاهُمْ
يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ الرُّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَبْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * قَالَ
سَيَبُويه * وَأَدْخَلُوا التَّأْنِيثَ عَلَى مَا حَيْثُ كَانَتْ الْحَاجَةُ يَعْنِي أَنْتَ جَاءَتْ بِمَعْنَى
التَّأْنِيثِ فِي مَا لَا نَ مَعْنَاهَا آيَةُ حَاجَةٍ وَلَوْ جَلَّ جَاءَ عَلَى لَفْظِ مَا لِقَالَ مَا جَاءَ حَاجَتَكَ إِلَّا أَنْ
الْعَرَبُ لَا تَسْتَعْمَلُ هَذَا الْمَثَلَ إِلَّا مَوْثَنًا وَالْأَمْثَالُ أَمَّا تُحْكِي وَقَوْلُ الْعَرَبِ مَنْ كَانَتْ
أُمُّكَ جَعَلُوا مَنْ مَبْتَدَأَ وَجَعَلُوا فِي كَانَ ضَمِيرًا لَهَا وَجَعَلُوا ذَلِكَ الضميرَ اسماً كَانَ
وَجَعَلُوا أُمُّكَ خَبَرًا وَأَنْشَأُوا كَانَتْ عَلَى مَعْنَى مَنْ فَكَانَ قَالَ آيَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ أُمُّكَ
* قَالَ سَيَبُويه * وَمَنْ يَقُولُ مِنَ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ كَثِيرٌ كَمَا يَقُولُ مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ
يَعْنِي مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ حَاجَتَكَ اسماً جَاءَتْ وَيَجْعَلُ خَبَرًا مَا كَمَا يَجْعَلُ مَنْ خَبَرٍ
كَانَتْ وَيَجْعَلُ أُمُّكَ اسْمَهَا وَهَذَا فِي مَوْضِعِ نَصْبِ كَانَتْ قُلْتُ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتُكَ
* قَالَ سَيَبُويه * وَلَمْ يَقُولُوا مَا جَاءَ حَاجَتُكَ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْمَثَلَ إِلَّا بِالتَّأْنِيثِ
وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لَيْسَ بِمَثَلٍ فَالزُّمُوا التَّاءَ فِي مَا
جَاءَتْ حَاجَتُكَ كَمَا اتَّفَقُوا عَلَى لَعَمْرُ اللَّهِ فِي الْيَمِينِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ إِذْ صَارَتْ
تَقَعُ عَلَى مَوْثَنٍ قِرَاءَةُ بَعْضِ الْقُرَّاءِ « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنَتَنَّهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا » وَتَلْتَقِطُهُ بَعْضُ
السَّيَّارَةِ يَعْنِي أَنْ تَكُنْ مَوْثَنَةً وَاسْمَهَا أَنْ قَالُوا فَلَيْسَ فِي أَنْ قَالُوا تَأْنِيثُ لَفْظٍ وَأَمَّا
جَعَلَ تَأْنِيثَهُ عَلَى مَعْنَى أَنْ قَالُوا إِذَا تَأَوَّلْتَهُ تَأْوِيلَ مَقَالَةٍ كَانَهُ قَالَ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنَتَنَّهُمْ
إِلَّا مَقَالَتَهُمْ وَجَلَّ تَلْتَقِطُهُ عَلَى الْمَعْنَى فِي التَّأْنِيثِ لِأَنَّ لَفْظَ الْبَعْضِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ
الِاتِّعَاطِ مَذْكَورٌ وَلَكِنْ بَعْضُ السَّيَّارَةِ فِي الْمَعْنَى سَيَّارَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ
تَلْتَقِطُهُ السَّيَّارَةُ وَأَنْتَ تَعْنِي الْبَعْضَ فَهَذَا مِثْلُ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ حِينَ أَنْتَ فَعَلَهَا عَلَى

المعنى وربما قالوا في بعض الكلام ذهبَ بعضُ أصابعه وإنما أنتَ البعضُ لانه
أضافه الى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه لانه لو قال ذهبتُ عبْدُ أُمِّكَ لم
يُحْسُنْ يعنى لم يجز * قال أبو على * اعلم أن المذكر الذى يضاف الى المؤنث على
ضربين أحدهما ما تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث الذى أضيف اليه والثانى
مالا تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث فاما ما يصح بلفظه فقولك أَصْرْتُ بى مَرُّ
السنين وَأَدْتَنِ هُبُوبُ الرِّيحِ وَذهبتُ بعضُ أصابعي واجتمعتُ أهلُ اليمامةِ وذلك
أنك لو أسقطتَ المذكر فقلت أَصْرْتُ بى السنون وَأَدْتَنِ الرِّيحَ وَذهبتُ أصابعي
واجتمعتُ اليمامةُ وَأنتَ تُريدُ ذلك المعنى لجاز وأما مالا تصح العبارة عن معناه
بلفظ المؤنث فقولك ذهَبَ عَبْدُ أُمِّكَ لو قلتَ ذهبتُ عَبْدُ أُمِّكَ لم يجز لانك لو قلت
ذهبتُ أُمِّكَ لم يكن معناه معنى قولك ذهبَ عَبْدُ أُمِّكَ كما كان معنى اجتمعتُ
اليمامةُ بمعنى اجتمعتُ أهلُ اليمامةِ وهذا البابُ الأوَّلُ الذى أجزنا فيه تأنيثَ
فعل المذكر المضاف الى المؤنث الذى تصح العبارة عن معناه بلفظها الاختيارُ فيه
تذكيرُ الفعل اذ كان المذكر فى اللفظ فقولك اجتمع أهلُ اليمامةِ وذهب بعضُ
أصابعه أجودُ من اجتمعتُ وذهبتُ والتأنيثُ على الجوار ومثُلُ تأنيثِ ما ذكرنا قولُ
الشاعر وهو الاعشى

وَشَرِقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدَعَتْهُ * كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ
كأنه قال شَرِقَتِ الْقَنَاءُ لانه يجوز أن تقول شَرِقَتِ الْقَنَاءُ وان كان شَرِقَ صَدْرُهَا
ومثل ذلك قول جرير

إذا بعضُ السنينِ تَعَرَّقَتْنا * كفى الأيتامَ فَقَدَ أبى اليتيمِ
فأنتَ تَعَرَّقَتْنا والفعلُ للبعض اذ كان يصح أن يقول إذا السِّنُونُ تَعَرَّقَتْنا وهو يريد
بعض السنين وقال جرير أيضا

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ * سُوْرَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعِ
فأنتَ تَوَاضَعْتُ والفعلُ للسُّور لانه لو قال تَوَاضَعْتُ الْمَدِينَةُ لصح المعنى الذى أَرَادَهُ
بذكر السُّور وأبو عبيدة مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى يَقُولُ ان السُّورَ جَعَّ سُورَةٌ وهى كُلُّ مَاعِلَا

وبها سمى سور القرآن سوراً فزعم أن تأنيث تواضعت لان السور مؤنث اذ كان جمعاً
ليس بينه وبين واحده الا الهاء واذا كان الجمع كذلك جاز تأنيثه وتذكيره قال الله
تعالى « كَانَتْهُمْ أَجْمَالُ تَخِلُ مِنْعِرٍ » فذكر وقال « وَالتَّخْلُ بِاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعُ نَضِيدٍ »
فأنت وأما قوله والجبال الخشع فمن الناس من يرفع الجبال بالابتداء ويجعل الخشع
خبراً كانه قال والجبال خشع ولم يرفعها بتواضعت لانه اذا رفعها بتواضعت ذهب
معنى المسدح لان الخشع هي المتضائلة واذا قال تواضعت الجبال المتضائلة لموته لم
يكن ذلك طريق المسدح انما حكمه أن يقول تواضعت الجبال الشواخ وقال بعضهم
الجبال مرتفعة بتواضعت والخشع نعت لها ولم يرد أنها كانت خشعاً من قبل وانما
هي خشع لموته فكانه قال تواضعت الجبال الخشع لموته كما قال رؤبه
* وَالسَّبُّ تَحْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَخْلَقِ *

وقال ذو الرمة أيضاً

مَسِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ * أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النُّوَاسِمِ
فأنت والفعل للسر لانه لو قال تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا الرِّيحُ لجاز وقال العجاج
* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي *

وقال سيبويه وسمعنا من العرب من يقول ممن يوثق به اجتمعت أهل البامة لانه
يقول في كلامه اجتمعت البامة وجعله للفظ البامة فترك اللفظ على ما يكون عليه
في سعة الكلام يعنى ترك لفظ التأنيث في قولك اجتمعت أهل البامة على قولك
اجتمعت البامة لما قدّمنا * وقال الفراء * لو كُنِيتَ عن المؤنث في هذا الباب
لم يجر تأنيث فعل المذكر الذي أُضيفَ اليه فلو قلت ان الرياح آذنتني هبوبها لم يجر
أن تؤنث آذنتني اذا جعلت الفعل للهبوب واحتج باننا اذا قلنا آذنتني هبوب الرياح
فكانما قلنا آذنتني الرياح وجعلنا الهبوب لغواً واذا قلت آذنتني هبوبها لم يصلح أن
تجعل الهبوب لغواً لان الكناية لا تقوم بنفسها فتجعل الهبوب لغواً والصحيح عندنا
جواز ذلك أن التأنيث الذي ذكرناه فانما ذكرناه لأنَّ تجوز العبارة عنه بلفظ المؤنث
المضاف اليه لا لانه لغو وقد تجوز العبارة بلفظ المؤنث عن ذلك المذكر وان

كان لفظها مَكْنِيًّا ألا ترى أنا نقول ان الرياح آذَنَتْنِي وان أصابعي ذهبتُ وأنا أريد
البعضَ والهبوبَ

هـ إذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء التانيث

اعلم أنه لاخلاف بين النحويين أن الرجل اذا سمي باسم في آخره هاء التانيث ثم
أردت جَعَهُ جَعَّتَهُ بالتاء واستدلوا على ذلك بقول العرب رجل رُبْعَةٌ ورجال رُبَعَاتٌ
ويقولهم طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ قال الشاعر

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسِحْسَتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

وتقول العرب ما أَكْثَرَ الْهُيَّاتِ يريدون جَعَّ الْهُيَّةِ ولم نسمع رجالاً رُبْعُونَ ولا طَلْحَةُ
الطَّلْحِينَ ولم نسمع ما أَكْثَرَ الْهَبِيرِينَ ولا جَعَّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَأَجَازَ
الْكِسَافِيُّ وَالْفَرَّاءُ جَعَّ ذَلِكَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَإِذَا جَعَّ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ سَكَنُوا اللَّامَ مِنْ
طَلْحَةٍ لَانِهِمْ يَقْدِرُونَ جَعَّ طَلَحٌ فَلَا يَحْتَرِكُونَ اللَّامَ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ يَذْهَبُ
إِلَى جَوَازِ ذَلِكَ وَيَحْتَرِكُ اللَّامَ فَيَقُولُ الطَّلْحُونَ فَيَفْتَحُهَا كَمَا فَتَحُوا أَرْضُونَ جَاءَ عَلَى
أَرْضَاتٍ لَوْ جَعَّ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ لَانَهُ بِمَنْزِلَةِ تَمَرَاتٍ وَالْقَوْلُ الصَّحِيحُ مَا قَالَهُ غَيْرُهُ لَانَهُ قَوْلُ
العَرَبِ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمْ غَيْرُهُ وَلَانَهُ الْقِيَاسُ وَلَانِ طَلْحَةُ فِيهِ هَاءُ التَّانِيثِ وَالْوَاوِ
وَالنُّونِ مِنْ عِلَامَاتِ التَّذْكِيرِ وَلَا يَجْتَمِعُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ عِلَامَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ وَمَا
اُخْتِجَ بِهِ ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّ التَّاءَ تَسْقُطُ فِي الطَّلْحَاتِ فَمِنْ أَجْلِ سَقُوطِهَا وَبَقَاءِ الْاسْمِ بِغَيْرِ
التَّاءِ جَازَجَعَهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَهَذَا لَا يَلِزَمُ لِأَنَّ التَّاءَ مَقْدَرَةٌ وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي عِلَامَةِ
الْجَمْعِ التَّاءُ وَسَقَطَتْ التَّاءُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ لِأَنَّ تَاءَ الْجَمْعِ عِوَضُ وَائِلَا
يَجْتَمِعُ تَأَنٍّ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَسْقُطُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ مَقْدَرٌ وَإِذَا جَعَّ بِالْأَلِفِ
وَالتَّاءِ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ تَأْنِيثٌ مَقْصُورَةٌ فَانْكَ تَقْلِبُ أَلِفَ التَّانِيثِ يَاءً فَتَقُولُ فِي
حُبْلَى حُبْلَيَاتٍ وَفِي حُبَارَى حُبَارِيَّاتٍ وَفِي جَمَزَى جَمَزِيَّاتٍ فَانْ قَالَ قَائِلٌ أَنْتُمْ تَقُولُونَ
أَنَا حَذَفْنَا التَّاءَ فِي طَلْحَاتٍ وَتَمَرَاتٍ لَثَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ عِلَامَتَيْ تَأْنِيثٍ لَوْ جَعْنَاهُ تَمَرَاتٍ فَقَدْ

يجمع بين الالف التي في حُبَلِي والتاء التي في الجمع قيل له ليس سبيلُ الإلف سبيلُ التاء لان الالف لا تثبت على لفظ التأنيث وانما تنقلب ياء وليست الياء للتأنيث فإذا قلنا حُبَلَات لم نجمع بين لَفْظَي تَأْنِيثٍ والتاء في تَمَرَةٍ لوقلنا انها هي علامة التأنيث وان الهاء بدلُ منها في الوقف للفرق بين الاسم والفعل والواحد والجمع اذ علامة التأنيث في الفعل تاء لا غير في الوقف والوصل وكذلك في جمع مسلمات وما أشبه ذلك وأيضاً فان التاء دخولها على بناء صحيح لا مذكر ودخول ألف التأنيث على بناء لو نزع منه لم يكن له معنى ألا ترى أنا لو قلنا في حُبَلِي حُبَلٌ لم يكن له معنى واذا قلنا في مُسَلَّةٍ مُسَلِّمٍ كان للذكر فصار ألف التأنيث بمنزلة حرف من نفس الاسم مخالف للعلامة الداخلة على الاسم بكامله * واذا جمعت المقصور بالواو والنون حذفت الالف لاجتماع الساكنين وبقيت ما قبله على الفتح فقلت في موسى وعيسى وحلي مَوْسَوْنَ وَعِيسَوْنَ وَحَلَوْنَ لا يجوز غير ذلك عند جميع النحويين وهو القياس وكلامُ العرب فأما كلام العرب فقولهم المِصْطَفَوْنَ والأَعْلَوْنَ ورَأَيْتُ المِصْطَفَيْنِ والأَعْلَيْنِ وأما القياس فـلأن الحرف الثابت في الواحد ليس لنا حذفه من الكلمة الا لضرورة عند اجتماع ساكنين وهو مُقَدَّر كقولنا راضُونَ ورأْمُونَ فلو قلنا عِيسُونَ ومُوسُونَ لكنا نقدر حذف الالف فيهما من قَبْلِ دخول علامة الجمع ولو جاز هذا لجاز أن نقول في حُبَلِي حُبَلَات وفي سَكْرِي سَكْرَاتٍ وليس أحدٌ يقول هذا فوجب أن علامة الجمع انما تدخل على عِيسَى وموسَى والالف فيهما ثم تسقط الالف لاجتماع الساكنين ويبقى ما قبلها مفتوحاً فان قال قائل انما تحذف هذه الالف تشبيهاً بحذف هاء التأنيث قيل له لو جاز ذلك لجاز أن تقول حُبَلَاتٍ وقد ذكرنا السبب في حذف هاء التأنيث * وأما الممدود فانك تقلب الهمزة واوا فيه اذا كانت المدة للتأنيث كما قلبت في التثنية فتقول في جراء حَجَرَاتٍ وفي ورفاء وَرَفَاتٍ كما قالوا حَضَرَاتٍ وان كان ذلك اسم رجل جمعه بالواو والنون وقلب الهمزة واوا أيضاً فقلت وَرَفَاوُونَ وَحَجَرَاوُونَ ورَأَيْتُ وَرَفَاوِينَ وَحَجَرَاوِينَ وذكر أن المازني كان يُجيز في وَرَفَاوُونَ الهمزة لانضمام الواو بعدها وهذا سهلان انضمامها لواو الجمع بعدها فهي بمنزلة ضمة الواو للاعراب أو لالتقاء الساكنين كقولك هؤلاء ذَوُولُ

وهؤلاء مَصْطَفَوْا الْبَلَدَ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ الْهَمَزُ وَتَقُولُ فِي زَكْرِيَاءَ فِيمَنْ مَسَدَزُ كَرِيَّاوُونَ
كَوْزَاوُونَ وَفِيمَنْ قَصْرُ زَكْرِيَّوُونَ بِمَنْزِلَةِ عَيْسَوْنَ وَمُوسَوْنَ وَفِيهِ لَغَاتٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ
ذِكْرِهَا وَقَدْ قَدِّمْتُهَا

باب جمع الرجال والنساء

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جمع الاسماء الاعلام والباب فيها أن كُلَّ اسمٍ سَمِيَتْ
به مذكرا يَعْقِلُ ولم يكن في آخره هاء جازجعه بالواو والنون على السلامة وجاز
تكسيره سواء كان الاسم قبل ذلك مما يجمع بالواو والنون أولا يجمع وكذلك ان
سميت به مؤنثا جازجعه بالالف والتاء على السلامة وجاز تكسيره واذا كسر شيء من
ذلك وكانت العرب قد كسرتنه اسما قبل التسمية على وجه من الوجوه وان لم يكن
ذلك بالقياس المطرد فانه يكسر على ذلك الوجه ولا يعدل عنه وان كان لا يعرف
تكسيره في الاسماء قبل التسمية به جعل على نظائره وقد ذكرنا جمع ما كان من
ذلك في آخره الهاء بما أغنى عن اعادته فن ذلك اذا سميت رجلا يزيد أو عمرو أو بكر
على السلامة قلت الزيدون والعمرؤن وان كسرت قلت أزياد في أدنى العدد وزيدون
في الكثير وقلت في بكر وعمرو في أدنى العدد الأعمرو والأبكر وفي الكثير العمور وأدنى
العدد أن تقول ثلاثة أعمرو وعشرة أبكر وان سميت ببشر أو برد أو حجر قلت في
أدنى العدد ثلاثة أبراد وعشرة آبشار وتسعة أبحار وينبغي أن يقال في الكثير برود
وبشور وحمارة قال الشاعر وهو زيد الخليل

أَلَا أَبْلَغِ الْآفِيَّاسِ قَيْسَ بْنَ تَوْفَلٍ * وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ * فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وقال الفرزدق

وَشَيْدَتِي زُرَّارَةٌ بِأَذْنَانٍ * وَعَمْرُو الْخَيْرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكُلُوهَا * مِنَ الشَّنَائِنِ قَدْ صَارُوا كَعَابَا

* قال أبو سعيد * معناه أنهم قبيلة أبوهم كَعْبُ فهم كَعْبٌ واحدٌ إذا كانوا مُتَلَقِّينَ
 فإذا تَفَرَّقُوا وعَادَى بعضهم بعضاً صار كُلُّ فرقةٍ منهم تُنْسَبُ إلى كَعْبٍ وهي تُخَالَفُ
 فكأنهم كَعَابُ بَجَاعَةٍ وقال في قوم من الْعَرَبِ اسْمُ كُلِّ واحدٍ منهم جُنْدُبُ الْجُنَادِ
 وإذا سَمِيتِ امرأةٌ بِدَعْدٍ جُمِعَتْ قُلْتُ دَعْدَاتٌ لأنك لما أَدَخِلْتَ الألفَ والتاء صار
 بِمَنْزِلَةِ تَمَرَاتٍ وإن لم يكن في الواحدِ الهاءُ لأن الهاءَ تسقطُ يَدُلُّك على ذلك قولهم
 أَرْضَاتُ وإن لم يكن في أرض هاءٌ لأن الجمعَ لما كان بالالف والتاء صار كجمع فَعْلَةٍ
 وإن جُمِعَتْ جُجَلًا بالالف والتاء جاز أن تقولَ جُجَلَاتٌ وَجُجَلَاتٌ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِ ظُلْمَةٍ
 وتقول في هِنْدٍ هِنْدَاتٍ وَهِنْدَاتٍ بِمَنْزِلَةِ كَسْرَةٍ إذا جُمِعَتْ على هذه الوجوه وإن
 كَسَرْتَ كما كَسَرْتَ بُرْدًا وَبِشْرًا قُلْتَ هذه أَهْنَادٌ وَأَجَالٌ في الجمع القليل وتقول في
 الكثير هُنُودٌ كما قالوا الجذوع قال جرير

أَحَالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ * فَشَيْبَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ

وإن سَمِيتِ امرأةً بِقَدَمٍ فجمعتُ بالالف والتاء قُلْتُ قَدَمَاتٌ ولا يجوز تسكين الدال
 بها وإن كَسَرْتَ فالذي يوجبُه مذهبُ سيبويه أن تقولَ أَقْدَامٌ في القليل والكثير
 لأن العرب قد جُمِعَتْ قَدَمًا قبل التسمية على أَقْدَامٍ في القليل والكثير وإن سَمِيتِ
 رجلًا بِأَجَرٍ ثم جمَعته فإن شئتَ قُلْتَ أَجَرُونَ على السلامة وإن شئتَ قُلْتَ أَحَامِرُ
 على التفسير وكلا هذين الجمعَين لم يكن جائزًا في أَجَرٍ قبل التسمية لأن أَجَرَ وَابَّهُ
 لا يجوز فيه أَجَرُونَ ولا أَحَامِرُ إذا كان صفةً وإنما يجمع على جُرٍ ونظيره بَيْضٌ وشَهْبٌ
 وما أشبه ذلك فإذا سَمِيتَ به فحكم الاسم الذي على أَفْعَلٍ يَخَالَفُ حكمَ الصفة التي
 على أَفْعَلٍ والاسمُ جُمِعَ أَفَاعِلُ مثل الأَرَانِبِ والأَبَاطِحِ والأَرَامِلِ والأَدَاهِمِ وإن
 سَمِيتِ امرأةً بِأَجَرٍ قُلْتَ في السلامة أَجَرَاتٍ وفي التفسير أَحَامِرُ وقد قالت العربُ
 الأَجَارِبُ والأَشَاعِرُ لِبَنِي أَجَرٍ كأنهم جعلوا كُلَّ واحدٍ منهم أَجَرَبَ على اسم أبيه
 ثم جمَعوه كما قالوا في أَرَنْبٍ أَرَانِبُ وإن سَمِيتَ رجلًا بِوَرْقَاءٍ أو ماجَرَى مَجْرَاهُ فجمَعتهُ
 بِالْوَاوِ والنون قُلْتَ وَرَقَاوُونَ وإن سَمِيتَ بها امرأةً وجمَعتها جمعَ السلامة قُلْتَ وَرَقَاوَاتٍ
 وإن جمَعتها جمعَ التفسير في الرجل والمرأة قُلْتَ وَرَاقٍ كما قيل في صُلَفَاءٍ صَلَافٍ وفي

خَبْرَاءَ خَبَارٍ وان سميت رجلاً أو امرأة بِمُسْلِمٍ أو بِخَالِدٍ ولم تجمعهما جمع السلامة قلت فيهما خَوَالِدٌ كما تقول في قَادِمِ الرَّحْلِ وَآخِرِهِ الْقَوَادِمُ وَالْأَوَاخِرُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَمَا يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ الْأَتْرَاهِمُ قَالُوا غُلَامٌ وَغِلْمَانٌ كَمَا قَالُوا غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ وَقَالُوا صَبِيٌّ وَصِبْيَانٌ كَمَا قَالُوا قَضِيبٌ وَقُضْبَانٌ وَمَا يَقْوَى خَوَالِدَ جَمْعَ رَجُلٍ اسْمُهُ خَالِدٌ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الصِّفَةِ فَارِسٌ وَقَوَارِسُ وَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الصِّفَةِ فَهُوَ فِي الْأَسْمَاءِ أَجَدَرُ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ فِي فَاعِلٍ فَوَاعِلٌ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَعِلَامَةٌ الْجَمْعِ تَنْتَظِمُ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ انْتِظَامِ عِلَامَةِ التَّصْغِيرِ فِيهِ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُوَيْلِدٌ وَخَوَيْتُمْ فَتُدْخِلُ بَاءَ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ مَا بَعْدَهَا وَكَذَلِكَ تُدْخِلُ أَلْفَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ مَا بَعْدَهَا وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بِشَفَةِ أَوْ أَمَةِ ثُمَّ كَسَرْتَ لَقَاتَ آمٌ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَفِي الْكَثِيرِ إِمَاءٌ وَيَجُوزُ إِمَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا الإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا * إِذَا تَرَأَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

وَتَقُولُ فِي شَفَةِ شِفَاهٍ لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ وَإِنَّمَا جَازَى أَمَةً إِذَا سَمِيتُ بِهَا رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً الْوَجْهَ الَّذِي ذَكَرْتُ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُهَا عَلَى هَذِهِ الْوَجْهَةِ وَهِيَ اسْمٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا شَيْءٌ بَعِينُهُ فَاسْتَعْمَلْنَا بَعْدَ التَّسْمِيَةِ مَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْعَرَبُ قَبْلُهَا إِذْ لَمْ تَتَغَيَّرِ الْأَسْمَاءُ فِيهَا وَلَا تَقُلْ فِي الشَّفَةِ الْأَشْفَاهُ فِي الْجَمْعِ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْتَعْمِلْ فِيهَا غَيْرَ الشِّفَاهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَا يَقَالُ فِيهَا شَفَاتٌ وَلَا أَمَاتٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْتَنِبُ ذَلِكَ فِيهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَإِنْ سَمِيتُ رَجُلًا بِتَمْرَةٍ أَوْ قَصْعَةٍ قَلْتُ قَصَعَاتٌ وَتَمْرَاتٌ وَإِنْ كَسَرْتُهُ قَلْتُ قِصَاعٌ وَتَمَارٌ وَإِنْ سَمِيتُ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِعَبْلَةٍ لَقَلْتُ فِي الْجَمْعِ الْعَبْلَاتُ وَفُحِثَ الْبَاءُ وَقَدْ كَانَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ يَقَالُ امْرَأَةٌ عِبْلَةٌ وَنِسَاءُ عِبْلَاتٍ لِأَنَّهُمَا كَانَتْ صِفَةً فَلَمَّا سَمِيتُ بِهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ تَمْرَةٍ وَتَمْرَاتٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي جَمْعِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَمْرَةٌ تَمَرٌّ لِأَنَّ تَمْرًا اسْمُ الْجِنْسِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِسَنَةٍ لَكُنْتُ بِالْخِيَارِ أَنْ شَتَّ قَلْتُ سَنَوَاتٍ وَإِنْ شَتَّ قَاتَ سِنُونٌ لَا تَعْدُو جَعْلَهُمْ لَهَا قَبْلَ ذَلِكَ وَهُمْ يَجْمَعُونَ السَّنَةَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَلَوْ سَمِيتُهُ ثُبَّةً لَقَلْتُ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ وَإِنْ شَتَّ كَسَرْتَ الثَّاءَ وَكَذَلِكَ تَطَاوُرُ ثُبَّةٌ وَإِنْ سَمِيتُهُ بِشِيَةٍ أَوْ ظُبَّةٍ لَمْ تُجَاوِزْ شِيَاتٍ وَظُبَاتٍ لِأَنَّ

العرب لم تجمعها قبل التسمية الا هكذا فان سميت به بَابٍ فان جمعت بالواو والنون قلت بَنُونٌ وان كَسَّرْتَ قلتَ أَبْنَاءُ وان سميت المرأة بِأُمٍّ ثم جَعَلْتَ جَارَ أُمّهَاتٍ وَأُمَّاتٍ لان

العرب قد جمعتها على هذين الوجهين قال الشاعر

كَانَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ * أُمَّانُهُنَّ وَطَرَقُهُنَّ خِيَالًا

ولو سميت به رجلا لقلت أُمُونٌ وان كَسَّرْتَهُ فالقياسُ أن تقول لِمَامٍ وان سميت به بَابٍ قلت أَبَوَانِ في التثنية لاتجاوز ذلك يعنى لاتقل أَبَانِ واذا سميت رجلا باسم فجمعت جمعَ السلامة لم تحذف ألف الوصل وقلت أُمَمُونَ وان كَسَّرْتَ قلتَ أَسْمَاءُ وكان القياسُ أن تقول ابْنُونَ غير أنهم جمعوه قبل التسمية على بَيْنٍ وحذفوا الالف لكثرة استعمالهم إياه وحركوا الباء كَنِينٍ وَهَنِينٍ ولو سميت رجلا بِأُمَيْرِيٍّ قلتَ أُمُرُونٌ في السلامة وان سميت به امرأة قلتَ أَمْرَأَتٌ وان كَسَّرْتَ قلتَ أَمْرَاءُ كما قالوا أَبْنَاءُ وَأَسْمَاءُ وَأُسْتَاءَ ولو سميت بشاة لم تَجْمَعْ بالتاء ولم تقل الاشياء لان هذا الاسم قد جمعته العربُ مكسرا على شياء ولم يجمعوه جمعَ السلامة بل لايحتمل ذلك لانا اذا حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ولا يجوز مثل ذلك الا أن يكون بعدها هاء فان قال قائل فقد قالوا شَاءَ وَشَوِيٌّ لان الشاءَ وَالشَوِيَّ جمعان للشاة قيل له هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد فاذا سمينا به احتجنا أن نَكْسِرَ على شياء وان سميت رجلا بضربٍ قلتَ ضَرْبُونَ وضُرُوبٌ بمنزلة عَمْرٍو وعُمُورٍ وقد جمعت العرب المصادر من قَبْلِ التسمية بها فقالوا أَمْرَاضٌ وَأَشْغَالٌ وَعُقُولٌ وَأَلْبَابٌ فاذا صار اسما فهو أَجْدَرُ أن يجمع بتكسير ولو سميت رجلا بِرُبَّتٍ في لغة من خَفَّفَ فقال رُبَّتَ رَجُلٍ قلتَ رَبَّاتٌ ورُبُونٌ ورُبُونٌ أيضا وانما جاز في رَبَّتَ هذه الوجوه لانها لم تجمع قبل التسمية فلما سُمِّيَ به وَجِعَ جُلٌّ على نظائره الكثيرة ومما كثر في هذا الباب من النواقص أن تجيء بالالف والتاء والواو والنون نحو بُبَاتٍ وَبُونٍ وَكُرَاتٍ وَكُرُونٍ وَعِزَاتٍ وَعِزُونٌ وان سميت بعِدَّةٍ قلتَ عِدَّاتٌ وان شئت قلتَ عِدَدُونَ اذا صارت اسما كما قلتَ لِدُونٍ وان سميت به بِبُرَّةٍ وَكَسَّرْتَ قلتَ بُرِّي لان العرب قد كَسَّرْتَهُ على ذلك وان جاء مثل بُرَّةٍ مما لم تكسره العرب لم تجمعها الا بالالف والتاء

والواو والنون لان هذا هو الكثير واذا سميت بصفة مما يختلف جمع الاسم والصفة فيه جمعته جمع تطاثره من الاسماء ولم تجر على ما جمعه حين كان صفة الا ان يكونوا جمعه جمع الاسماء فنجريه على ذلك كرجل سميت بسعيد أو شريف تقول في أدنى العدد ثلاثة أشرفه وأسعده وتقول في الكثير سعدان وشرفان وسعد وشرف لان هذا هو الكثير في الاسماء في جمع هذا البناء تقول رغيغ وأرغفة وجريب وأجربة وقالوا رغنغان وجربان وقالوا قضب الریحان في جمع قضيب وقالوا الرغنغ في جمع رغيغ قال الشاعر

* ان الشواء والنشيل والرغنغ *

والقينة الحسناء والكاس الأنف * للضاربين الهام والخيل قطف

وقالوا سبيل وسبل وأمیل وأمل فهذا هو الكثير فيه وربما قالوا الأفعلاء في الاسماء نحو الأنصاء والأنجساء وليس بالكثير فلو سميت رجلا بنصيب أو نجس لقلت أنصاء وأنجساء وان سميته بنسب وهو صفة ثم كسرت له لقلت أنسباء لان العرب قد جمعته وهو صفة على ذلك وهو من جمع بعض الاسماء كتصيب وأنصباء فلم يغيروا * قال سيبويه * وأما والد وصاحب فانهما لا يجمعان ونحوهما كما لا يجمع قادم الناقة يعني الخلف المتقدم من ضرعها لان هذا وان تكلم به كما يتكلم بالاسماء فان أصله الصفة وله مؤنث * قال أبو سعيد * ذكر سيبويه والد وصاحباً قبل التسمية بهما فأرى أن صاحباً اذا جعناه لم نقل فيه صواحب وكذلك والد لانقول فيه أوالد لان هاتين صفتان من حيث يقال والد والدة واذا كانت الصفة على فاعل للذكر لم يجمع على فواعل وانما يقال فيه فاعلون وهذان الاسمان قد كثرا فنجرياً تجرى الاسماء فلم يجب لهما بذلك أن يقال صواحب وأوالد اذ كان يقال في مؤنثهما صاحبة ووالدة ولوسمينا رجلاً بصاحب لقلنا في التكسير صواحب وأما والد فقال الجرحي اذا سمينا به لم نقل الا والدون وان سمينا به مؤنثاً لم نقل الا والدات وان سمينا بالدة قلنا والدات لان العرب تنكبت في جمع ذلك التكسير قبل التسمية فقالوا والد والدون ووالدة ووالدات ولم يقولوا أوالد في الوالدة وان كانوا يقولون قاتلة وقوانل

وجالسة وجوالس لان الاصل ووالد قلب احدى الواوين فاقتصروا فيه على السلامة
ولو سميت رجلا بفعال نحو جلال لقلت اَجِلَّةٌ على حد قولك اَجَوِبَةٌ فاذا جاوزت
قلت جِلَانٌ كقولك غِرْبَانٌ وَغِلْمَانٌ واعلم ان العرب تجمع شجاعا على خمسة اوجه
منها ثلاثة من جميع الاسماء وهى شُجْعَانٌ مثل قولنا زُقَاقٌ وَزُقَانٌ وشُجْعَانٌ مثل
غُرَابٍ وَغِرْبَانٍ وشُجْعَةٍ مثل غُلَامٍ وَغِلَّةٍ فاذا سميت رجلا بشجاع جاز ان نجمعه على
هذه الوجوه الثلاثة وقد يجمع شجاع على شِجَاعٍ وشُجَاعٍ وشُجْعَاءٍ فهو كريم وَكِرَامٌ وَكُرَمَاءُ
وَنَظَرِيْفٌ وَنَظَرِافٍ وَنَظَرَفَاءُ فاذا سميت بشجاع لم يجر جمعه على هذين الوجهين وربما
جعت العرب الاسم الذى اصله صفة على لفظ الصفة كأنهم يَذْهَبُونَ به الى أنه صفة
غَلَبَتْ كما سَمَوْا بما فيه الالف واللام وتركوا الالف واللام بعد التسمية كالحَسَنِ
والعباس والحارث كأنهم قَدَرُوا فيه الصفة وقالوا فى بنى الأشعر الأشاعر على
ما توجه به الاسمية وقالوا الشُّقْرُ والشُّقْرَانُ على الوصف ولو جمع انسان الحارث على
ما توجه به الصفة فقال الحَرَاثُ لجاز لانه صفة غلبت ومن قال الحَوَارِثُ فعلى ما ذكرنا
من جمع الاسماء ولو سميت رجلا بفعيلة ثم كَسَرْتَهُ قُلْتَ فَعَائِلٌ كرجل سميت بكَتَيْبَةٍ
أَوْ قَيْبَةٍ أَوْ ظَرِيفَةٍ لَقُلْتَ فَعَائِلٌ لا غير وقد جعت العرب فَعِيلَةً على فُعَلٍ فى الاسماء
وليس بقياس مُطَرِدٍ فقالوا سَفِينَةٌ وَسُفْنٌ وَصَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ وليس بالكثير فان سميت
رجلا بسفينة أَوْ صَحِيفَةٍ جاز جمعه على سُفْنٍ وَصُحُفٍ وان سميت رجلا بِمُجُوزٍ فَكَسَرْتَهُ
قُلْتَ فيه المَجُزُ ولم تقل المَجَازُ وَكَذَلِكَ لو سميت بقلوص قُلْتَ فيه القُلُوصُ ولم
تقل القَلَالِصُ وانما جعت العرب مُجُوزًا وَقُلُوصًا على مَجَازٍ وَقَلَالِصٍ لانها مؤنثان
فاذا سميت بهما رجلا زال التأنيث وصار بمنزلة عُمُودٍ وَعُمْدٍ وَجُرُورٍ وَجُرُورٍ * قال
سيبويه * وسألته عن أَبٍ فقال ان أَلْحَقْتَ فيه النونَ والزبادة التى قبلها قُلْتَ
أَبُونٌ وَكَذَلِكَ أَخٌ تقول أَخُونٌ وَلَا تُعَيِّرُ البناءَ الا أن تُحَدِّثَ العربُ شَيْئًا كما تقول
بَنُونٌ وَلَا تُعَيِّرُ بناءَ الأب عن حال الحرفين الا أن تُحَدِّثَ شَيْئًا كما بَنُوهُ على بناءِ الحرفين
قال الشاعر

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا * بَكَيْنٍ وَقَدَيْنَا بِالْأَيْنَا

أَنشَدْنَاهُ مَنْ تَنَقَّى بِهِ وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَ فَقُلْتَ أَبَاءَ وَأَخَاءَ فَلَمَّا عُمِّمَ
وَنَحَوُءُ فَإِنَّكَ تَعْتَبِرُهُ بِالتَّصْغِيرِ فَإِذَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَنُونٌ زَائِدَتَانِ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَصْغِرُهُ
بِقَلْبِ الْأَلْفِ يَاءَ كَسْرَتِهِ وَقَلْبِ الْأَلْفِ يَاءَ وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ جَمْعَ السَّلَامَةِ وَمَا كَانَ
مِنْ ذَلِكَ تُصَغِّرُ الْعَرَبُ الصَّدْرَ مِنْهُ وَتُبْقِي الْأَلْفَ وَالنُّونَ لَمْ يَجُزْ فِي جَمْعِهِ التَّكْسِيرُ
وَجَعَلَتْ جَمْعَ السَّلَامَةِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَلَمَّا مَا صَغَّرْتَهُ الْعَرَبُ وَقَلْبِ الْأَلْفِ فِيهِ يَاءٌ فَخَوَّ
سِرْحَانٍ وَضُبْعَانٍ وَسُلْطَانٍ إِذَا سَمِيتَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ رَجُلًا جَازًا أَنْ تَجْمَعَهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ
فَنَقُولُ سُلْطَانُونَ وَسِرْحَانُونَ وَضُبْعَانُونَ وَجَازًا أَنْ تَكْسِرَ فَنَقُولُ ضُبَاعِينَ وَسَلَّاطِينَ
وَسَرَاحِينَ وَإِنْ سَمِيتَهُ بُعْثَانٍ أَوْ غَضْبَانٍ أَوْ نَحْوَهُ قُلْتَ فِي جَمْعِهِ عُمَّانُونَ وَغَضْبَانُونَ
لأنه يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ عُثْمَانُ وَغُضْيَانُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي جَمْعِ عُثْرِيَانٍ وَسَعْدَانٍ
وَمَرْوَانٍ عُرْيَانُونَ وَسَعْدَانُونَ وَمَرْوَانُونَ وَإِذَا وَرَدَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يُعْرَفُ هَلْ تَقْلِبُ
الْعَرَبُ الْأَلْفَ يَاءَ فِي التَّصْغِيرِ أَمْ لَا حَلَّتْهُ عَلَى بَابِ عُثْمَانَ وَغَضْبَانَ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فَإِنْ
كَانَ قَوْلَانِ جَعَلْتَهُمَا يَكُنْ سَبِيلُهُ سَبِيلُ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُمَا فُعْلَانَا فِي الْجَمْعِ رَجُلًا كَسَّرَ فَقِيلَ
فُعَالَيْنُ كَقَوْلِهِمْ مُضْرَانُ وَمَصَارِينُ وَيُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ مُصِيرَانُ لِأَنَّهُ الْأَلْفُ لِلْجَمْعِ وَإِذَا
كَانَتْ أَلْفًا حَادِثَةً لِلْجَمْعِ لَمْ يَغْيِرْ فِي التَّصْغِيرِ كَقَوْلِهِمْ أَجْبَالُ وَأَجْبِمَالُ وَعَلَى هَذَا لَوْ سَمِيتَ
رَجُلًا بِمُضْرَانٍ أَوْ بِأَنْعَامٍ أَوْ بِأَقْوَالٍ ثُمَّ صَغَّرْتَهُ لَقُلْتَ مُصِيرَانُ وَأَنْبِعَامُ وَأُقِيَالُ وَلَمْ تَلْتَفِتْ
إِلَى قَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ مَصَارِينُ وَأَنْعَامُ وَأَقَاوِيلُ

القول في بنت وأخت وهنَّتِ وتكسيراها وذ كر كلتا

وثنتين وإبانة وجه الاختلاف فيه إذ كان فصلا دقيقا

من فصول التذكير والتأنيث

قال أبو علي بنْتُ مِنْ ابْنٍ لَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ لِأَنَّ الْبِنَاءَ صَبَغَ لِلتَّأْنِيثِ عَلَى غَيْرِ
بِنَاءِ التَّمْذِيرِ فَهُوَ كَمَرْءٍ مِنْ أَجْرٍ وَلَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ وَغَيْرِ الْبِنَاءِ عَمَّا كَانَ

يجب أن يكون عليه في أصل التذكير وأبدل التاء من الواو وألحق الاسم به بشكس
وشكس وما أشبه ذلك وبهذا رد على من قال ان الدليل على أن الياء من ابن
مكسورة كسرهم الياء في بنت وشئ آخر يدل على أن بنتا لا يدل على أن أصل ابن
فعل وهو أنا وجدناهم يقولون أخت فلو كان ابن فعلاً لقولهم بنت لكان آخ فعلاً
لقولهم أخت فكما لا يجوز أن يكون آخ فعلاً وان جاء أخت كذلك لا يجوز أن يكون
ابن فعلاً وان جاء بنت فاما قولهم بنات في الجمع فما يدل على أن أصل الياء في
ابن الفتح ورد في الجمع الى أصل بناء المذكر كما رد أخت الى أصل بناء المذكر فقل
بنات كما قيل أخوات وهذا الضرب من الجمع أعني الجمع بالالف والتاء قد ورد
فيه الشيء الى أصله كثيراً كردهم اللامات الساقطة في الواحد له نحو قولهم في
عضة عضوات فكما ردوا الحرف الاصل في كذا كذلك ردت الحركة التي كانت الاصل في
بناء المذكر والمحذوف من أخت وبنت الواو أما في أخت فدل عليه قولهم إخوة
وأخوة وأما بنت فمحمولة عليه وأيضاً فان بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من
الياء وهذه التاء لا تخلو من أن تكون بدلا من لام الفعل أو علامة للتأنيث فلو
كانت علامة للتأنيث لانفتح ما قبلها كما ينفتح ما قبلها في غير هذا الموضع فلما لم ينفتح
علمنا أنه بدل وأنه ليس على حد طلحة وثبة واذا كان بدلا فلا بد أن يكون من ياء
أو واو ولا يجوز أن يكون من الياء لانا لم نجدهم أبدلوا التاء من الياء الا في
افتعل من اليسار ونحوه وفي حرف واحد كقولهم استنوا فاما أصل ابدال التاء
من الواو دون الياء فذلك كثير جداً فعلنا بذلك أن التاء في بنت بدل من واو كما
كانت في أخت كذلك وكما كانت في هنت كذلك والدليل على أن التاء في هنت بدل
من الواو قوله

* عَلَى هَتَوَاتِ شَأْنِهَا مَتَابِعُ *

فالتاء بدل من الواو وذلك فيه وفي أخت بين لأخوات وهتوات وكذلك في بنت تقول
في التاء انها بدل من الواو وان الالف في كلا منقلبة عن واو لابدالك التاء منها في
كلتا ولذلك مثله سيمويه بشروى فان قال قائل اذا كانت التاء في أخت وما أشبهه

للالحاق كما ذكرت دون التأنيث فهلا أثبتتها في الجمع بالتاء نحو أخوات وبنات ولم تحذف كما لا تحذف سائر الحروف الملحقة في هذا الجمع ولا في الاضافة فالجواب أن هذه التاء للاحاق كما قلنا والدليل عليه ما قدمنا وانما حذف للاضافة وهذا الضرب من الجمع لان البناء الذي وقع الاحاق فيه انما وقع في بناء المؤنث دون المذكر وصار البناء بما اختص به المؤنث بمنزلة ما فيه علامة التأنيث فحذفت التاء في الموضعين لذلك لانه للتأنيث وغير البناء في هذين الموضعين ورد الى التذكير من حيث حذف علامة التأنيث في هذين الموضعين لان الصيغة قامت مقام العلامة فكما غير ما فيه علامة بحذفها كذلك غيرت هذه الصيغة بردها الى المذكر اذ كانت الصيغة قد قامت مقام المذكر فن حيث وجب أن يقال طَلَحَتْ وطلَحْتُ وجب أن يقال أخوات وأخوي فاما قول يونس في الاضافة الى أُخْتٍ أُخْتِي فلا يجوز كما لا يجوز في الاضافة الى طلحة الا الحذف لمعاقبة الياءين تاء التأنيث في مثل قولهم زُجْجِي وزُجْجِي ورومي وروم صار بمنزلة تمر لان حذفها يدل على التكثير واثباتها يدل على التوحيد فلهذا لم تثبت التاء مع ياءى الاضافة وألحقت علامتها التأنيث الاخرى بالتاء فزيلتا في الاضافة كما حذفت هي فاما حذف هذه العلامات في الجمع بالالف والتاء فلهذا يجتمع علامتان للتأنيث فان قيل فقد قالوا ثنتين وقد أنشد سيبويه

* ظَرُفٌ بِجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ *

فابدلوا التاء من الياء التي هي لام لانها من ثنيت فهلا جاز عندك على هذا أن يكون التاء في بنت بدلا من الياء وكما أنها في أسنتوا بدل منها فالجواب أنه لا يلزم أن تكون التاء في بنت بدلا من الياء كما كان في ثنتين بدلا منها فاذا أجازته مجيزلهذا كان غير مصيب لتركه الاكثر الى الاقل والشائع الى النادر ألا ترى أن ابدال التاء من الواو قد كثر فمئل بنت على الاكثر أولى من حمله على الاقل ألا ترى أن القياس يجب أن يكون على الاكثر حتى يمنع منه شيء ولم يمنع شيء في بنت من حمل لامة على أنه واو بل قوَاه قولهم-م أخت وهنت وكلمتا وكثرة ابدال التاء من الواو في غير هذا الموضع فاما أسنتوا فالتاء مبدلة من ياء منقلبة عن واو فليس ابدال التاء من الياء

بكثير فيسوغ أن يحمل عليه هذا الحرف فان قيل فقد قالوا كان من الامر
كيسه وكيسه وذية وذية ثم خففوا فقالوا كيت وكيت فأبدلوا التاء من الياء فهلا
أخذته في بنت على هذا فالجواب أن ذلك لا يجوز من أجله في بنت ابدال التاء
من الياء لان هذه أسماء ليست متمكنة والاسماء التي ذكرناها من أخت وهنت
ممكنة فمسل الممكن على الممكن أولى من حمله على غير الممكن لانه أقرب اليه
وأشبه به فاعلمه

باب تحوير المؤنث

اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف من المؤنث اذا صغرته زدت فيه هاء الأحرافاً شذت
وذلك قولك في قَدَمٍ قَدِيمَةٍ وفي بَدْيَةٍ وفي فِهْرٍ فُهَيْرَةٍ وفي رَجُلٍ رَجِيلَةٍ وهو أكثر من
أن يخصى واذا صغروا من المؤنث ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف مما ليس فيه
هاء التأنيث لم يدخلوا الهاء كقولك في عَنَاقٍ عُنَيْقٍ وفي عُقَابٍ عُقَيْبٍ وفي عَقَرَبٍ
عُقَيْرَبٍ وانما أدخلوا الهاء في المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لان أصل التأنيث
أن يكون بعلامة وقد يرد في التصغير الشيء الى أصله فردوا فيه الهاء لما صغروه
وأصله الهاء وردوها بالتصغير ولم يدخلوا ذلك في بنات الاربعة لانها أنقل فصار
الحرف الرابع منها كهاء التأنيث فيصير عَدَّةٌ عُنَيْقٍ وعُقَيْرَبٍ بغير هاء كَعَدَّةٍ قَدِيمَةٍ
ورَجِيلَةٍ بالهاء فاجتمع في الثلاثي الحَقْفَةُ وأن أصل التأنيث بالعلامة وان كان في
الرابعي المؤنث ما يوجب التصغير حذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي
وَجَبَّ رَدُّ الهاء كقولك في تصغير سَمَاءٍ سُمَيْةً لانه كان الاصل سُمَيٍّ بثلاث يآت فحذف
واحد منها كما قالوا في تصغير عَطَاءٍ عَطَىً بحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا
الهاء وكذلك لو صغرنا عُقَابًا وَعَمَاقًا وَسُعَادَ اسم امرأة وَزَيْنَبَ على ترخيم التصغير
فحذفنا الزائد من سعاد وهو الالف ومن زَيْنَبَ وهو الياء لقلنا سَعِيدَةً وَزَيْنَبَةً وانما
حقرت امرأة اسمها سَقَاءُ سَقَيْقٌ ولم تدخل الهاء لانه لم يرجع في التصغير الى مثل
عَدَّةٍ ما كان على ثلاثة أحرف وقالوا في تصغير حَبَارَى ثلاثة أقوال منهم من حذف

ألف التانيث فقال حَبِيرَ لانه يبق حَبَار مثل عَقَاب وتصغيره حَبِيرٌ مثل عَقِيب
ومنهـم من حذف الالف الثالثة فيبقى حَبْرِي مثل بَجْرِي فنقول حَبِيرِي مثل حَبِيلِي
ومنهـم من اذا حذف علامة التانيث وصغر عَوْضَ هَاءَ التانيث من ألف التانيث
فيقول حَبِيرَةٌ ولا يقول عُنَيْقَه وَعُقَيْبَه لانه لم يكن في عَنَاق وعُقَاب علامة التانيث
فان قال قائل لم كانت الهاء تثبت في التصغير ولا يُعْتَدُّ بها والالف المقصورة يُعْتَدُّ بها
فيحذفونها من ذوات الخمس فقد تقدم الجواب عن هذا في باب ألف التانيث المقصورة
والألف التانيث المقصورة كحرف من حروف الاسم ألا ترى أنها قد تعود في الجمع
المكسر كقولك حَبِيلِي وَحَبَائِي وَسَكْرِي وَسَكَارِي فن أجل ذلك لم نقل حَبِيرِي
وكادوا لا يصـغرون ما كان على نجسة أحرف من هذا البناء الإبحذف ومن قال في
حَبَارِي حَبِيرَةٌ فعَوْضَ هَاءَ من الالف قال في لُغَيْرِي لُغَيْرَةٌ لان الهاء قد تلحق مثل
هذا البناء في التصغير ألا ترى أنا لو صغرنا كِرْبَاسَةً وهِلْبَاجَةً لَقُلْنَا كُرْبِيسَةً وهُلْبِيجَةً
واعلم أن المؤنث قد يوصف بصفة المذكر فاذا صغرت الصفة جرت مجرى المذكر
في التصغير وان كانت صفة للمؤنث كقولك هذه امرأة رَضَا عَدْلٌ وناقَة ضَامِرٌ فنقول
في تصغير رَضَا هذه امرأة رُضِي وَعَدِلٌ وهذه ناقَة ضَوِيمِرٌ وان صغرتهما نصـغير
الترخيم قلت هذه ناقَة ضَمِيرٌ ولم تقل ضَمِيرَةٌ وقد حكى الخليل ما يَصْدَقُ ذلك من
قول العرب قالوا في الخَلْقِ خُلِقٌ وان عَنُوا المؤنث يقولون مُلْحَفَةٌ خَلَقَ كما يقولون
رِدَاءُ خَلَقَ نَخْلَقُ مذكراً يوصف به المذكر والمؤنث وقد شذت أسماء ثلاثية فصغروها
بغير هاء منها ثلاثة أسماء ذكرها سيبويه وهي النَّابُ المُسِنَّةُ من الابل يقال في
تصغيرها نُيَّبٌ وحكى أبو حاتم نُؤِيبٌ وفي الحَرْبِ حُرَيْبٌ وفي قَرَسٍ وهو يقع على
المذكر والمؤنث قُرَيْسٌ فاما النَّابُ من الابل فانما قالوا نُيَّبٌ لان النَّابَ من
الانسان مذكراً والمُسِنَّةُ من الابل انما يقال لها نَابٌ لطول نايها فكأنهم جعلوها النَّابَ
من الانسان أي هو أعْظَمُ ما فيها كما يقال للمرأة انما أنت بَاطِنٌ اذا كَبَرَتْ بَطْنُهَا ونقول
أَنْتَ عَسْرُ الْقَوْمِ والعَسْرُ مؤنثٌ فقد يُحْبَرُ عن المؤنث بالمذكر وعن المذكر بالمؤنث
وأما الحَرْبُ فهو مصدر جعل نعماً مثل العَدْلِ وَالرِّضَا وَكَأَنَّ الاصل هذه مقاتلة

حَرْبٍ أَى حَارِبُهُ تَحْرَبُ الْمَالَ وَالنَّفْسَ كَمَا تَقُولُ عَدْلٌ عَلَى مَعْنَى عَادِلَةٌ ثُمَّ أُجْرِيتْ
تَجْرَى الْأَسْمَاءُ وَأَسْقَطُوا الْمَنْعُوتَ كَمَا قَالُوا الْإِبْطَحُ وَالْأَبْرُقُ وَالْأَجْدَلُ وَأَمَّا الْقَرْسُ فَهُوَ فِي
الْأَصْلِ اسْمٌ مَذْكُورٌ يَرِيقُ لِلْمَذْكُورِ فِي الْخَلِيلِ كَمَا وَقَعَ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ فَصَغُرَ
عَلَى التَّذْكِيرِ الَّذِي هُوَ لَهُ فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ قُوِيَتْ لِلْمَفْرَدَةِ بِرَأْيِهَا فَعَلَى الْمَصْدَرِ
كَعَدِيلٍ وَرُضَيٍّ وَقَدْ قَالُوا فِي الْمَذْكُورِ فَمَا تَحْسُ وَسِتٌّ وَسَبْعٌ وَتِسْعٌ وَعَشْرٌ فِي عَدَدِ
الْمَوْثِقِ فَتَصْغِيرُهُ بغير هاء ثَلَاثًا يَلْتَبَسُ بِعَدَدِ الْمَذْكُورِ إِذَا صَغُرَتْ وَمَا كَانَ مِنْ صِفَاتِ
الْمَوْثِقِ بغير هاء فَهُوَ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى كَقَوْلِنَا امْرَأَةٌ حَائِضٌ وَطَامَتْ وَعَازِبٌ وَحَرَضٌ
وَوَجِلٌ لَوْ صَغُرَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ لَقُلْتُ حَرِيضٌ وَطُمَيْتٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَدْ
ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الْجَرِيحُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ دِرْعُ الْحَدِيدِ وَالْعُرْسُ وَالْقَوْسُ أَنَهَا تَصْغُرُ
بغير هاء وَهِيَ أَسْمَاءُ مَوْثِقَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَا وَجَدْنَا عُرْسَ الْخَنَاطِ * لَثِمَةً مَذْمُومَةَ الْخَوَاطِ

وَالْمَذْهَبُ فِيهِمْ كَذْهَبٌ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَذَكَرَ غَيْرُهُ الذَّوْدَ وَالْعَرَبَ وَهُمَا مِمَّا يَصْغُرُ
بغير الهاء وَكَذَلِكَ الضَّمَّى ثَلَاثًا يُشَبِّهُ ضَمُّوَةً فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِجَجْرٍ أَوْ
جَبَلٍ أَوْ جَلٍّ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْمَذْكُورِ ثُمَّ صَغُرَتْ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ جَجْمَةٌ وَجَبَلَةٌ
فَهَلَّا قُلْتِ ذَلِكَ بِالْمَنْعُوتِ قِيلَ لَهُ الْأَسْمَاءُ لَا يَرَادُ بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ أَوِ التَّشْبِيهُ بِحَقَائِقِ
الْأَشْيَاءِ أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا سَمِينَا شَيْئًا بِجَجْرٍ أَوْ رَجُلًا سَمِينَاهُ بِجَجْرٍ فَلَيْسَ الْغَرَضُ أَنْ نَجْعَلَهُ
جَجْرًا وَإِنَّمَا أَرَدْنَا إِبَانَتَهُ كَمَا سَمِينَا بِإِبْرَاهِيمَ وَاسْمَعِيلَ وَنُوحَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا وَصَفْنَا بِهِ
وَأَخْبَرْنَا بِهِ غَيْرَهُ فَأَنَّمَا نَزِيدُ الشَّيْءَ بَعِينَهُ وَالتَّشْبِيهِ فَصَارَ كَأَنَّ الْمَذْكُورَ لَمْ يَزَلْ أَلَا تَرَى أَنَا
إِذَا قُلْنَا امْرَأَةً عَدْلٌ فَفِيهَا عَدَالَةٌ وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَرْأَةِ مَا أَنْتِ الْارْجَلُ فَأَنَّمَا نَزِيدُ مِثْلَ رَجُلٍ
وَكَذَلِكَ تَقُولُ أَنْتِ جَجْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمُهَا تَزِيدُ مِثْلَ جَجْرٍ فِي الصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ فَإِنْ
سَمِيتَ رَجُلًا بِاسْمٍ مَوْثِقٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَيْسَ فِي آخِرِهِ هَا التَّنَائِيثُ ثُمَّ صَغُرَتْ لَمْ
تُلْحَقْ الْهَاءُ كَرَجُلٍ سَمِيتَهُ بَأَذْنٍ أَوْ عَيْنٍ أَوْ رَجُلٍ ثُمَّ صَغُرَتْ تَقُولُ أَذْنِيٌّ وَعَيْنِيٌّ وَرَجُلِيٌّ
هَذَا قَوْلُ سَبْيُوهِ وَعَامَةُ الْبَصْرِيِّينَ وَيُونُسُ يَدْخُلُ الْهَاءُ وَيَحْتَجُّ بِأَذْنَةٍ اسْمَ رَجُلٍ وَهَذَا
عِنْدَ الْخَوَافِيزِيِّينَ إِنَّمَا سُمِيَ بِالْمَصْغَرِ وَكَذَلِكَ عَيْنِيٌّ كَانَتْهُمْ سَمُوهُ بِاسْمٍ مُصَغَّرٍ وَلَمْ يُسَمَّوْهُ بِاسْمٍ

مكبر ثم يصغر ولو سميت امرأة باسم ثلاثي مما ذكرنا أنه لا تدخل في تصغير الهاء
 كعرب وناب ثم صغرت لا دخلت فيه الهاء فقلت حُرَيْبَةٌ وَنَيْبَةٌ لانه قد صار اسما
 لها فحجرت اذا صغرت قلت حُجْبيرة وقد جاء من المؤنث ما هو على أكثر من ثلاثة لانه
 أحرف وقد ألحقت الهاء به في التصغير كقولك زيد قَدْ يَدِيَّةٌ عَمْرُو وَوَرِيَّةٌ عَمْرُو وهو
 تصغير قُدَّامٍ وَوَرَاءَ لا يُحْبَرُ عَنْهُمَا بفعل يَنْبِيْنُ تَأْنِيَهُمَا فيه لانهما ظرفان كخلف واغما
 يتبين تأنيث المؤنث الذي لاعلامه فيه بما يحجب عنه من الفعل كقولك لَسَبْتُهُ العَقْرُبُ
 وهذه العَقْرُبُ والعَقْرُبُ رأيتها وما أشبه ذلك من الضمائر التي تدل على المؤنث فلما لم
 يُحْبَرُ عَنْ قُدَّامٍ وَوَرَاءَ بما يدل ضميرها عليه من التأنيث جعلوا علامة التأنيث في
 التصغير * قال الكسائي * اءلم أن العرب تُصغِرُ ما كان من أسماء النساء على
 ثلاثة أحرف بالهاء وبغير الهاء فن صغر بالهاء لم يُجْرَ ومن صغر بغير الهاء لم يُجْرَ
 وأجْرَى وقال أرى أن من صغر بغير الهاء أراد الفعل فيجوز أن يُجْرَى ولا يُجْرَى
 وهذا القياس في كل مؤنث أن تدخله الهاء لانه اسم مؤنث وأصله الفعل سمي به
 ومن لم يدخل الهاء بناء على الفعل فكانه يريد فيجربه وقد يريد الفعل ولا يجرى
 للتعليق على المؤنث * قال * وأما الاسماء التي ليست للاناسي فأكثر ما جاءت بالهاء
 لانها لمؤنثات وقعت قال الفراء انما أدخلوا التاء في يديَّةٍ وقد يدعى لانه مبني عندهم
 على التأنيث لم تكن اليد والرجل والغخذ اسما لشيء غير الغخذ فكانها في التسمية
 وقعت هي والاسماء معا فلما صغروا قالوا قد كان ينبغي أن يكون رِجْلَةٌ وَفَخِذَةٌ
 ولكنهم أسقطوا منه الهاء فلما صغروا أظهروا الهاء كما قالوا في دَمٍ دُمْتُ وقال الفراء
 فان قال قائل ان دَمًا رُدَّ اليه لَامُ الفعل والهاء لا تكون من الفعل قلت لو كان هذا
 على ما تقول ما صغروا خيرا منك وشرا منك باخراج الالف قال ومثله تصغير العرب
 الجَذَلُ أُجْسِذِلَ رَدُّوا اليه ألفا زائدة وقالوا في العَطِشِ العُطِيشَانُ فَرَدُّوا اليه ألفا
 ونونا وهما زائدتان وقال ابن الانباري يقال في تصغير العَقْرِبِ عَقِيرِبٌ فاذا ميزت
 الذكر من الانثى فقلت رأيت عقربا على عقربة قلت في التصغير رأيت عَقِيرِبًا على
 عَقِيرِبَةٍ وقال اذا سميت امرأة باسم مذكر كقولك هذه لَهْوٌ وَرَبِّي وكذلك طَلَلُ

وَطَرَبُ وما أشبههن فلك في تصغيره وجهان ان نويت أنك سميتها بجزء من اللهو
صغرتهما بالهاء فقلت هذه لُهيّة قد جاءت وهذه بُريّة وانما أدخلت الهاء في اللهو
وقد عرفته مذكرا ثم سميت به مؤنثا لانه اذا كان بعضا من اللهو في النية فكانه
قد كان ينبغي له أن يكون بالهاء ألا ترى أنا قلنا الضرب والنظر انما يقال في
الواحدة نظرة وضربة وان شئت قلت هذه لُهيّة قد جاءت بغير الهاء لانه مذكور في
الاصل فصغرته على أصله ولو نويت أن تسميها باللهو الذي يقع على الكثير لم يكن
تصغيره الإبطرح الهاء ألا ترى أنه مذكور وأنت لم تنويه تقيلا تنوي فيه فعلة
فكان بمنزلة امرأة سميتها يزيد فقلت هذه زَيْدٌ قد جاءت لاغير فان قال لك اذا
سميت امرأة باسم مذكور من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف فقلت هذه حسن
وهذه زيد وهذه فتح وهذه عمرو كيف تصغره فقل اختلف في هذا أهل العربية فقال
الفراء تصغره بغير الهاء فتقول هذه زَيْدٌ وهذه عَيْرٌ وهذه حُسَيْنٌ واحتج بانك
نويت يزيد أن يكون في معنى فإلان نقلته الى امرأة وأنت تنوي اسما من أسماء
الرجال ولم تتوهم المصدر فذلك الذي منع من ادخال الهاء * قال الفراء * فان
قلت أُنْجِيزَان تقول زَيْدَة على وجه قلت نعم اذا سميتها بالمصدر كقولك زَيْدَة زَيْدًا
فهنا يستقيم دخول الهاء وخروجها في تصغيره لانه بمنزلة لهُو في القلة والنية وجاء
في الحديث في وصف رجل « ذِي الثُدَيَّة » وانما حُقِرَ الثُدَيُّ بالهاء وهو مذكور لانه
أراد لَحْمَة من الثُدَيِّ أو قِطْعَة وبعضهم يروى الحديث ذِي الْيُدَيَّة على تصغير اليد
* قال ابن الأنباري * واذا صغرت بَعْلَكَ وأنت تجعلها اسما واحدا قلت بَعْلِبُ
وقال الفراء ربما حذفوا فقالوا هذه بُعْلَة وقال بعضهم يقول في التصغير بُكَيْكَة
فيحذف بَعْلًا ومن قال هذه بَعْلٌ بَلٌّ فلم يُجْرَبْ قال في التصغير بَعْلٌ بُكَيْكَة ومن قال
هذه بَعْلٌ بَلٌّ فأجرى بها قال في التصغير هذه بُعْلَة بَلٌّ وان شاء قال بَعْلٌ بُكَيْكُ
فجعل بها مذكرا ومن قال هذه حَضْرَمُوتَ قال في التصغير هذه حَضْرَمُوتَ وحضيرة
ومؤينة ومن قال هذه حَضْرَمُوتَ قال في التصغير هذه حَضْرَمُوتَ قال الفراء
أحب اليّ من ذلك أن تقول حَضْرَمُوتَ لان العرب اذا أضافت مؤنثا الى مذكور

ليس بالمعلوم جعلوا الآخر كأنه هو الاسم ألا ترى أن الشاعر قال

والى ابنِ أُمِّ أَنَسٍ نَعْمِدُ نَاقِي * عَمْرٍو لَتَجَحَّ حَاجِي أَوْ تَلْفُ

فلم يجزِ أَنَسُ والاسمُ هو الاول ومن قال هذه حَضْرَمَوْتِ قال في التصغير هذه حَضِرَةٌ مَوْتِ وهذه حَضْرَمُوَيْتِ وإذا صغرت حَوَلَايا وجَرَجَرَايا كانت لك ثلاثة أوجه أحدها أن تجعل حَوَلَايا بمنزلة حَضْرَمَوْتِ وبَعَلْ بِكَ فتصغر الاول ولا تصغر الثاني فتقول حَوَلَايا وجَرَجَرَايا قال الفراء فلا يصغر آخره لانه مجهول كنهريين ونهريين إذا صغرت قلت نهريين فصغرت النهر لانه معروف ولم تصغر آخره لانه مجهول فكذلك فعلت بحَوَلَايا وجَرَجَرَايا والوجه الثاني أن تجعل الزيادات التي في حَوَلَايا وجَرَجَرَايا كالهاء والالف والنون في غضبانة فتقول في تصغيرهما حَوَلَايا وجَرَجَرَايا كما تقول في تصغير غَضْبَانَةِ عُصْبَانَةِ والوجه الثالث أن تقول في تصغيرهما حَوَلَايَا وجَرَجَرِييَا فتحط الالف الى الياء وترك الآخر ياء لانها كياء جلي وسكري وغضبي وإذا صغرت السَّفَرَجَلَةَ كانت لك أوجه أحدها أن تقول سيفرجلة فتحذف اللام في التصغير وان شئت قلت سُفَرِجَلَةً فتحذف الجيم وان شئت قلت سُفَرِجَلَةً فكسرت الراء والجيم لمحيتهما بعدياء التصغير فلم تحذف شيئاً وان شئت قلت سفيرجلة فسكنت الجيم استثقلاً لهؤلاء الحركات وقال الفراء تسكين الجيم أشبه بمذاهب العرب من تحريكها لانهم يقولون أَتَلَزَمَكُمُوهَا فيسكنون الميم طلباً للتخفيف لما نوات الحركات وإذا صغرت الكُمُتْرَةَ كان لك أوجه أحدها أن تقول كُمَيْتْرَةً فتحذف في تصغيرها احدى الميمين والالف والوجه الثاني أن تقول في تصغيرها كُمَيْتْرِيَّةً فتبنيه على قولهم في الجمع كُمُتْرِيَّاتٌ فلا تحذف شيئاً والوجه الثالث أن تقول في تصغيرها كُمَيْتْرَةً كما قالت العرب نَافِةَ حَبْلَةِ رَبَكُاتٍ ثم صغروها فقالوا حُلِبَاءٌ وَرُكِيَاءٌ وَحُلْبِيَّةٌ وَرُكِيَّةٌ وإذا صغرت المِرْعَزِيَّ قالوا والباقلي قلت مِرْعَزَةً وَبُوَيْقَلَةً على قول من قال في تصغير الكُمُتْرَةِ كُمَيْتْرِيَّةً ومن قال في تصغير الكُمُتْرَاتِ كُمَيْتْرَةً قال في تصغير الباقلي والمِرْعَزِيَّ بُوَيْقَلَةً وَمِرْعَزَةً وقال الفراء العرب تذكره التشديد في الحرف يطول فيتركون تشديده وهو لازم فن صغر الباقلي بُوَيْقَلَةً قال في الجمع بَوَاقِلٌ ومن قال في الجمع بَوَاقِيلٌ قال في التصغير

بُؤْيَقْلَةً وان شئت قلت في تصغير الباقي والمزْعَزَى بُوَيْقِلَةً فَيُخَفَّفُ اللام وأصلها التشديد استئقالا للتشديد مع طول الحرف ومن زاد الالف والهاء فقال باقِلَّة قال في التصغير بُوَيْقِلَةً ويشدد اللام لان التصغير لم يحط الالف الى الياء ومن مد الباقلَاء قال في التصغير البُوَيْقِلَاء واذا صغرت أَجْرَةٌ وَقَوْصَرَةٌ ودَوَخِلَةٌ صغرتها بترك التشديد لان العرب تجمعها دَوَاخِلَ وَأَوَاجِرَ وَقَوَاصِرَ فتقول أَوْبِجْرَةٌ وَأَوْبِجْرَةٌ وَقَوْبِصْرَةٌ وَقَوْبِصِيرَةٌ ودَوِيخِلَةٌ ودَوِيخِلَةٌ

باب العدد

قال صاحب العين العدد - إحصاء الشيء عَدَدَتُهُ أَعَدَّهُ عَدًّا وَعَدَدًا وَعَدَدَتُهُ وَالْعَدَدُ - مقدار ما يُعَدُّ والجمع أَعْدَادُ وكذلك العِدَّة وقيل العِدَّة مصدر كالْعَدِّ والعِدَّة - الجماعة قَلَّتْ أَوْ كَثُرَتْ وَالْعَدِيدُ - الكثرة وهذه الدراهم عَدِيدُ هذه - اذا كانت في العِدَّة مثلها وهم عديد الحصى والثرى أى بعدد هَذَيْنِ الكنيرين وهِم يَتَعَادُونَ وَيَتَعَدَّدُونَ على كذا أى يَزِيدُونَ عليه * أبو عبيد * عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُ لَكَ * غيره * عادَهُمُ الشيء - اذا تساهموا بينهم وهم يَتَعَادُونَ - اذا اشتركوا فيما يُعَادُ بعضهم بعضا من مكارم أو غير ذلك من الاشياء كلها * وقال أبو عبيد * في قول لبيد

* تَطِيرُ عِدَائِدُ الْأَشْرَالِ شَفْعًا *

العِدَائِدُ من يُعَادُهُ في الميراث * غيره * عِدَائِدُ في بني فُلَانٍ أى تُعَدُّ معهم في ديوانهم وما أَلْفَاهُ الا عِدَّة الثُّرَيَّا لِقَمَرٍ والاعِدَادُ الثُّرَيَّا الْقَمَرُ وَعِدَادُ الثُّرَيَّا من الْقَمَر - أى الامرأة في السنة وقيل هي ليلة من الشهر تلتقي فيها الثريا والقمر وبه مَرَضٌ عِدَادٌ مِنْهُ وَقَدْ قَدَّمْتُهُ * وقال صاحب العين * الْحِسَابُ عِدْلُ الْأَشْيَاءِ حَسَبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسَابًا وَحِسَابَةً وَحُسْبَانًا وَحُسْبَانًا عَلَى اللَّهِ - أى حِسَابُكَ وقوله عز وجل « يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ » اختلف في تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بالنقصان وقال بعضهم بغير محاسبة ما يخاف أحدا أن

يُحاسبه عليه ورجل حاسبٌ من قوم حُسبٍ وحُسَاب * غيره * الواحد - أولُ
العدد وكذلك الواحدُ والأحد * قال أبو علي * اعلم أن قولهم واحدٌ اسم جرى
في كلامهم على ضربين أحدهما أن يكون اسماً والاخر أن يكون وصفاً فالاسم
الذي ليس بصفة قولهم واحدٌ المستعمل في العدد نحو واحد اثنان ثلاثة فهذا اسم
ليس بوصف كما أن سائر أسماء العدد كذلك فلا يجري شيء منها على موصوف على
حدٍّ جرى الصفة عليه وأما كونه صفةً نحو قوله تعالى « انما يؤحى الى انما إلهكم
إلهٌ واحدٌ » ولما جرى على المؤنث لحقته علامة التأنيث فقال تعالى « إلا كففس
واحدة » كقائم وقائمة ومن ذلك قوله

* فقد رجعوا كحى واحدينا *

فاما تكسيرهم له على فعلان في قوله

أما النهار فأحدان الرجال له * صيدٌ ومجترى بالليل هماس

فلانه وان كان صفةً قد يستعمل استعمال الاسماء فكسروه على فعلان كما قالوا
الأباطح بمنزلة الأرامل وقد استعملوا أحداً بمعنى واحد الذي هو اسم وذلك قولهم
أحدٌ وعشرون وفي التنزيل « قل هو الله أحدٌ » وقد أنشوه على غير بنائه فقالوا
إحدى وعشرون وإحدى عشرة فاستعملوه مضموماً الى غيره * قال أبو عمرو *
ولا يقولون رأيت إحدى ولا جاء في إحدى حتى يضم الى غيره * وقال أحد بن
يحيى * واحدٌ وأحدٌ وحدثٌ بمعنى والحادى فى الحادى عشر كانه مقلوب الفاء الى
موضع اللام واذا أُجرى هذا الاسم على القديم سبحانه (١) جاز أن يكون الذى هو

اسم كقولنا شئ ويقوى الاول قوله تعالى « وإلهكم إلهٌ واحدٌ » وقوله

يحيى الصريحة أحدان الرجال له * صيدٌ ومستمع بالليل هماس

* قال ابن جنى * همزة أحدان بدل من واو لانه جمع واحد الذى بمنزلة من
لانظيره وليس أحدان جمع واحد الذى يراد به العدد لان ذلك لايتنى ولا يجمع
الآثرى أنهم قد استغنوا عن تثنيته باثنين وعن جماعته بثلاثة وقد قال الشاعر

(١) قوله جازان
يكون الى قوله
ويقوى الاول كذا
بالاصل وفي العبارة
نقص ظاهر فخر راه
مصححه

* وقد رَجَعُوا كَيْفِيٍّ وَاحِدِينَا *

أى مُتَفَرِّدِينَ وَفَاءُ أَحَدَانِ وَأَوْ فَمَا قَوْلُنَا مَا فِي الدَّارِ أَحَدٌ فَهَمَزُهُ عِنْدَنَا أَصْلٌ
وَلَيْسَتْ بِبَدَلٍ أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ الْعُمُومُ وَالْكَثْرَةُ وَلَيْسَ فِي مَعْنَى الْإِنْفِرَادِ بَشْيٌ بَلْ
هُوَ بَعْضُهُ * صَاحِبُ الْعَيْنِ * الْوَاحِدَةُ - الْإِنْفِرَادُ وَرَجُلٌ وَحِيدٌ * ابْنُ
السَّكَيْتِ * وَحَدَ فَرَدَ وَوَحَدَ فَرَدَ * أَبُو زَيْدٍ * وَقَدْ أَوْحَدْنَاهُ * سَيَبَوِيهِ *
جَاءُوا أَحَادًا أَحَادَ وَمَوْحَدَ مَوْحَدَ مَعْدُولٌ عَنْ قَوْلِهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَسَيَأْتِي ذِكْرُ هَذَا
الضَّرْبِ مِنَ الْمَعْدُولِ فِي هَذَا الْفَصْلِ الَّذِي نَحْنُ بِسَبِيلِهِ * وَقَالَ * مَرَرْتُ بِهِ
وَحَدَّهُ مَصْدَرٌ لَا يَتَنَبَّاهُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يَغْيِرُ عَنِ الْمَصْدَرِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا نَسِجُ وَحْدَهُ
وَبَحِشُ وَحْدَهُ وَزَادَ صَاحِبُ الْعَيْنِ قَرِيبُ وَحْدِهِ لِلصَّيْبِ الرَّأْيِ * أَبُو زَيْدٍ * حَدَّهُ
الشَّيْءُ - تَوَحَّدَهُ يَقَالُ هَذَا الْأَمْرُ عَلَى حَدِّهِ وَعَلَى وَحْدِهِ وَقُلْنَا هَذَا الْأَمْرُ وَحْدِينَا
وَقَالَتَاهُ وَحْدَيْهِمَا * صَاحِبُ الْعَيْنِ * الْوَاحِدَانِيَّةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالتَّوْحِيدُ الْإِقْرَارُ
بِهَا وَالْمِجَادُ جُزْءُ كَالْعَشَارِ * ابْنُ السَّكَيْتِ * لَا وَاحِدَ لَهُ - أَيْ لَا نَظِيرَ وَقَدْ تَقَدَّمَ
عَامَةً كُلُّ ذَلِكَ * غَيْرُهُ * وَحَدَّ الشَّيْءُ صَارَ عَلَى حَدِّهِ وَالرَّجُلُ الْوَاحِدُ - لَا أَحَدَ لَهُ
يُؤَنِّسُهُ وَحَدَ وَحَادَةً وَوَحْدَةً وَوَحْدًا وَوَحَدَ وَتَوَحَّدَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَقَوْلُهُمْ اثْنَانِ
مَحْذُوفٌ مَوْضِعُ اللَّامِ كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ ابْنَانِ كَذَلِكَ وَلِلْمَوْثِ اثْنَتَانِ كَمَا تَقُولُ ابْنَتَانِ وَإِنْ
شَتَّ ابْنَتَانِ وَقَالُوا فِي جَمْعِ الْاِثْنَيْنِ ائْتَاءُ * غَيْرُ وَاحِدٍ * ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ
وَسِتٌّ وَسَبْعَةٌ فَمَا الْأُسْبُوعُ وَالسَّبْعُ فُسَبْعَةٌ أَيَّامٌ لَا تَقَعُ عَلَى غَيْرِ هَذَا النَّوعِ وَغَائِيَّةُ
وَتِسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ وَسَنِينٌ تَصَارِيفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِالْفِعْلِ وَأَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ وَمَا بَعْدَ
الْاِثْنَيْنِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَدَدِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ تَلْحَقُهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ إِذَا كَانَ لِلذَّكَرِ لَانِ
أَصْلُ الْعَدَدِ وَأَوَّلُهُ بِالْهَاءِ وَالْمَذْكُورُ أَوَّلُ خَمْلُوهُ عَلَى مَا يَحْفَظُونَ عَلَيْهِ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ
الْمَشَاكِلَةِ وَتَنْزَعُ مِنْهَا الْهَاءُ إِذَا كَانَ لِلْمَوْثِ فَيَجْرِي الْأَسْمُ جُجْرِي عَنَاقٍ وَعُقَابٍ وَخَوْهَمَا
مِنَ الْمَوْثِ الَّذِي لَا عِلَامَةَ فِيهِ لِلتَّأْنِيثِ فَتَقُولُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَخَمْسَةُ حَبِيرٍ وَجَسَّ نِسَاءٍ
وَسَبْعُ أُتْنٍ وَتَمَانِي أَعْقَبٍ تَثْبِتُ الْيَاءَ فِي تَمَانِي فِي الْفِعْلِ وَالْكِتَابِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ
مَعَ الْإِضَافَةِ وَتَسْقُطُ الْيَاءُ لِاجْتِمَاعِهَا مَعَهُ كَمَا تَسْقُطُ مِنْ هَذَا قَاضٍ فَاعِلٌ فَهَذَا عَقْدُ

أبي علي في كتابه الموسوم بالإيضاح * قال أبو سعيد * اعلم أن أدنى العدد الذي يضاف إلى أدنى الجوع ما كان من ثلاثة إلى عشرة نحو ثلاثة وأربعة وخمسة وعشرة وأدنى الجمع على أربعة أمثلة وهي أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَأَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ فافْعُلْ نحو ثلاثة أَكُلُّ وأربعة أَفْلُسُ وأفْعَالٌ نحو خمسة أَجَالٌ وسبعة أَجْدَاعٌ وأفْعَلَةٌ نحو ثلاثة أَجْرَةٌ وتسعة أَغْرِبَةٌ وَفَعْلَةٌ نحو عَشْرَةٌ غَلَمَةٌ ونحو نِسْوَةٍ فَادْنَى العدد يضاف إلى أدنى الجوع وإنما أضيف إليه من قَبْلِ أن أدنى العدد بعض الجمع لأن الجمع أكثر منه وأضيف إليه كما يضاف البعض إلى الكل كقولك خاتمٌ حديدٌ وثوبٌ خزّانٌ الحديدُ والخزّ جنسانٌ والثوبُ والنعامُ بعضُهُما فان قال قائل فكيف صارت إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع أولى من إضافته إلى الجمع الكثير قيل له من قَبْلِ أن العدد عددان عدد قليل وعدد كثير فالقليل ما ذكرناه من الثلاثة إلى العشرة والكثير ما جاوز ذلك والجمع جَمْعان جمع قليل وهو ما ذكرناه من الابنية التي قدمنا وجمع كثير وهو سائر أبنية الجمع فاختاروا إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع للأشاكله والمطابقة وقد يضاف إلى الجمع الكثير كقولهم ثلاثة كلابٍ وثلاثة قُرُوءٍ لأن القليل والكثير قد يضاف إلى جنسه فعلى هذا اضافتهم العدد القليل إلى الجمع الكثير ولذلك قال الخليل أنهم قالوا ثلاثة كَلَابٍ فكأنهم قالوا ثلاثة من الكلاب فحذفوا وأضافوا استخفافاً ويُنَزَّعون الهاء من السلاتة إلى العشرة في المؤنث ويُنَبِّتونها في المذكر كقولهم ثلاث نسوة وعشر نسوة وثلاثة رجال وعشرة رجال فان قال قائل فلم أثبتوا الهاء في المذكر ونزعوها من المؤنث ففي ذلك جوابان أحدهما أن الثلاث من المؤنث إلى العشر مؤنثات الصيغة فالثلاث مثل عَنَاقٍ والأربع مثل عَقْرِبٍ وكذلك إلى العشر قد صيغت ألفاظها للتأنيث مثل عَنَاقٍ وَأَتَانٍ وَعَقْرِبٍ وَقَدْرٍ وَفَهْرٍ وَيَدٍ وَرَجُلٍ وأشياء لذلك كثيرة فصيغت هذه الألفاظ للتأنيث فصارت بمنزلة ما فيه علامة التأنيث وغير جائز أن تدخل هاء التأنيث على مؤنث تأنيثها بعلامة أو غيرها وهذا القول يوجب أنه متى سمي رجل بسلات لم يضاف إلى المعرفة لأنه قد صار محلّها محلّ عَنَاقٍ إذا سمي بها رجلٌ فاما السلاتة إلى العشرة في المذكر فأنما أدخلت الهاء فيها لأنها

واقعة على جماعة والجماعة مؤنثة والثلاث من قولنا ثلاثة مذكرة فأدخلت الهاء عليه لتأنيث الجماعة ولو سمي رجل بثلاث من قولك ثلاثة لانصرف في المعرفة والنكرة لانه يصير محلها محل سحابة وسحاب وإذا سمي بسحاب رجل انصرف في المعرفة والنكرة والقول الثاني انه فصل بين المؤنث والمذكر بالهاء ونزعها لتدل على تأنيث الواحد وتذكيره فان قال قائل فهلا أدخلوا الهاء في المؤنث ونزعوها من المذكر فالجواب في ذلك أن المذكر أخف في واحده من المؤنث فتقل جعته بالهاء وخفف جمع المؤنث ليعتدلا في الثقل واعلم أن الثلاثة الى العشرة من حكمها أن تضاف الآن يضطر شاعر فينون وينصب ما بعده فيقول ثلاثة أثوابا ونحو ذلك والوجه ما ذكرناه وتعرف الثلاثة بادخال الالف واللام على ما بعدها فتقول ثلاثة الاثواب ونحسة الاشبار قال الشاعر وهو ذو الرمة

وهل يرجع التسليم أويكشف العمى * ثلاث الاثافي والديار البلاقع

فان قال قائل فلم قالوا ثلاثة أثواب وعشر نسوة ولم يقولوا واحد أثواب واثننا نسوة فالجواب في ذلك أن الواحد والاثنين يكون لهما لفظ يدل على المقدار والنوع فيستغنى بذلك اللفظ عن ذكر المقدار الذي يضاف الى النوع كقولك ثوب وامرأتان فدل ثوب على الواحد من هذا الجنس ودلت امرأتان على اثنتين من هذا الجنس فاستغنى بذلك عن قولك واحد أثواب واثننا نسوة وقد جاء في الشعر قال الزجاجز

كأن خُصِيَّه من التَّسَدُّلِ * ظُفُفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

أراد ثنتان فاضاف ثنتا الى نوع الحنظل وأما ثلاثة الى العشرة فليس فيه لفظ يدل على النوع والمقدار جميعا فاضيف المقدار الذي هو الثلاثة الى النوع وهو ما بعدها واعلم أنك اذا جاوزت العشرة بنيت التيف والعشرة الى تسعة عشر فجعلتهما اسما واحدا كقولك أحد عشر وتسعة عشر وفتحت الاسم الاول والذي أوجب بناءهما أن معناه أحد وعشرة وتسعة وعشرة فنزعت الواو وهي مقدرة والععدد متضمن لمعناها فبنينا لتضمنهما معنى الواو وجعلنا كاسم واحد فاختر الفتح لهما لان الثاني حين ضم

الى الاول صار بمنزلة تاء التأنيث يفتح ما قبلها وفتح الثاني لان الفتح أخف الحركات
ولأن يكون مثل الاول لانهما اسمان جعلنا اسما واحدا فلم يكن لاحدهما على
الآخر مزية فبحر يا بحر واحد في الفتح وقد قلنا ان الذي أوجب فتح الاول
هو ضم الثاني اليه وإجراء الثاني مجراه لانه ليس أحدهما أولى بشئ من الحركات من
الآخر وانتصب ما بعدهما من قبل أن فيهما تقدير التنوين ولا يصح الا كذلك اذ
تقديره خمسة وعشرة فالخمس ليس بعدها شئ أضيفت اليه فوجب أن تكون منونة
والعشرة محلها محل الخمسة فكانت منونة مثلها وأيضا فاما لم نر شيئين جعلنا اسما وهما
مضافان أو أحدهما مضاف فوجب نصب ما بعدهما للتنوين المقدر فيهما وجعل
ما بعدهما واحدا منكورا أما جعلنا له واحدا فلانها قد دلا على مقدار العدد وبقي
الدلالة على النوع فكان الواحد منه كافيا اذ كان ما قبله دل على المقدار والعدد
وأما جعلنا اياه منكورا فلان النكرة شائعة في جنسها وليست ببعض الجنس أولى
منه ببعض فكانت أشكل بالمعنى الذي أريدت له من الدلالة على الجنس وأدخل فيه
من غيرها فبين بها النوع الذي احتيج الى تبيينه وذلك قولك أحد عشر رجلا وخمس
عشرة امرأة فاما المذكر فأنك تقول أحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا
الى تسعة عشر رجلا فاما أحد فالهمزة فيه منقلبة من واو وقد أبنت ذلك وأوضحته
بشرح الفارسي وكذلك احدى عشرة وقد أبنتها هنالك وأما اثنا عشر فاما بعدها
فقد أبنتها في المبنيات بغاية الشرح فلا حاجة بنا الى اعادتها هنا وأما اثنتا عشرة
ففيها لغتان اثنتا عشرة واثنتا عشرة فالذي قال اثنتا عشرة بناء على المذكر فقال
للمذكر اثنان وللؤنث اثنتان كما تقول اثنان وابنتان والذي يقول اثنتا عشرة بنى
اثنتا على مثال جذع كما قال بنت فألحقها بجذع وتقول اثنتان كما تقول بنتان ولم تدخل
هذه التاء على تقدير أن يكون ما قبلها مذكرا لانها لو دخلت على سبيل ذلك
لاوجب فتح ما قبلها والكلام في تغيير الالف في ثنتان واثنتان اذا قلت اثنتا عشرة
وثنى عشرة وأما ثمانى عشرة فان أكثر العرب يقولون ثمانى عشرة كما يقولون ثلاث
عشرة وأربع عشرة ومنهم من يسكن الياء فيقول ثمانى عشرة قال الشاعر

صَادَفَ مِنْ بَلَاءِهِ وَشَقْوَتِهِ * بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حُجَّتِهِ

وانما أسكن الياء كما أسكن في معد يكرب وقالي قلا وأيادي سبأ لان الياء أثقل من غيرها وغيرها من الصحيح انما يفتح اذا جعل مع غيره اسما واحدا فسكنت الياء اذ لم يبق بعد الفتح الا التسكين وفي عشرة لغتان اذا قلت ثلاث عشرة فاما بنو تميم فيفتحون العين ويكسرون الشين ويجعلونها بمنزلة كلمة وأهل الجاز يفتحون العين ويسكنون الشين فيجعلونها مثل ضربة وهذا عكس ما عليه لغة أهل الجاز وبنو تميم لان أهل الجاز في غير هذا يُشَبِّعون عامة الكلام وبنو تميم يخففون فان قال قائل فلم قالوا عَشْرَةٌ فكسروا الشين قيل له من قبل أن عشر في قولك عشر نسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاخترنا اللفظة أخرى يصح دخول الهاء عليها وخفف أهل الجاز ذلك كما يقال نَحَذُ وَنَحْذُ وَعَلِمَ وَعَلِمَ ونحو ذلك وعلى هذا الحكم يجري من الواحد الى التسعة فاذا ضاعفت أدنى العدد كان له اسم من لفظه ولا ينشئ العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع ويكون حرف الاعراب الواو والياء وبعدهما النون ويكون لفظ المذكر والمؤنث في ذلك سواء ويُفسَّرُ بواحد منكور وذلك قولهم عشرون درهما فان قال قائل ما هذه الكسرة التي لحقت أول العشرين وهلا جرت على عَشْرَةٍ فيقال عَشْرِينَ أو على عَشْرٍ فيقال عَشْرِينَ والجواب في ذلك أن عَشْرِينَ لما كانت واقعة على الذكر والانثى كسر أولها للدلالة على التأنيث وجمع بالواو والنون للدلالة على التذكير فيكون آخذا من كل واحد منهما بشبهين فان قال قائل فقد كان ينبغي على هذا القياس أن يجعلوا هاتين العلامتين في الثلاثين الى التسعين قيل قد يجوز أن تكون الثلاث من الثلاثين هي الثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على التذكير فيكون قد جمع للثلاثين لفظ التذكير والتأنيث فيكون على قياس العلة الاولى مطردا ويجوز أن يكونا اكتفوا بالدلالة في العشرين عن الدلالة في غيره من الثلاثين الى التسعين فجرى على مثل ما جرى عليه العشرون فاذا وقع العشرون على المذكر والمؤنث كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامة في الثلاثين ودليل آخر في كسر

العين من عشرين وهو أنا رأيناهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مئارات ثلاثة وأربعين عشر مئارات أربعة إلى تسعين فاشتقوا من لفظ الواحد ما يكون لعشر مئارات ذلك العدد فكان قياس العشرين من الثلاثين أن يقال اثْنَيْنِ وَاثْنَوْنَ لَعَشْرٍ مِائَاتٍ اثْنَيْنِ إلا أنهم تجنبوا ذلك لأن اثنين لا يكون الا مثنى فلو قلنا اثْنَيْنِ كُنَّا قد نزعنا اثْنًا من الاثنين وأدخلنا عليه الواو والنون واثْنٌ لا يستعمل الا مع حروف التثنية فبطل استعماله في موضع العشرين فلما اضطروا لهذه العلة إلى استعمال العشرين كسروا أوله لأن اثنين مكسور الاول فكسروا أول العشرين كذلك وأدخلوا الواو والنون لأنه يقع على المذكر واذا اختلط المذكر والمؤنث في لفظ غلب التذكير وانفرد اللفظ به ودليل آخر وهو أنهم يقولون في المؤنث احدى عَشْرَةً وتسع عَشْرَةً فلما جاوزوها إلى العشرين نقلوا كسرة الشين التي كانت للمؤنث إلى العين كما يقولون في كَذِبٍ كَذْبٌ وفي كَيْدٍ كَيْدٌ وجعوه بالواو والنون كما يفعلون في الاشياء المؤنثة المحذوف منها الهاء آت عوضا من المحذوف كقولهم في سنة سِنَيْنِ وَسِنُونٍ وفي أَرْضٍ أَرْضُونِ وَأَرْضُونٍ وفي ثِيَةٍ ثُبُونٍ وَثُبُونٍ وهذا كثير جدا والجمع بالواو والنون له هزينة على غيره من الجوع فجعل عوضا من المحذوف واعلم أن عشرين ونحوها ربما جعل اعرابها في النون وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر فاذا جعل كذلك ألزمت الياء لأنها أخف من الواو كما فعلوا ذلك في سِنَيْنِ اذا جعلوا اعرابها في النون قالوا أَتَتْ عَلَيْهِ سِنَيْنٌ قال الشاعر

وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا * أَبٌ بَرٌّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

وأنشد لغيره

أَرَى مَرَّ السَّنَيْنِ أَخَذَنَ مَتْنِي * كَمَا أَخَذَ السِّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

وقال سُهَيْمٌ

وماذا تَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَتْنِي * وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ
أَخُو نَجَسِينَ يَجْتَمِعُ أَشَدِّي * وَنَجَذَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ

هذا عامة قول البصريين انه متى لزم النون الاعراب لزم الياء وصار بمنزلة قَنَسَرِينَ

وَعَسَلِينَ وَأَكْثَرُ مَا يَجِبُ هَذَا فِي الشَّعْرِ وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَلْزِمَ الْوَاوُ
وَأَنْ كَانَ الْأَعْرَابُ فِي النَّوْنِ وَزَعَمَ أَنْ زَيَّنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
فَعْلًا وَهُوَ إِلَى فَعْلًا أَقْرَبُ لَأَنَّهُ مِنَ الزَّيْتِ وَقَدْ لَزِمَ الْوَاوُ * وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ *
لَوْ سَمِيَ رَجُلٌ بِمَسْلِينَ كَانَ فِيهِ وَجْهَانِ إِنْ جَعَلْتَ الْأَعْرَابُ فِي الْوَاوِ فَتَحَتِ النَّوْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ وَجَعَلْتَ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَآوَا وَفِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ كَقَوْلِكَ جَاءَنِي مُسْلِمُونَ
وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ فَهَذَا مَا ذَكَرَهُ وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا وَقَدْ رَأَيْنَا فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا بِالرَّوَايَةِ الصَّحِيحَةِ وَجْهًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُمْ إِذَا سَمَوْا بِجَمْعٍ فِيهِ وَآوُ
وَنَوْنٌ فَقَدْ يَلْزِمُونَ الْوَاوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَيَفْتَحُونَ النَّوْنَ وَلَا يَحْذِفُونَهَا فِي الْإِضَافَةِ
فَكَانَهُمْ حَكَوْا لَفْظَ الْجَمْعِ الْمَرْفُوعِ فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ وَالزَّمَوْهُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً قَالَ
الشَّاعِرُ

وَلَهَا بِالْمَاطُورُونَ إِذَا * أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَعَا

فَفَتَحَ نَوْنَ الْمَاطُورُونَ وَأَثَبَتِ الْوَاوُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْيَاسْمُونُ فِي حَالِ
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ وَيَقُولُونَ يَاسْمُونُ الْبَرِّ فَيُثَبِتُونَ النَّوْنَ مَعَ الْإِضَافَةِ وَيَفْتَحُونَهَا
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ بِالْمَاطُورِينَ وَيُعَرِّبُ الْيَاسْمُونُ وَكَذَلِكَ الزَّيْتُونُ وَهُوَ الْأَجُودُ فَازْدَادَتْ
عَلَى الْعِشْرِينَ ثَمَنًا أَعْرَبَتْهُ وَعَظَفَتِ الْعِشْرِينَ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ أَخَذْتُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ
وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ لَأَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَبْنَى اسْمٌ مَعَ اسْمٍ وَأَحَدُهُمَا مَعْرَبٌ وَلَمْ يَقَعْ
الْآخَرُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ كَوَقُوعِ عَشْرِ فِي مَوْضِعِ النَّوْنِ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَنَصَبٌ مَا بَعْدَ
الْعِشْرِينَ إِلَى تِسْعِينَ وَتَوْحِيدٌ وَتَنْكِيرٌ وَالَّذِي أَوْجَبَ نَصْبَهُ أَنْ عِشْرِينَ جَمْعٌ فِيهِ نَوْنٌ
بِمَنْزِلَةِ ضَارِبِينَ وَيَجُوزُ اسْقَاطُ نَوْنِهِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مَالِكٍ كَقَوْلِكَ هَذِهِ عِشْرُونَ زَيْدٍ وَعِشْرُونَ
تَطْلُبُ مَا بَعْدَهَا وَتَقْتَضِيهِ كَمَا أَنَّ ضَارِبِينَ يَطْلُبُ مَا بَعْدَهُ وَيَقْتَضِيهِ فَتَنْصِبُ مَا بَعْدَ
الْعِشْرِينَ كَمَا نَصَبْتَ مَا بَعْدَ الضَّارِبِينَ مِنَ الْمَفْعُولِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ إِلَّا أَنَّ عِشْرِينَ لَا يَجْعَلُ
إِلَّا فِي مَنْكُورٍ وَلَا يَجْعَلُ فِيمَا قَبْلَهُ لَأَنَّهُ لَمْ يَقُو قُوَّةَ ضَارِبِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ
مَشْتَقٍ مِنْ فِعْلٍ فَلَمْ يَتَقَدَّمْ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِيهِ لَأَنَّهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ إِلَّا فِي
نَكْرَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَعْنَى فِي عِشْرِينَ دَرَاهِمًا عِشْرُونَ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَاسْتَحَقُّوا وَأَرَادُوا

الاختصار فحذفوا مِنْ وجأوا بواحد منكور شائع في الجنس فدُلُّوا به على النوع ولا يجوز أن يكون التفسير إلا بواحد اذ كان الواحد دالا على نوعه مُسْتَعْنَى به فاذا أردت أن تجمع جماعات مختلفة جاز أن تفسر العشرين ونحوها بجماعة فتكون عشرون كل واحد منها جماعة ومثل ذلك قولك قد التقي الخيلان فكل واحد منهما جماعة خيل فعلى هذا تقول التقي عشرون خيلا على أن كل واحد من العشرين خيل قال الشاعر

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ * بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشِلِ

لان مالكا ونهشلا قبيلتان وكل واحدة منهما لها رماح فلو جمعت على هذا لقات عشرون رماحا قد التقت تريد عشرون قبيلة لكل منها رماح ولو قلت عشرون رُمَحًا كان لكل واحد منها رُمَحٌ قال الشاعر

سَعَى عَقَالًا فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْدًا * فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عَقَالَيْنِ

لَأَضْمَحَ الْقَوْمُ قَدْ بَادُوا وَلَمْ يَجِدُوا * عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيَّجَا جَالَيْنِ

أراد جالا لهذه الفرقة وجمالا لهذه الفرقة فاذا بلغت المائة جئت بلفظ يكون للذكر والانثى وهو مائة كما كان عشرون وما بعدها من العقود وبنيت المائة باضافتها الى واحد منكور فان قال قائل ما العلة التي لها أضيفت الى واحد منكور فالجواب في ذلك أنها شابهت العشرة التي حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذ من كل واحد منهما شبه فاضيف بشبه العشرة وجعل ما يضاف اليه واحدا بشبه العشرين لانها يضاف اليها نوعيين كما يبين النوع المميز العشرين فان قال قائل وما شبهها من العشرة والعشرين قيل له أما شبهها من العشرة فلانها عقد كما أن العشرة عقد وأما شبهها من العشرين فلانها تلي التسعين وحكم عشرة الشيء حكم تسعته ألا ترى أنك تقول تسعة أثواب وعشرة أثواب فتكون العشرة كالتسعة والمائة من التسعين كالعشرة من التسعة وذلك قولك مائتادهم ومائتا نوب ونحو ذلك ويجوز في الشعر ادخال النون على المائتين ونصب ما بعدها قال الشاعر

إذا عاش الفقي مائتين عاماً * فقد ذهب اللذذة والفتاء

وقال آخر أيضا

أَنْتَ عَيْرًا مِنْ جَيْرِ خَنْزَرَةٍ * فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ

فاذا أردت تعريف المائة والمائتين أدخلت الألف واللام في النوع وأضفتها اليه كقولك مائة الدرهم ومائتا الثوب فاذا جمعت المائة أضفت الثلاث فقلت ثلاثمائة الى تسعمائة فان قال قائل هلا قلتم ثلاث مئتين أو مئتين كما قلتم ثلاث مسلمين وتسع تمرات فالجواب في ذلك أنا رأينا الثلاث المضافة الى المائة قد أشبهت العشرين من وجه وأشبهت الثلاث التي في الأحاد من وجه فاما شبهها بالعشرين فلأن عقدها على قياس الثلاث الى التسع لانك تقول ثلاثمائة وتسعمائة ثم تقول ألف ولا تقول عشرين مائة فصارت بمنزلة قولك عشرون وتسعون ثم تقول مائة على غير قياس التسعين وتقول في الأحاد ثلاث نسوة وعشرين نسوة فتكون العشرة منزلة التائين فاشبهت ثلاثمائة العشرين فبينت بواحد وأشبهت الثلاث في الأحاد فجعل بيانها بالاضافة والدليل على صحة هذا أنهم قالوا ثلاثة آلاف فانما أضافوا الثلاثة الى جماعة لانهم يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرته على غير قياس ثلاثته أجروه مجرى ثلاثة أبواب لانهم قالوا عشرة أبواب فاذا قلت ثلاثمائة فكم المائة بعد اضافة الثلاث اليها أن تضاف الى واحد منكور كحكمها حين كانت منفردة ويجوز أن تكون وتُميز بواحد كما قيل مائتان عاماً فاما قول الله عز وجل « ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا » فان أبا اسحق الزجاج زعم أن سنين منتصبه على البدل من ثلاثمائة ولا يصح أن تُنصب على التمييز لاسيما لو انتصبت بذلك فيما قال لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة وليس ذلك بمعنى الآية وقبح أن يجعل سنين نعتا لها لانها جامدة ليس فيها معنى فعل وقال الفراء يجوز أن تكون سنين على التمييز كما قال عنترة في بيته

فِيهَا ائْتَانٍ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْاَسْحَمِ

ويروى سود فقد جاء في التمييز سودا وهي جماعة * قال أبو سعيد * ولابي اسحق أن يفصل بين هذا وبين سنين بأن سودا انما جاءت بعد المميز فيجوز أن يحمل على

اللفظ مرة وعلى المعنى مرة كما تقول كل رجل ظريف عندى وان شئت قلت
ظريف فتحمله مرة على اللفظ ومرة على المعنى وليس قبل سنين شئ وقع به التمييز
فيكون سنين مثل سودا واعلم أن مائة ناقصة بمنزلة رئة وإرة فلك أن تجمعها مؤن
في حال الرفع ومثين في حال النصب والجروان شئت قلت مثين فجعلت الاعراب في
النون وألزمته الياء وان شئت قلت مثأت كما تقول رثأت وأما قول الشاعر

* وحاتم الطائي وهاب المني *

فقد اختلف النحويون في ذلك فقال بعضهم أراد جمع المائة على الجمع الذى بينه وبين
واحدة الهاء كقولك تمرة وتعرفكاته قال مائة ومي ثم أطلق القافية للجر وقال بعضهم
أراد المني وكان أصله المني على مثال فَعِيل لان الذهاب من المائة إما واو وإما ياء فان
كانت ياء فهى مَني وان كانت واو انقلبَت أيضا ياء وصار لفظها واحدا ثم تُكسَر
الميم وذلك أن بنى تميم يكسرون الفاء من فَعِيل اذا كانت العين أحد الحروف الستة
وهى حروف الحلق كقولهم شعير ورجيم فيقولون في ذلك مي وأصله مَني ومما جاء على
هذا المثال من الجمع مَعِيرُ جمع مَعَزٍ وكَلِيبٌ وعَبِيدٌ وغير ذلك مما جاء على فَعِيل.
فعلى هذا القول مي مشدد ويجوز تخفيفها في القافية المقيدة كما ينشد بعضهم قول
طرفة في بيت له

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هِرْ * وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعَرٌّ

وقال بعض النحويين انما هو مثين فاضطر إلى حذف النون كما قال

* قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي *

فاذا بلغت الالف أضفته الى واحد فقلت ألف درهم كما أضفت المائة الى واحد
حين قلت مائة درهم والعلة فيه كالعلة فيها من قبل أن الالف على غير قياس ما قبله
لانك لم تقل عشر مائة كما قلت تسعمائة وضعت لفظا ييل على العقد الذى بعد
تسعمائة غير جارٍ على شئ قبله كما فعلت ذلك بالمائة حين لم تُجرها على قياس
التسعين فاذا جمعت الالف جمعته على حد ما تجمع الواحد وتُضَيَّفُ ثلاثته الى جماعة
نوعه فتقول ثلاثة آلاف وعشرة آلاف كما قلت ثلاثة أثواب وعشرة أثواب وانما

خالف جمع الألف في الإضافة جمع المائة لان الألف عشرته كثلثاته فصار بمنزلة
 الاحاد التي عشرتها كثلثاتها وليس عشرة المائة كثلثاتها وقد بينا هذا فيما تقدم
 وليس بعد الألف شئ من العدد على لفظ الاحاد فاذا تضاعف أعيد فيه اللفظ بالتكرير
 كقولك عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف ونحو ذلك وانما قلت عشرة آلاف لان
 الألف قد لزم اضافته الى واحد في تعيينه وكذلك جماعته كواحد في تعيينه
 بالواحد من النوع واعلم أن الألف مذكور تقول أخذت منه ألفا واحدا قال الله
 تعالى « بثلاثة آلاف » فأدخل الهاء على الثلاثة فدل على تكبير الألف وربما قيل
 هذه ألف درهم يريدون الدراهم

باب ذكر كرك الاسم الذي تبين به العدة كم هي مع

تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناء الاثنين وما بعده الى العشرة فاعل وهو مضاف الى الاسم الذي يبين به العدد
 ذكر سيويه في هذا الباب من كتابه ناني اثنين وثالث ثلاثة الى عاشر عشرة فاذا
 قلت هذا ناني اثنين أو ثالث ثلاثة أو رابع أربعة فعناه أحد ثلاثة أو بعض ثلاثة
 أو نعام ثلاثة وقولنا في ترجمة الباب الاسم الذي تبين به العدة كم هي تعني ثلاثة
 وقولنا مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ نعني ثالثا لانه تمام ثلاثة وهذا التمام
 يبنى على فاعل كما قلنا فيقال ناني اثنين وثالث ثلاثة وتجرى الاول منها بوجه
 الاعراب الى عاشر عشرة قال الله تعالى « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ »
 وقال « نَانِي اِثْنَيْنِ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ » وقد كنت ذكرت في المبنيات من أحد
 عشر الى تسعة عشر ما فيه كفاية ولكني أذكر ههنا منه جملة فيها ما أذكره
 هنالك اذ كان هذا باب ان شاء الله تعالى هذا الباب يشتمل على ضربين أحدهما
 وهو الاكثر في كلام العرب على ما قاله سيويه أن يكون الاول من لفظ الثاني على
 معنى أنه تمامه وبعضه وهو قولك هذا ناني اثنين وثالث ثلاثة وعاشر عشرة

ولا ينون هذا فينصب ما بعده فيقال ثالث ثلاثة لان ثالثا في هذا ليس يجرى
 مجرى الفعل فيصير بمنزلة ضارب زيداً وانما هو بعض ثلاثة وانت لاتقول بعض
 ثلاثة وقد اجتمع النحويون على ذلك الا ما ذكره أبو الحسن بن كيسان عن أبي
 العباس نعلب انه أجاز ذلك قال أبو الحسن قلت له اذا أجزت ذلك فقد أجزيته
 مجرى الفعل فهل يجوز أن تقول ثلثت ثلاثة قال نعم على معنى أئمت ثلاثة
 والمعروف قول الجمهور وقال بعضهم سبعت القوم وأسبعتهم - صيرتهم سبعة
 وسبعت الحب - أسبعته - فثلثته على سبع قوى وكانوا ستة فأسبعوا - صاروا سبعة
 وأسبعت الشيء وسبعته - صيرته سبعة ودراهم وزن سبعة لانهم جعلوا عشرة
 دراهم وزن سبعة مثاقيل وسبع المولد - خلق رأسه وذبح عنه لسبعة وسبع
 الله لك - رزقك سبعة أولاد وسبع الله لك - ضعف لك ما صنعت سبع مرات
 وسبعت الاناء - غسلته سبعاً ولهذه الكلمة تصاريف قد أبتتها في مواضعها فاذا
 زدت على العشرة فالذى ذكره سيبويه بناء الاول والثاني وذلك حادى عشر وثانى عشر
 وثالث عشر ففتح الاول والثاني وجعلهما اسما واحدا وجعل فتحهما كفتح ثلاثة عشر
 وذكر أن الاصل أن يقال حادى عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر
 فيكون حادى بمنزلة ثالث لان الثالث قد استغرق حروف ثلاثة وبني منها فكذلك
 ينبغى أن يستغرق حادى عشر حروف أحد عشر وقد حكاه أيضا فقال وبعضهم
 يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وهو القياس وقد أنكر أبو العباس هذا وذكر
 أنه غير محتاج الى أن يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وأن الذى قاله سيبويه خلاف
 مذهب الكوفيين وكان حجة الكوفيين فيما يتوجه فيه أن ثلاثة عشر لا يمكن أن
 يبنى من لفظهما فاعل وانما يبنى من لفظ أحدهما وهو الثلاثة فذكر عشر مع
 ثالث لا وجه له وقد قدمنا احتجاج سيبويه لذلك مع حكايته اياه عن بعضهم
 ويجوز أن يقال انه لما لم يمكن أن يبنى منهما فاعل وبني من أحدهما احتج الى
 ذكر الآخر لينفصل ما هو أحد ثلاثة مما هو أحد ثلاثة عشر فأق باللفظ كله
 والضرب الثانى من الضربين أن يكون التمام يجرى مجرى اسم الفاعل الذى يعمل

فيما بعده ويكون لفظ التمام من عدد هو أكثر من المتمم بواحد كقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وعاشر تسعة ويجوز أن ينون الاول فيقال رابع ثلاثة وعاشر تسعة لانه مأخوذ من الفعل تقول كانوا ثلاثة قَرَبَتْهُمْ وتسعة فعشرتهم فاناعاشرهم كقولك ضربت زيدا فأنا ضارب زيدا وضارب زيد قال الله تعالى « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ » وقال سيبويه * فيما زاد على العشرة في هذا الباب هذا رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة ولم يحكه عن العرب والقياس عند النحويين أن لا يجوز ذلك وقد ذكره المبرد عن نفسه وعن الاخفش أنهم لم يجيزوه لان هذا الباب يَجْرِي مَجْرَى الفاعل المأخوذ من الفعل ونحن لانقول رَبَعْتُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا حَكَاهُ فَان صَحَّ أَنَّ الْعَرَبَ قَالَتْهُ فَقِيَاسُهُ مَا قَالَ سِيبَوِيهِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَادِي عَشَرَ وَلَيْسَ حَادِي مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْبَابُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ تَعَامُّنٌ مِنْ لَفْظٍ مَا هُوَ تَعَامُّنُهُ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ حَادِي مَقْلُوبٌ مِنْ وَاحِدٍ اسْتِثْقَالًا لِلْوَاوِ فِي أَوَّلِ اللَّفْظِ فَلَمَّا قُلِبَ صَارَ حَادِي فَوَقَعَتِ الْوَاوُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَقَبِلُوهَا يَاءٌ كَمَا قَالُوا غَايَ وَهُوَ مِنْ غَزَوْتُ وَأَصْلُهُ غَاوُ وَذَكَرَ الْكَسَايُ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْأَسَدِ أَوْ بَعْضِ عِبْدِ الْقَيْسِ وَاحِدَ عَشَرَ يَاهَذَا وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ وَهُوَ الْفَرَاءُ حَادِي عَشَرَ مِنْ قَوْلِكَ يَحْدُو أَيُّ يَسُوقُ كَأَنَّ الْوَاحِدَ الزَّائِدَ يَسُوقُ الْعَشْرَةَ وَهُوَ مَعَهَا وَأَنْشَدَ

أَنْعَتُ عَشْرًا وَالظَّلِيمُ حَادِي * كَأَنَّهُمْ بَأَعَالِي الْوَادِي

* يَرْفُلْنَ فِي مَلَا حِفِّ جِيَادٍ *

وفي ثالث عشر وبابها ثلاثة أوجه فان جئت بهاعلى التمام على ما ذكر سيبويه فقلت ثالث عشر ثلاثة عشر فحُتَّ الاولين والآخرين لا يجوز غير ذلك وان حذفْتَ فقلت ثالث ثلاثة عشر أعربت ثالثا بوجه الاعراب وفحُتَّ الآخرین فقلت هذا ثالث ثلاثة عشر ورأيت ثالث ثلاثة عشر ومررت بثالث ثلاثة عشر لا يجوز غير ذلك عند النحويين كلهم وان حذفْتَ ما بين ثالث وعشر الاخير فالذى ذكره سيبويه فتحهما جميعا وذكر الكوفيون أنه يجوز أن يَجْرِيَ ثالث بوجه الاعراب ويجوز أن يُفْتَحَ مِنْ

أَجْرَاهُ بِوُجُوهِ الْأَعْرَابِ أَرَادَ هَذَا ثَلَاثَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَمَرَرَتْ بِثَالِثِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ثُمَّ
حَذَفَ ثَلَاثَةَ تَخْفِيفًا وَبَقِيَ ثَالِثًا عَلَى حَكْمِهِ وَمِنْ بَنِي ثَالِثِ مَعَ عَشَرَ أَقَامَهُ مُقَامَ ثَلَاثَةٍ
حِينَ حَذَفَهَا وَهَذَا قَوْلٌ قَرِيبٌ وَلَمْ يَنْكَرْ أَحَدُ بَنَانَا وَقَالَ الْكِسَائِيُّ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
تَقُولُ هَذَا ثَالِثَ عَشَرَ وَثَلَاثَ عَشَرَ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا * قَالَ سِيبَوِيه * وَتَقُولُ هَذَا
حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرُ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ يَغْلِبُ الْمُؤنَّثَ وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُكَ خَامِسُ نَحْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ فَيُهْنُ رَجُلٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ هُوَ نَحْمٌ نَحْسَةٍ
وَتَقُولُ هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ صَغِيرٌ أَرْبَعِ نِسْوَةٍ نَحْسًا * قَالَ سِيبَوِيه *
وَأَمَّا بَضْعَةُ عَشَرَ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيَضَعُ عَشْرَةٌ كِتْسَعَ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ
قَالَ الْفَارَسِيُّ * بَضْعَةُ بِالْهَاءِ عَدَدُ مَبْهُمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى تِسْعَةٍ مِنَ الْمَذْكَرِ وَيَضَعُ
بِغَيْرِ الْهَاءِ عَدَدُ مَبْهُمٍ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى تِسْعٍ مِنَ الْمُؤنَّثِ وَهِيَ تُجْرَى مُفْرَدَةً وَمَعَ الْعَشْرَةِ
تُجْرَى الثَّلَاثَةُ إِلَى التَّسْعَةِ فِي الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ تَقُولُ هَؤُلَاءِ بَضْعَةُ رِجَالٍ وَيَضَعُ نِسْوَةٍ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغُلُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ» وَفِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ
هَؤُلَاءِ بَضْعَةُ عَشْرٍ رَجُلًا وَبَضْعُ عَشْرَةٍ امْرَأَةً وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَنْ بَضَعَتْ
النِّسَاءُ إِذَا قَطَعَتْهُ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَدَدِ وَقَدْ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَذْكَرَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ
هَذَا الْبَابَ إِنَّمَا ذَكَرَ فِيهِ الْعَدَدُ الْمَتَمُّ نَحْوُ ثَالِثِ ثَلَاثَةٍ وَرَابِعِ أَرْبَعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَهَا هُنَا
لِيَرَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ثَالِثِ عَشَرَ أَوْ ثَالِثَةِ عَشْرَةٍ فَاعْلَمْ وَمِنْ قَوْلِ الْكِسَائِيِّ هَذَا الْجُزْءُ
الْعَاشِرُ عَشْرِينَ وَمِنْ قَوْلِ سِيبَوِيهِ وَالْفَرَاءُ هَذَا الْجُزْءُ الْعَشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْعَشْرُونَ
عَلَى مَعْنَى نَحْمٍ الْعَشْرِينَ فَتَحْذِفُ التَّمَامَ وَتُقِيمُ الْعَشْرِينَ مُقَامَهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا
الْجُزْءُ الْوَاحِدُ وَالْعَشْرُونَ وَالْأَحَدُ وَالْعَشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْإِحْدَى وَالْعَشْرُونَ
وَالوَاحِدَةُ وَالْعَشْرُونَ وَكَذَلِكَ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ وَالثَّانِيَّةُ وَالْعَشْرُونَ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى
قَوْلِكَ التَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ وَتَقُولُ هُوَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَقَدْ
قَالُوا الْخَامِي * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَهُوَ مِنْ شَاذِ الْحَوَالِ كَقَوْلِهِمْ أَمَلَيْتُ فِي أَمَلَّتُ وَلَا أَمَلَاهُ
يُرِيدُونَ لَا أَمَلَهُ إِلَّا أَنَّ هَذَا حَوْلٌ لِلتَّضْعِيفِ وَخَامِسٌ لَيْسَ فِيهِ تَضْعِيفٌ فَذَا هُوَ مِنْ
بَابِ حَسَيْتُ وَأَحْسْتُ فِي حَسَيْتُ وَأَحْسَسْتُ وَقَالُوا سَادِسٌ وَسَادِ عَلَى حَذِّخَامٍ وَأَنْشَدَ
ابْنُ السَّكَيْتِ

إذا ماعُدَّ أربعةُ فسَالُ * فزَوْجُكَ خَامِسٌ وَجَوْكَ سَادِي
وفي هذا ثلاث لغات جاء سَادِسًا وسَادِيًا وسَاتًّا فن قال سادسا أخرجه على الاصل
ومن قال سَاتًّا فعلى اللفظ ومن قال سَادِيًا فعلى الابدال والتحويل الذى قدّمنا وأنشد
ابن السكيت

بُؤِزِلَ أَعْوَامٌ أَدَاعَتْ بِخَمْسَةٍ * وَتَجَعَّلَنِى إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ سَادِيَا
وأنشد أيضا

مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حُلِّ بِهَا * وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي
يريد الخامس - قال أبو على * فى العقود كلها هو المَوْقِي كَذَا وهى المَوْقِيَةُ كَذَا
كقولك المَوْقِي عشرين والمَوْقِيَةُ عشرين

هذا باب المؤنث الذى يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث

اعلم أن المذكر قد يعبر عنه باللفظ المؤنث فيجربى حكم اللفظ على التأنيث وان كان
المعبر عنه مذكرا فى الحقيقة ويكون ذلك بعلامة التأنيث وبغير علامة فأما ما كان
بعلامة التأنيث فقولك هذه شاة وان أردت نيسا وهذه بقرة وان أردت ثورا وهذه
جماعة وهذه بطة وان أردت الذكر وأما ما كان بغير علامة فقولك عندى ثلاث من
الغنم وثلاث من الابل وقد جعلت العرب الابل والغنم مؤنثين وجعلت الواحد منهما
مؤنث اللفظ كأن فيها هاء وان كان مذكرا فى المعنى كما جعلت العين والاذن والرجل
مؤنثات بغير علامة فان قال قائل فلم لا يقال هذه طلحة لرجل يسمى طلحة لتأنيث
اللفظ كما قالوا هذه بقرة للشور فالجواب أن طلحة لقب وليس باسم موضوع له فى
الاصل وأسماء الاجناس موضوعة لها لازمة فَرَّقَتِ العرب بينهما وقد ذكر

كذا بياض بالاصل

سيبويه فى الباب أشياء محمولة على الاصل الذى ذكرته وأشياء قريبة منها وأنا أسوق
ذلك وأفسر ما أحتاج منه الى تفسيره * قال سيبويه * فإذا جِئْتَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي

تَبَيَّنُ بِهَا الْعِدَّةُ أَجْرِيَتِ الْبَابِ عَلَى التَّائِيثِ فِي التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ
ثَلَاثُ شَيْءٍ ذِكُورٌ وَلَهُ ثَلَاثٌ مِنَ الشَّاءِ فَأَجْرِيَتِ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهَا
التَّائِيثِ وَإِنْ وَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكُورِ كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ هَذِهِ غَنَمٌ ذِكُورٌ فَالْغَنَمُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ
تَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكُورِ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَعْنِي أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمَذْكُورِ مِنَ
الْتِيُوسِ وَالْكَبَاشِ وَيُقَالُ هَذِهِ غَنَمٌ وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا كِبَاشًا أَوْ تُيُوسًا وَكَذَلِكَ عِنْدِي
ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَإِنْ كَانَتْ كِبَاشًا أَوْ تُيُوسًا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْوَاحِدَ مِنْهَا كَانَتْ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ
كَمَا جَعَلْتَ الْعَيْنَ وَالرَّجُلَ كَأَنَّ فِيهِمَا عِلَامَةَ التَّائِيثِ * وَقَالَ الْخَلِيلُ * قَوْلُكَ هَذَا شَاءٌ
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنْ رِبِي * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ أَنْ تَذَكِّرَ هَذَا مَعَ تَأْنِيثِ شَاءٍ
كَتَذَكِّرَ هَذَا مَعَ تَأْنِيثِ رَجُلٍ وَالتَّأْوِيلُ فِي ذَلِكَ أَنَّكَ قُلْتَ هَذَا الشَّيْءُ شَاءٌ وَهَذَا الشَّيْءُ
رَجُلٌ مِنْ رِبِي * قَالَ سَبْيُوِيَه * وَتَقُولُ لَهُ نَحْسٌ مِنَ الْإِبِلِ ذِكُورٌ وَنَحْسٌ مِنَ الْغَنَمِ
ذِكُورٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ اسْمَانِ مُؤَنَّثَانِ كَمَا أَنَّ مَا فِيهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ الْأَصْلُ وَإِنْ
وَقَعَ عَلَى الْمَذْكُورِ فَلَمَّا كَانَ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ كَذَلِكَ جَاءَ تَثْلِيثُهَا عَلَى التَّائِيثِ لِأَنَّكَ إِذَا
أَرَدْتَ التَّثْلِيثَ مِنْ اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكُورَ الْجَمْعِ فَالتَّثْلِيثُ مِنْهُ
كَتَثْلِيثِ مَا فِيهِ الْهَاءُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ ثَلَاثُ غَنَمٍ فَهَذَا يَوْضَحُ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا
تَقُولُ ثَلَاثُمَائَةٍ فَتَدْعُ الْهَاءَ لِأَنَّ الْمَائَةَ أَنْثَى * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * قَوْلُ سَبْيُوِيَه الْغَنَمِ
وَالْإِبِلِ وَالشَّاءِ مُؤَنَّثَاتٌ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِذَا قَرُنَ بِمَنْزِلَةِ مُؤَنَّثٍ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ
أَوْ مُؤَنَّثٌ لِأَنَّ عِلَامَةَ فِيهِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَلَمْ يَقُلْ ثَلَاثَةٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا كِبَاشًا
أَوْ تُيُوسًا وَكَذَلِكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا مَذْكُورًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَقَوْلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ
لِأَنَّ الْقَدَمَ أَنْثَى بِغَيْرِ عِلَامَةٍ وَكَذَلِكَ الثَّلَاثُ فَقَوْلُكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ لَا يَفْرَدُ لَهَا
وَاحِدٌ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ وَقَوْلُهُ لَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكُورَ الْجَمْعِ يَعْنِي لَمْ يَقُلْ ثَلَاثَةٌ ذِكُورٌ
فَيَكُونُ ذِكُورٌ جَعَا مَكْسِرًا لِذِكْرِ تَذَكُّرِ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ
ثَلَاثُ غَنَمٍ يَرِيدُ ك أَنَّ غَنَمًا تَكْسِيرُ الْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثُمَائَةٍ فَتَتَرَكُ الْهَاءَ
مِنْ ثَلَاثٍ لِأَنَّ الْمَائَةَ مُؤَنَّثَةٌ وَمَائَةٌ وَاحِدَةٌ فِي مَعْنَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ * قَالَ سَبْيُوِيَه *
وَتَقُولُ ثَلَاثٌ مِنَ الْبَطِّ لِأَنَّكَ تُصَيِّرُهُ إِلَى بَطَّةٍ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ

ثلاثُ بَطَّاتٍ مِنَ الْبَطِّ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَتَقُولُ لَهُ ثَلَاثَةُ ذَكَورٍ مِنَ الْاِبِلِ لِأَنَّكَ لَمْ
تَجِئْ بِشَيْءٍ مِنَ التَّائِيثِ وَأَمَّا ثَلَاثُ الذَّكَرِ ثُمَّ جِئْتَ بِالتَّائِيثِ مِنَ الْاِبِلِ لِأَنَّهُ هَاءُ
كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ ذَكَورٌ بَعْدَ قَوْلِكَ مِنَ الْاِبِلِ لَا تَتَّبِعُ الْهَاءَ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ
أَنَّ الْحَكَمَ فِي اللَّفْظِ لِلْسَّابِقِ مِنْ لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ أَوِ الْمَذْكَرِ فَإِذَا قُلْتَ ثَلَاثُ مِنَ الْاِبِلِ
أَوْ الْغَنَمِ ذَكَورٌ تَرَعَّتْ الْهَاءُ لِأَنَّ قَوْلَكَ مِنَ الْاِبِلِ أَوْ مِنَ الْغَنَمِ يَجِبُ التَّائِيثُ وَأَمَّا
قُلْتَ ذَكَورٌ بَعْدَ مَا يَجِبُ تَأْيِيثُ اللَّفْظِ فَلَمْ تَغْيِرْ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَةُ ذَكَورٍ مِنْ
الْاِبِلِ فَقَدْ لَزِمَ حَكْمُ التَّسْكِيرِ بِقَوْلِكَ ثَلَاثَةُ ذَكَورٍ فَإِذَا قُلْتَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْاِبِلِ لَمْ
يَتَغْيَرِ اللَّفْظُ الْاَوَّلُ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَتَقُولُ ثَلَاثَةُ أَشْخَصٍ وَإِنْ عَنَيْتَ نِسَاءً لِأَنَّ
الشَّخْصَ اسْمَ مَذْكَرٍ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * هَذَا ضِدُّ الْاَوَّلِ لِأَنَّ الْاَوَّلَ تَوْنُهُ لِلْفَرْقِ
وَهُوَ مَذْكَرٌ فِي الْمَعْنَى وَهَذَا تَذْكَرُهُ لِلْفَرْقِ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ فِي الْمَعْنَى * قَالَ سَبِيوِيَه *
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ ثَلَاثُ أَعْيُنٍ وَإِنْ كَانُوا رِجَالًا لِأَنَّ الْعَيْنَ مُؤَنَّثَةٌ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ *
وَهَذَا يُشَبِّهُ الْاَوَّلَ وَأَمَّا أَنْشَأُوا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الرِّجَالَ كَأَنَّهُمْ أَعْيُنٌ مِنْ بَنَظَرُونَ
لَهُمْ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَقَالُوا ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ لِأَنَّ النَّفْسَ عِنْدَهُمْ إِنْسَانٌ لَا تَرَى
أَنَّهُمْ يَقُولُونَ نَفْسٌ وَاحِدٌ وَلَا يَدْخُلُونَ الْهَاءَ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * النَّفْسُ مُؤَنَّثَةٌ
وَقَدْ جُمِلَ عَلَى الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ إِذَا أَرَادَ بِهِ الرِّجَالَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ
الْحَطِيبَةُ

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ * لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِمَالِي

يَرِيدُ ثَلَاثَةَ أَنْبَاءٍ * قَالَ * وَتَقُولُ ثَلَاثَةُ نَسَابَاتٍ وَهُوَ قَبِيحٌ وَذَلِكَ أَنَّ النِّسَابَةَ صِفَةٌ
فَكَانَ لَفْظُ مَذْكَرٍ ثُمَّ وَصَفَهُ وَلَمْ يَجْعَلِ الصِّفَةَ تَقْوَى قُوَّةِ الْاسْمِ فَانْجَبَى كَأَنَّكَ لَفْظْتَ
بِالْمَذْكَرِ ثُمَّ وَصَفْتَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ نَسَابَاتٍ وَتَقُولُ ثَلَاثَةُ دَوَابٍّ إِذَا أَرَدْتَ
الْمَذْكَرَ لِأَنَّ أَصْلَ الدَّابَّةِ عِنْدَهُمْ صِفَةٌ وَأَمَّا هِيَ مِنْ دَبَّيْتَ فَاجْرَوْهَا عَلَى الْأَصْلِ
وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهَا إِلَّا كَمَا يُتَكَلَّمُ بِالْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّ أَبْطَحَ صِفَةٌ وَاسْتَعْمَلَ الْأَسْمَاءَ
* قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * الْأَصْلُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْعَدَدُ تَفْسَرُ بِالْأَنْوَاعِ فَيُقَالُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ
وَأَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى تَأْيِيثٍ مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ صِفَةً وَقَدْ رَدَّ قَبْلَهُ

الموصوف وجعل حكم تذكير العدد على ذلك الموصوف فيكون التقدير ثلاثة رجال نسابت
وثلاثة ذكور دواب وان كانوا قد حذفوا الموصوف في دابة لكثرة في كلامهم كما
أن أبطح صفة في الاصل لانهم يقولون أبطح وبطحاء كما يقال أجر وجرء وهم
يقولون كنا في الابطح ونزلنا في البطحاء فلا يذكر الموصوف كأنهما اسمان
* قال سيويه * وتقول ثلاث أفراس اذا أردت المذكر لان الفرس قد ألزموه
التأنيث وصار في كلامهم للثؤث أكثر منه للسذكر حتى صار بمنزلة القدم كما أن
النفس في المذكر أكثر * قال أبو سعيد * أنت ثلاث أفراس في هذا الموضع لان
لفظ الفرس مؤنث وان وقع على مذكر وقد ذكره في الباب الاول حيث قال
جسة أفراس اذا كان الواحد مذكرا وهذا المعنى * قال سيويه * وتقول
سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لانه ألقيت الاسم على الليالي ثم بنت فقلت من
بين يوم وليلة ألا ترى أنك تقول لخمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الايام قد
دخلت في الليالي فاذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الايام كما أنه يقول
أنته ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومه وبكرة يومه وأشبه هذا في
الكلام كثير فاعلم قوله من بين يوم وليلة توكيد بعد ما وقع على الليالي لانه قد علم
أن الايام داخله مع الليالي وقال الشاعر وهو الجعدي

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * وكان النكير أن تُضيف وتجارا

قال أبو علي اعلم أن الايام والليالي اذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير وهو على
خلاف المعروف من غلبة التذكير على التأنيث في عامة الاشياء والسبب في ذلك أن
ابتداء الايام الليالي لان دخول الشهر الجديد من شهور العرب برؤية الهلال والهلال
يرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوما في حساب أيام الشهر
والليلة هي السابقة بجرى الحكم لها في اللفظ فاذا أهتمت ولم تذكر الايام ولا الليالي
جرى اللفظ على التأنيث فقلت أقام زيد عندنا ثلاثا تريد ثلاثة أيام وثلاث ليال
قال الله عز وجل « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » يريد عشرة أيام
مع الليالي فأجرى اللفظ على الليالي وأنت ولذلك جرت العادة في التواريخ بالليالي

فيقال لخمس خلون وخمس بقين يريد لخمس ايام وكذلك لا تنتهي عشرة ليلة خلت فلذلك قال سار خمس عشرة فشاء بها على تأنيث الليالي ثم وكسده بقوله من بين يوم ليلة ومثله قول النابغة

* فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة *

ومعنى البيت أنه يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فطافت ثلاث ليلال وأيامها تطلبه ولم تقدر أن تستكر من الحال التي دفعت اليها أكثر من أن تضيف ومعناه تضيف وتقدر وتجار - معناه أصبح في طلبها له * قال سيبويه * وتقول أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية لا يكون في هذا الا هذا لان المتكلم لا يجوز أن يقول له خمسة عشر عبداً فيعلم أن ثم من الجوارى بعدتهم ولاخمس عشرة جارية فيعلم أن ثم من العبيد بعدتهم فلا يكون هذا الا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي بين به العدد * قال أبو سعيد * بين الفرق بين هذا وبين خمس عشرة ليلة لان خمس عشرة ليلة يعلم أن معها أياما بعدتها وإذا قلنا خمس عشرة بين يوم وليلة فالمراد خمس عشرة ليلة وخمسة عشريوما وإذا قلنا خمسة عشر من بين عبد وجارية فبعض الخمسة عشر عبيد وبعضها جوارى فاختلط المذكر والمؤنث وليس ذلك في الايام فوجب التذكير * قال سيبويه * وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحمد كلام العرب * قال أبو سعيد * انما جاز ذلك لاناقد نقول ثلاثة أيام ونحن نريدها مع ليلها كما نقول ثلاث ليلال ونحن نريدها مع أيامها قال الله تعالى لذكرى عليه السلام « آيتك أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا » وقال في موضع آخر « آيتك أن لا تكلم الناس ثلاث ليلال سوياً » وهي قصة واحدة - قال سيبويه * وتقول ثلاث ذود لان الذود أنثى وليس باسم كسر عليه مذكور * قال أبو سعيد * ثلاث ذود يجوز أن تريد بهن ذكورا وتوث اللفظ كقوال ثلاث من الابل فالذود بمنزلة الابل والغنم * قال سيبويه * وأما ثلاثة أشياء فقالوها لانهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كسروا عليها فعلاً وصار بدلا من أفعال * قال أبو سعيد * يريد أن أشياء وان كان مؤنثا لا يشبه الذود وكان حق هذا على موضوع سيبويه الظاهر أن يقال

ثلاث أشياء لان أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل لان وزنه عنده فعلاء وليس بمكسر كما أن غنما وإبلا ودوداً أسماء مؤنثة وليست بجمع مكمرة بفعل واحد كل اسم من هذه الاسماء كأنه مؤنث فقال جعلوا أشياء هي التي لاتنصرف ووزنها فعلاء نائبة عن جمع شيء لو كسر على القياس وشيء اذا كسر على القياس فحقه أن يقال أشياء كما يقال بنت وأبيات وشيخ وأشياخ فقالوا ثلاثة أشياء كما يقال ثلاثة أشياء لو كسروا شيئاً على القياس * قال سيبويه * ومثل ذلك ثلاثة رجلة في جمع رجل لان رجلة صار بدلاً من أرجال * قال أبو سعيد * أراد أنهم قالوا ثلاثة رجلة ورجلة مؤنث وليس بجمع مكسر لان فعلة ليس في الجمع المكسرة لانهم جعلوا رجلة نائبة عن أرجال ومكتفى بها من أرجال وكان القياس أن يقال ثلاثة أرجال لان رجلاً وزنه وزن عجز وعضد ويجمع على أعجاز وأعضاء وليست الأبل والغنم والدود من ذلك لانه لا واحد لها من لفظها * قال سيبويه * وزعم يونس عن روبة أنه قال ثلاث أنفس على تانيث النفس كما يقال ثلاث أعين للعين من الناس وكما يقال ثلاثة أشخاص في النساء قال الشاعر

وإن كلاباً هــذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ * وأنتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشِيرِ

يريد عشر قبائل لانه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب وقال الكلابي

قبائلنا سَبْعٌ وأنتم ثلاثة * وَلِلسَّعِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ

فقال وأنتم ثلاثة فذكر على تأويل ثلاثة أبطن أو ثلاثة أحياء ثم ردّها الى معنى القبائل فقال والسبع خير من ثلاث على معنى ثلاث قبائل وقال عمر بن أبي ربيعة

فكانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي * ثلاثُ شُخُوصٍ كاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

فأنت الشخوص لان المعنى ثلاث نسوة ومما يقوى الحمل على المعنى وان لم يكن من العدد ما حكاه أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع من الاعراب من يقول اذا قيل أين فلانة وهي قريبة هاهوذه قال فذكرت ذلك عليه فقال قد سمعته من أكثر من مائة من الاعراب وقال قد سمعت من يفتح الذال فيقول هاهوذا فهذا يكون محمولا

مرة على الشخص ومرة على المرأة وانما المعروف هاهي ذه والمذكر هاهوذا وزعم
أبو حاتم أن أهل مكة يقولون هوذا وأهل مكة أفصح من أهل العراق وأهل المدينة
أفصح من أهل مكة فهذا شئ عَرَضَ * ثم نعود الى باب العدد وكان الفراء لا يجيز
أن يُنسَقَ على المؤنث بالمذكر ولا على المذكر بالمؤنث وذلك أنك اذا قلت عندي ستة
رجال ونساء فقد عقدت أن عندي ستة رجال فليس لي أن أجعل بعضهم مذكرا
وبعضهم مؤنثا وقد عقدت أنهم مذكرون واذا قلت عندي ثلاث بنات عرس وأربع
بنات آوى كان الاختيار أن تدخل الهاء في العدد فتقول عندي ثلاثة بنات عرس
وأربعة بنات آوى الاختيار أن تدخل الهاء في العدد لان الواحد ابن عرس وابن
آوى وقال الفراء كان بعض من مَضَى من أهل النخوة يقول ثلاث بنات عرس
وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذكuran ويقولون لا يجتمع ثلاثة
وبنات ولكننا نقول ثلاث بنات عرس ذكور وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك ولم
يصنعوا شيئا لان العرب تقول لي جامات ثلاثة والطلحات الثلاثة عندنا يريد رجالا
أسمائهم الطلحات

باب النسب الى العدد

قال الفراء - اذا نسبت الى ثلاثة أو أربعة فان كان يراد من بني ثلاثة أو أعطى
ثلاثة قلت ثلاثي وان كان ثوبا أو شيئا طوله ثلاث أذرع قلت ثلاثي الى العشر المذكور
فيه كالمؤنث والمؤنث كالمذكر أرادوا بذلك أن يفرقوا بين الشئتين أعني النسبتين
لاختلافهما كما نسبوا الى الرجل القديم دهرى وان كان من بني دهر من بني عامر
قلت دهرى لا غير فاذا نسبت الى عشرين فانت تقول هذا عشري وثلاثي الى آخر
العدد وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين المنسوب الى ثلاثين وثلاثة فجعلوا الواو ياء كما
جعلت في السيلحين وأخواتها اذا احتاجوا الى ذلك قال أبو علي فعلموا ذلك
لأنهم يجمعوا بين اعرابين وقال الفراء - اذا نسبت الى خمسة عشر وإلى خمسة
وعشرين فالقياس أن تنسب اليه خمسي أو ستي وانما نسبت الى الاول ولم تنسب

الى الآخر لان الآخر ثابت والاول يختلف فكان أدل على المعنى وكان مخالفا
للذى نُسب الى خمس في خمسة لان ذلك يُنسب اليه نجاسي وذلك بمنزلة نسبتك
الى ذى العمامة عماي ولا تقل ذَوِي لان ذو ثابت يضاف الى كل شئ مختلف
وغير مختلف واذا نسبت ثوبا الى أن طوله وعرضه اثنا عشر ذراعا قلت هذا ثوب
تنوي وهذا ثوب اثني وقال أبو عبيد قال الاجران كان الثوب طوله أحد عشر
ذراعا لم أنسب اليه كقول من يقول أحد عشرى بالباء ولكن يقال طوله أحد
عشر ذراعا وكذلك اذا كان طوله عشرين فصاعدا مثله وقد غلط أبو عبيد ههنا
حين ذكر الذراع فقال أحد عشر ذراعا ولا يدكرها أحد . وقال السجستاني
لا يقال حبلى أحد عشرى ولا ما جاوز ذلك ولا ما ينسب الى اسمين جعلاً بمنزلة
اسم واحد واذا نسبت الى أحدهما لم يعلم أنك تريد الآخر وان اضطررت الى
ذلك نسبته الى أحدهما ثم نسبته الى الآخر كما قال الشاعر لما أراد النسب الى
رَامَ هُرْمَزَ

تَرَوَّجَتْهَا رَامِيَّةٌ هُرْمَزِيَّةٌ * بِفَضْلِ الَّذِي أَعْطَى الْأَمِيرُ مِنَ الرِّزْقِ

واذا نسبت ثوبا الى أن طوله أحد عشر قلت أحد عشرى وان كان طوله إحدى
عشرة قلت إحدى عشرى وان كنت ممن يقول عشرة قلت إحدى عشرى فتفتح
العين والشين كما تقول فى النسبة الى النمر نمرى . وقال لا يفتح هذا التكرير
مخافة أن لا يفهم اذا أُفرد ألا تراهم يقولون الله ربى ورب زيد فيكفرون خلفاء المكنى
المخفوض اذ وقع موقع التنوين

باب ذكر المعدول عن جهته من عدد

المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يُمنع الاجراء ويكون للمذكر والمؤنث بلفظ
واحد تقول ادخلوا أحاداً وأنت تعنى واحدا واحدا أو واحدة واحدة وادخلوا

ثُثَاءٌ ثُثَاءٌ وَأَنْتَ تَعْنِي اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَكَذَلِكَ ادْخُلُوا ثُلَاثٌ ثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ رُبَاعٌ * قَالَ سَبِيحُ * وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ أَحَادٍ وَثُثَاءٍ وَمَثْنَى وَثُلَاثٍ وَرُبَاعٍ فَهَذَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَخْرَاجِهَا حَذُّهُ وَاحِدًا وَاحِدًا بِجَاءٍ مَحْدُودٍ عَنْ وَجْهِهِ فَتُرِكَ صَرْفُهُ قُلْتُ أَفْتَصْرِفُهُ فِي النِّكَرَةِ قَالَ لَا لِأَنَّهُ نِكَرَةٌ تَوْصَفُ بِهِ نِكَرَةٌ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * أَعْلَمُ أَنَّ أَحَادَ وَثُثَاءَ قَدْ عُدِلَ لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ ذَلِكَ أَنْكَرٌ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِوَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ فَإِنَّمَا تَرِيدُ تِلْكَ الْعِدَّةَ بَعِيْنَهَا لَا أَقَلَّ مِنْهَا وَلَا أَكْثَرَ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَنِي قَوْمٌ أَحَادٌ أَوْ ثُثَاءٌ أَوْ ثُلَاثٌ أَوْ رُبَاعٌ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُمْ جَاءُونِي وَاحِدًا وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً أَرْبَعَةً وَإِنْ كَانُوا أَلَوْفًا وَالْمَانِعُ مِنَ الصَّرْفِ فِيهِ أَرْبَعَةٌ أَقَاوِيلَ مِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهُ صِفَةٌ وَمَعْدُولٌ فَاجْتَمَعَتْ عَلَتَانِ مَنَعَتَاهُ الصَّرْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهُ عُدْلٌ فِي اللَّفْظِ وَفِي الْمَعْنَى فَصَارَ كَأَنَّهُ فِيهِ عُدْلَيْنِ وَهُمَا عَلَتَانِ فَأَمَّا عُدْلُ اللَّفْظِ فَمِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَحَادٍ وَمِنْ اثْنَيْنِ إِلَى ثُثَاءٍ وَأَمَّا عُدْلُ الْمَعْنَى فَتَغْيِيرُ الْعِدَّةِ الْمَحْصُورَةِ بِلَفْظِ الْإِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَحْصَى وَقَوْلُ ثَالِثٍ أَنَّهُ عُدْلٌ وَأَنَّ عُدْلَهُ وَقَعَ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ الْفِعْلِ لِأَنَّ بَابَ الْعُدْلِ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَعَارِفِ وَهَذَا لِلنِّكَرَاتِ وَقَوْلُ رَابِعٍ أَنَّهُ مَعْدُولٌ وَإِنَّهُ جُمِعَ لِأَنَّهُ بِالْعُدْلِ قَدْ صَارَ أَكْثَرُ مِنَ الْعِدَّةِ الْأُولَى وَفِي ذَلِكَ كَلِمَةُ لَفْظَانِ فُعَالٌ وَمَفْعَلٌ كَقَوْلِكَ أَحَادٌ وَمَوْحِدٌ وَثُثَاءٌ وَمَثْنَى وَثُلَاثٌ وَمَثْلٌ وَرُبَاعٌ وَمُرْبَعٌ وَقَدْ ذَكَرَ الزَّجَاجُ أَنَّ الْقِيَاسَ لَا يَنْبَغُ أَنْ يُبْنَى مِنْهُ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَنَائَيْنِ فَيُقَالُ نَجَاسٌ وَتَحْمُسٌ وَسُدَاسٌ وَمَسْدَسٌ وَسُبَاعٌ وَمَسْبَعٌ وَثَمَانٌ وَمِثْمَنٌ وَتُسَاعٌ وَمِثْسَعٌ وَعُشَارٌ وَمَعَشَرٌ وَقَدْ صَرَحَ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ مِنْهُمْ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْفَرَّاءُ وَبَعْضُ التَّحْوِيلِيِّينَ يَقُولُونَ أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ فَاسْتَدَلَّ أَهْلُ بَنَاءِنَا عَلَى تَسْكِينِهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى «أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ» فَوصَفَ أَجْنَحَةً وَهُوَ نِكَرَةٌ بِمَثْنَى وَثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ قَالَ أَبُو اسْحَقٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «فَانْكَبُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ» مَثْنَى وَثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ بِذَلِكَ مِنْ مَا طَابَ لَكُمْ وَمَعْنَاهُ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثًا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا أَرْبَعًا لِأَنَّهُ لَمْ يَنْصَرَفْ لِهَاتَيْنِ لِأَعْلَمَ أَحَدًا مِنَ التَّحْوِيلِيِّينَ ذَكَرَهُمَا وَهِيَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ عِلَتَانِ أَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَثُلَاثٍ ثُلَاثٍ وَإِنَّهُ عُدْلٌ عَنْ تَأْنِيثٍ قَالَ

(١) قلت لقد سجد

على بن سميده هنا
في نسخة من الخطا
لا ساحل البحر هاولا
نحاة من الموت فيها
الابر كوب سفينة

من التوبة يرجى
بعدا وبها محو حوبهم
وتلك اللجة هي قوله

الانرى أنك تريد بهم
وزفر في المعرفة عامرا
وزافر معرفتين فانت

تلفظ بكلمة وتريد
أخرى الخ فهذا كله
تحكمهم وبهتان باطل

وتقول على العرب لم
يشبه شيء من الحق
والصدق ولا حجة لهم

ولا شاهد ولا برهان عليه
أى وحى نزل عليهم بأن
عمر او زفر في المعرفة

يراد بهما عامر وزافر
معرفتان والصواب
وهو الحق الذي

لا يحيد عنه أن عمرا
وزفر مصر وفان
غير معدولين أفاعر

فتقول من عمر جمع
عمرة الجمع فهو مصروف
معرفة كان أو نكرة

تبع الاصله في الحديث
الصحيح اعتمر رسول
الله صلى الله عليه وسلم

أربع عمر وأما زفر
فتقول من الزفر
كالصرد للأسد

والشجاع والبحر والنهر
الكثير الماء ولعطة
الكثيرة وكثرة محققه

محمد محمود التركزي
لطف الله به امين

وقال أصحابنا انه اجتمع فيه علمتان أنه عدل عن تأنيث وانه نكرة والنكرة أصل
الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا وقال غيرهم
هو معرفة وهذا محال لانه صفة للنكرة قال الله تعالى « أولي أجنحة مثنى وثلاث
ورباع » فعناه اثنين اثنين قال الشاعر

ولكنما أهملوا بوايد أنيسه * سباع تبغى الناس مثنى وموحد

وقال في سورة الملائكة في قوله تعالى « أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع » فنج
ثلاث ورباع لانه لا ينصرف لعتين احدهما أنه معدول عن ثلاثة ثلاثة وأربعة
أربعة واثنين اثنين والثانية أن عدله وقع في حال النكرة فأنكر هذا القول في
النساء على من قاله فقال العدل عن النكرة لا يوجب أن يمنع من الصرف له
قال أبو علي رادا عليه اعلم أن العدل ضرب من الاشتقاق ونوع منه فكل معدول
مشتق وليس كل مشتق معدولا وانما صار ثقلان وثانيا أنك تلفظ بالكلمة وتريد
بها كلمة على لفظ آخر فن هنا صار ثقلان وثانيا (١) الانرى أنك تريد بعمر وزفر في المعرفة
عامرا وزافرا معرفتين فانت تلفظ بكلمة وتريد أخرى وبس كذلك سائر المشتقات
لانك تريد بسائر ما اشتقه نفس اللفظ المشتق المسموع واستحجبه ل به على لفظ آخر
يدل على ذلك أن ضاربا ومضروبا ومضطربا ونحو ذلك لا تريد بلفظ شيء
منه لفظ غيره كما تريد بعمر عامرا وزفر زافرا ويمثني اثنين فصار المعدول لما ذكرنا
من مخالفته لسائر المشتقات ثقلان اذ ليس في هذا الجنس شيء على حده فلما كان العدل
في كلامهم ما وصفناه لم يجز أن يكون العدل في المعنى على حد كونه في اللفظ لانه
لو كان في المعنى على حد كونه في اللفظ لوجب أن يكون المعنى في حال العدل
غير المعنى الذي كان قبل العدل كما أن لفظ العدل غير اللفظ الذي كان قبل العدل
وليس الأمر كذلك ألا ترى أن المعنى في عمر هو المعنى الذي كان في عامر والمعنى
الذي في مثنى هو المعنى الذي كان في اثنين اثنين على أن العدل في المعنى لو كان
ثقلان عندهم وثانيا في هذا الضرب من الاشتقاق لوجب أن يكون ثانيا في سائر
الاشتقاق الذي ليس به عدل كما أن التعريف لما كان ثانيا كان مع جميع الاسباب

المانعة من الصرف ثانياً فلو كان العدل في المعنى ثقلاً لكان في سائر الاشتقاق
 كذلك كما أن التعريف لما كان ثقلاً كان مع سائر الاسباب المانعة للصرف كذلك ولو
 كان كذلك لكان يجب من هذا متى انضم الى بعض المشتقات من أسماء الفاعلين
 أو المفعولين أو المكان أو الزمان أو غير ذلك التعريف أن لا ينصرف لحصول
 المعنيين فيه وهما عدل المعنى والتعريف كما لا ينصرف اذا انضم الى عدل اللفظ
 التعريف وليس الامر كذلك فاذا كان الحكم بالعدل في المعنى يؤدى الى هذا الذى
 هو خطأ بلا اشكال علمت أنه فاسد وأيضا فإن العدل في المعنى في هذه الاشياء
 لا يصح كما صح العدل في اللفظ لأن المعاني التي كانت أسماء المعدول عنها تدل عليها
 مرادة مع الالفاظ المعدولة كما كانت المرادة في الالفاظ المعدول عنها هي فكيف يجوز
 أن يقال انها معدول عنها كما يقال في الالفاظ وهي مرادة مقصودة ألا ترى أنك
 تريد في قولك عمر المعنى الذى كان يدل عليه عامر فاذا كان كذلك لم يكن قول من
 قال ان مثنى ونحوه أنه لم ينصرف لانه عدل في اللفظ والمعنى بمستقيم واذا كان
 العدل ماذ كرناه من أنه لفظ يراد به لفظ آخر لم يمتنع أن يكون العدل واقعا على
 النكرة كما يقع على المعرفة ولم يجز أن يتكرر العدل في اسم واحد واذا كان كذلك
 فقول أبي اسحق في مثنى وثلاث ورباع لم ينصرف لجهتين لا أعلم أحدا من النحويين
 ذكرهما وهما أنه اجتمع فيه علمتان معدول عن اثنتين اثنتين وأنه عدل عن تأنيث
 خطأ وذلك أنه لا يخلو أن يكون لماعدل عن اثنتين اثنتين وثلاثا وثلاثا وعدل عن
 التأنيث تكرر فيه العدل كما تكرر الجمع في أ كالب ومساجد أو يكون لما عدل
 عن التأنيث كان ذلك ثقلاً آخر من حيث كان المعدول عنه مؤنثا ولم يكن الاوّل
 المدكر فلا يجوز أن يكون العدل متكررا في هذا كما تكرر الجمع في أ كالب
 ومساجد والتأنيث في بشرى ونحوه لما قدمناه من أن العدل انما هو أن يريد
 باللفظ لفظا آخر واذا كان كذلك لم يجز أن يتكرر هذا المعنى لافي المعدول عنه
 ولا في المعدول ألا ترى أنه لا يستقيم أن يكون معدولا عن اسمين كما لا يجوز أن
 يكون المعدول اسمين ولا يؤهمنك قول النحويين انه عدل عن اثنين اثنين أنهم

يريدون بمثنى العَدَلَّ عنهما انما ذلك تمثيل منهم للفظه المعدول عنها كما يفسرون قولهم هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس أن المعنى هما خير اثنين اذا كان الناس اثنين اثنين وخير الناس اذا كانوا رجلا رجلا وكذلك يريدون بقولهم مثنى معدول عن اثنين اثنين يريدون به اثنين الذي يراد به اثنين اثنين لاعن اللفظتين جميعا فلما المعدول فانه لا يكون الاسماء واحدا مفردا كما كان المعدول عنه كذلك ألا ترى أن جميع المعدولات أسماء مفردة كما أن المعدول عنها كذلك والمعنى في المعدول الذي هو مثنى وثلاث هو المعنى الذي في اثنين وثلاث في أنك تريد بعد العدل اثنين اثنين كما أردت قبله فلا يستقيم اذا أن يكون تكرر اثنين هنا كتكرر الجمع في أ كالب ونحوه لظهور هذا المعنى في هذا الضرب من الجمع وخروجه به عن أبنية الاتحاد الأول الى ما لا يكسر للجمع ولا يجوز أيضا أن يكون مثنى لما عدل عن التأنيث كان ثقلا آخر لما لم يكن المعدول عنه هو الأول المذكر فصار ذلك ثقلا انضم الى المعنى الأول فلم ينصرف والى هذا الوجه قصد أبو اسحق فيما علمناه من فقوى كلامه لان العدل ان سلمنا في هذا الموضع أنه عن تأنيث لم يكن ثقلا مانعا من الصرف أنها معدولة وعدلها عن تأنيث ولم يمنعها من الصرف أنها معدولة وأنها عدلت عن التأنيث انما امتنعت من الصرف للعدل والتعريف ألا ترى أن سيبويه يصرف جَمَعَ اذا سمى به رجل في النكرة فان كان لا يصرف أجد اذا سمى به فكذلك جَمَعَ لم ينصرف في التأكيده للعدل والتعريف والمعدول غير مؤنث ويدل على أن العدل عن التأنيث لا يعتد به ثقلا وانما المعتد به نفس العدل وهو أن يريد ببناء أو لفظ بناء ولفظا آخر أن التعريف ثان كما أن التأنيث كذلك ولم يكن العدل عن التعريف ثقلا معتدًا به في منع الصرف ألا ترى أنه لو كان معتدًا به لوجب أن لا ينصرف عـ في النكرة لانه لو كان يكون في حال النكرة معدولا ومعدولا عن التعريف وفي صرف عـ في النكرة في قول جميع الناس دلالة على أن العدل عن التعريف غير معتد به ثقلا واذا لم يعتد به ثقلا لم يجز أيضا أن يعتد بالعدل عن التأنيث ثقلا وانما لم ينصرف عـ في

على بن سيدة خطأ
كبيراً في هذا البيت
فبدل وغير أوله
ونكر المعرفين آخره
والصواب وهو
روايته الحقيقية
عند الرواة الثقات
منت لك أن تلاقيني
المنابا *

أحاداً في الشهر
الحلال

(٢) قلت هذا
المصراع لصخر بن
عمرو بن الشريد
يخاطب بنى مرة بن
عوف بعد ما أخذ
منهم نأراً أخيه
معوية وهو أول
يقتين وهما

ولقد قتلتكم نساء
وموحدا *

وتركت مرة مثل
أمس المدبر

ولقد دفعت الى
دريد طعنة *

نجلأ ترغل مثل
عط المنحر

(٣) قلت لقد أخطأ
على بن سيدة هنا خطأ

عظيماً في قوله
وبيت الكتاب جرى

فيه مثني وموحد
على ذئاب والصواب

وهو الحق المجمع =

التعريف للعدل والتعريف كما لم ينصرف جُعُ لهما فإذا زال التعريف انصرف عُمر
ولم يعتد بالعدل فيه عن التعريف ثقلاً فكذلك ينبغي أن يكون المعدول عن
التأنيث لأن هذا انما هو تأنيث جُع ولا يدل جَرُّه على المؤنث اذا كان جمعاً على
أن واحده مؤنث ألا ترى أنه قد جاء في التنزيل « أُولَى أَجْنَحَةٍ مَّثْنَى وَثَلَاثَ
وَرُبَاعَ » فجري في هذا الموضع على جُع واحده مذكر فلو جاز لتقابل أن يقول ان
مثني وبابه معدول عن مؤنث لما جرى على النساء واحدهن مؤنثة لجواز الآخر
أن يقول انه مذكر لانه جرى صفة على الاجنحة وواحدها مذكر وهذا هو القول
والوجه وانما جرى على النساء من حيث كان تأنيثها تأنيث الجمع وهذا الضرب
من التأنيث ليس بحقيقي ألا ترى أنك تقول هي الرجال كما تقول هي النساء فلما
كان تأنيث النساء تأنيث جمع جرت عليه هذه الاسماء كما جرت على غير النساء مما
تأنيثه تأنيث جمع لان تأنيث الجمع ليس بحقيقي وانما هو من أجل اللفظ فهو مثل
الدار والنار وما أشبه ذلك وقد جرت هذه الاسماء على المذكر الحقيقي قال الشاعر

أَحْمُ اللَّهِ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ * أَحَادٍ أَحَادٍ فِي شَهْرِ حَلَالِ (١)

فأحاد أحاد جار على الفاعلين في المصدر حالا وقال الشاعر أيضاً

* وَلَقَدْ قَتَلْتُكُمْ نُسَاءً وَمَوْحِداً * (٢)

وبيت الكتاب (٢) جرى فيه مثني وموحد على ذئاب وهو جمع فاعلم أن النحويين
رغبوا عن هذا القول الذي ذهب اليه أبو اسحق لهذا الذي ذكرناه مما يدخل عليه
فأما ذكره من قوله قال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان انه عدل عن تأنيث وانه نكرة
والنكرة أصل الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا
فاعلم أنه غلط بين في الحكاية عنهم ولم يقل فيما علمت أحداً منهم في ذلك ما حكاه
عنهم وانما يذهبون في امتناعهم من الانصراف الى أنه معدول وأنه صفة قال
وقال أبو الحسن وغيره من أصحابنا النكرة وان كانت الاصل فإذا عدل
عنها الاسم كان في حكم العدل عن المعرفة في المنع من الصرف اذا انضم اليه غيره
لمساواته في المعنى الذي ذكرناه المعرفة بذلك على ذلك امتناعه من الصرف في

عليه أنهم جريا
فيه على سباع لا على
ذئب كما زعم ولفظ
البيت كما قاله منشئه
ساعده بن جثية
الهندلي ورواه سيبويه
في كتابه وغيره في
كتبهم
واكنما أهلى بواد
أنيسه *

سباع تبغى الناس
مضى وموحد
وهكذا رواه ابن
سيده على الصواب
في أول هذه الملمزة
وكتبه محققه محمد
محمد ودلف الله
تعالى به

النكرة عندهم وليس يصح أن يمنع من صرفه إلا ما ذكرناه عنهم من العدل والصفة
وقال القراء العرب لا تجاوز رباع غير أن الكميت قد قال

فلم يستر يُولُ حَتَّى رَمَتْ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا

فجعل عُشَارَ على مخرج ثلث وهذا مما لا يماس عليه وقال في مَثَلْتِ وَمَثْنَى وَمَرْبَعٍ ان
أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصَّرفِ جَرَى كَقَوْلِكَ ثَبَّتَهُمْ مَثْنَى وَثَلَّثَهُمْ مَثْنًا
وَرَبَّعَهُمْ مَرْبَعًا

باب تعريف العدد

قد اختلف النحويون في تعريف العدد فقال البصريون ما كان من ذلك مضافا أدخلنا
الالف واللام في آخره فقط فصار آخره معرفة بالالف واللام ويتعرف ما قبل الالف
واللام بالاضافة الى الالف واللام فان زاد على واحد وأكثر أضفت بعضا الى بعض
وجعلت آخره بالالف واللام تقول في تعريف ثلاثة أبواب ثلاثة الأبواب وفي مائة
درهم مائة الدرهم وفي مائة ألف درهم مائة ألف الدرهم وليس خلاف في أن هذا
صحيح وأنه من كلام العرب قال الشاعر وهو ذو الرمة

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى * ثَلَاثُ الْأَثْنَيْنِ وَالْذِيَارُ الْبَلَاغُ

وأجاز الكوفيون إدخال الالف واللام على الأول والثاني وشبهوا ذلك بالحسن الوجه
فقالوا الثلاثة الأبواب والخمسة الدراهم كما تقول هذا الحسن الوجه وقاسوا هذا بما
طال أيضا فقالوا الثلاث المائة ألف الدرهم وإذا كان العدد منصوبا فالبصريون
يدخلون الالف واللام على الأول فتقول في أحد عشر درهما الأحد عشر درهما
والعشرون درهما والتسعون رجلا وما جرى مجراه وإن طال ويقولون في عشرين
ألف درهم العشرون ألف درهم لا يزيدون غير الالف واللام في أوله والكوفيون
يدخلون الالف واللام فيهما جميعا فيقولون العشرون الدرهم والأحد عشر الدرهم
ومنهم من يدخل الالف واللام في ذلك كله فيقولون الأحد عشر الدرهم واختلفوا
أيضا فيما كان من أجزاء الدرهم كصَفٍ وَثُلُثٍ وَرُبُعٍ إذا عُرِّقَ فاهل البصرة

يقولون نصف درهم وثلاث دراهم وربع درهم يدخلون الالف واللام في الاخيرة والكوفيون أجروه تجرى العدد فقالوا النصف درهم شبهوه بالחסن الوجه وقال أهل البصرة اذا جعلت الجميع نفسا للمقدار جاز وأتبع الجميع اعراب المقدار كقولك الخمسة الدراهم ورأيت الخمسة الدراهم ومررت بالخمسة الدراهم ولا يختلفون في هذا فاما الفارسي فقال روى أبو زيد فيما حكاه أبو عمر عنه أن قوما من العرب غير قصحاء يقولونه ولم يقولوا النصف درهم ولا الثلث درهم فامتناعه من الاطراد يدل على ضعفه فاذا بلغ المائة أضيف الى المفرد فقبل مائة درهم فاجتمع في المائة ما افرق في عشرون تسعين من حيث كان عشر عشرات وكان العقد الذي بعد التسعين وكذلك مائتا درهم وما بعده الى الالف فاذا عُرِّق فقبل مائة درهم ومائتا درهم وثلاث مائة درهم تُعَرِّق المضاف اليه كما تقدم

باب ذكر العدد الذي يُنَعَّثُ به المذكر والمؤنث

وذلك قولك رأيت الرجال ثلاثتهم وكذلك الى العشر ورأيت النساء ثلاثتهن وكذلك الى العشرة تنصبه على الوصف وان شئت على المصدر ولذلك جعله سيبويه من باب رأيت وحده ومررت به وحده ومثل الجميع بقوله أفرادا ليريك كيف وضع موضع المصدر وان لم يكن له فعل بما يجرى على الهاء وأبو حاتم يرى الاضافة فيما جاوز العشرة والعشر فيقول رأيتهم أحد عشرهم وكذلك الى تسعة عشر ورأيتهم لأحدى عشرتهن وكذلك الى التسع عشرة وقال رأيتهم عشرهم ورأيتهم عشرتهن ورأيتهم أحد عشرهم وعشرهم وأحداهن وعشرتهن وكذلك في الثلاثين وما بعدها والاربعين وما بعدها الى المائة وتقع الاضافة في المائة والالف على ذلك الحسب

هذا باب ما لا يحسن أن تضيف اليه الاسماء التي تبين

بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى العشرة

وذلك الوصف تقول هؤلاء ثلاثة فرسيون وثلاثة مسلمون وثلاثة صالحون فهذا وجه

الكلام كراهية أن تُجَعَلَ الصفة كالاسم إلا أن يضطر شاعرٌ وهذا يدلُّ على أن النسابات إذا قلت ثلاثة نسابات انما يحى كانه وصف لمذكر لانه ليس موضعاً يحسن فيه الصفة كما لا يحسن الاسم فلما لم يقع الا وصفا صار المتكلم كانه قد لفظ بمذكرين ثم وصفهم بها قال الله عز وجل « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا » قال أبو علي قد تقدم من الكلام أن العدد حقه أن يبين بالانواع لبالصفات فلذلك لم يحسن أن تقول ثلاثة قُرَشِيَّين لانهم ليسوا بنوع وانما ينبغي أن تقول ثلاثة رجال قُرَشِيَّين وليس اقامة الصفة مقام الموصوف بالمُسَخَّنة في كل موضع وربما جرت الصفة لكثرتها في كلامهم تجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرتها عن الموصوف كقوله مررت بمنك واذك قال عز وجل فله عشر أمثاله أى عشر حسنات أمثاله

باب التاريخ

- (١) التاريخ فانهم يكتبون أول ليلة من الشهر كتبت مهمل شهر كذا وكذا ومُسْتَهْل شهر كذا وكذا وعُشْرَة شهر كذا وكذا يكتبون في أول يوم من الشهر وتكتب أول يوم من شهر كذا أو ليلة خلت ومضت من شهر كذا ولا يكتبون مهلاً ولا مُسْتَهْلاً الا في أول ليلة ولا يكتبونه بهار لانه مشتق من الهلال والهلال مشتق من قولهم أهلاً بالعمرة والحج اذا رفع صوته فيهما بالتلبية فقيل له هلال لان الناس يهلون اذا رأوه يقال أهل الهلال واستهل (٢) ولا يقال أهلاً ويقال أهلاً - اذا دخلنا في الهلال وقال بعض أهل اللغة يقال له هلال للتبين ثم يقال بعد قَرَّ وقال بعضهم يقال له هلال الى أن يكمل نوره وذلك لسبع ليال والاول أشبهه وأكثر وقد أبنت ذلك في باب أسماء القمر وصفاته ويكتبون ثلاث خلون ولا ربع خلون ويقولون قد صمنا منذ ثلاث فيغلبون اللبالي على الايام لان الاهلة فيها اذا جاوزت العشر كان الاختيار أن تقول لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت وانما اختاروا فيما بعد العشرة خلت ومضت وفيما قبل العشرة
- (١) كذا بالاصل وفيه سقط ولعل الاصل التاريخ تعريف الوقت والنور يخ مثله فانهم الخ وانظر اللسان كتبه صححه
- (٢) قوله ولا يقال أهل أى بالبناء لا فاعل والذي في القاموس جوازه في الهلال ومنعه في الشهر كالصحيح ورده ابن برى حيث قال وقد قاله غيره نقله في اللسان فانظره كتبه

خَلَوْنَ وَمَضَيْنَ لَان مَابَعْدَ الْعَشْرَةِ يُبَيِّنُ بَوَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةً وَمَا قَبْلَ الْعَشْرَةِ يُضَافُ إِلَى جَمِيعٍ وَاخْتَارَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنْ يَقَالَ لِلنِّصْفِ مِنْ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا كَانَ يَوْمَ سِتَّةِ عَشَرَ قَالُوا أَرْبَعُ عَشْرَةٍ لَيْلَةً بَقِيَتْ وَخَالَفَهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ فِي هَذَا وَقَالُوا تَقُولُ لِنَحْمِ عَشْرَةَ لَيْلَةٍ خَلَتْ وَلَيْسَتْ عَشْرَةُ لَيْلَةٍ مَضَتْ لَان الشَّهْرَ قَدْ يَكُونُ تِسْعَةً وَعِشْرِينَ وَهَذَا هُوَ الْحَقُّ لَان أَهْلَ اللُّغَةِ قَدْ قَالُوا لَوْ قَالَ لَيْسَتْ عَشْرَةُ أَيْلَةٍ مَضَتْ لَكَانَ صَوَابًا فَقَدْ صَارَ هَذَا أَجْمَاعًا ثُمَّ اخْتَارُوا مَا لَمْ يُوَافِقَهُمْ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّظَرِ وَيَكْتَبُونَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَكُتِبَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَكَذَا وَكَذَا إِنْ كَانَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ كُتِبَ وَكُتِبَ آخِرُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَسَلَخَ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا بَقِيََتْ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ قَالُوا كَتَبْنَا سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا وَلَمْ يَكْتَبُوا لِلَّيْلَةِ بَقِيَتْ كَمَا لَمْ يَكْتَبُوا لِلَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ وَهُمْ فِي اللَّيْلَةِ جَعَلُوا الْخَاتِمَةَ فِي حَكْمِ الْفَاتِحَةِ حَيْثُ قَالُوا غُرَّةُ شَهْرٍ كَذَا وَلَمْ يَقُولُوا لِلَّيْلَةِ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ لِأَنَّهُمْ فِيهَا بَعْدُ وَلَمْ تَمُضْ فَقَالُوا سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا * قَالَ أَبُو زَيْدٍ * سَلَخْنَا شَهْرَ كَذَا سَلَخْنَا فَسَلَخَ فِيمَا يُوَزَّخُ وَمَصْدَرُ أَفِيمَ مَقَامِ اسْمِ الزَّمَانِ

بَابُ الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ

* أَبُو عَيْبِدٍ * كَانَ الْقَوْمُ وَثَرًا فَشَفَعَتْهُمْ شَفْعًا وَكَانُوا شَفْعًا فَوَثَرْتُهُمْ وَثَرًا * ابْنُ السَّكَيْتِ * الْوِثْرُ وَالْوِثْرُ وَقَدْ أَوَثَرْتُ وَوَثَرْتُ مِنَ الْوِثْرِ وَالنَّحْسَا - الْفَرْدُ وَالزَّكَاءُ - الزَّوْجُ قَالَ الْكَلْبِيُّ

بِأَذْنِي خَسَا أَوْ زَكَ مِنْ سَنِيكَ ، إِلَى أَرْبَعٍ فَبَقُولُ أَنْتَظَرَا

بَقُولُ - أَنْتَظَرُولُ يَقَالُ بَقِيَّتُهُ أَبْقِيَهُ - إِذَا رَاعَيْتَهُ وَنَظَرْتَهُ وَيَقَالُ ابْنِي لِي الْأَذَانُ - أَيْ ارْقُبْهُ لِي وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا زِلْتُ أَبْنِي الطُّغْنَ حَتَّى كَانَتْهَا أَوَاقِي سَدَى نَغَالِهَا نَ الْحَوَائِكُ

وَقَالَ آخَرُ فِي خَسَا وَذَكَرَ قَدْرًا

بَنَيْتَ قَوَائِمَهَا خَسَا وَتَرَمَّتْ غَضَبًا كَمَا يَسْتَرِمُ السُّكْرَانُ

عَسَى بِالْقَوَائِمِ هَهُنَا الْإِنْيَاءُ * ابْنُ دَرِيدٍ * تَحْسَبِي الرِّجْلَانِ - تَلَاعِبَا بِالزَّوْجِ

والفرد ويقال ثَلَثْتُ القومَ أَثَلَثْتُهُمْ ثَلَاثًا بِكسر اللام اذا كُنْتُ لَهُمْ ثَالِثًا * أبو عبيد *
 كانوا ثلاثة فَرَبَعْتُهُمْ - أى صِرْتُ رَابِعَهُمْ وكانوا أربعة نَحْمِسُهُمْ الى العشرة وكذلك
 اذا أخذتِ الثَلَاثُ من أموالهم قُلْتُ ثَلَثْتُهُمْ ثَلَاثًا وفى الرَّبْعِ رَبَعْتُهُمْ الى العشر مثله
 فاذا جِئْتُ الى يَفْعَلُ قُلْتُ فى الْعَدَدِ يَثَلُثُ وَيَحْمِسُ الى العشرة وفى الاموال يَثَلُثُ
 وَيَحْمِسُ الى العشر الا ثلاثة أحرف فانها بالفتح فى الحدين جميعا رُبْعٌ وَيَسْبَعُ
 وَيَتَسَعُ وقال تقول كانوا ثلاثة فَرَبَعُوا - أى صاروا أربعة وكذلك أَجْسُوا وَأَسَدُوا
 الى العشرة على أَفْعَلَ ومعناه أن يصيروا هم كذلك ولم يقولوا أَرَبَعْتُهُمْ أَوْ رَبَعْتُهُمْ فَلأنَّ
 ابن السكيت * عندى عَشْرَةٌ فَأَحْدَهُنَّ وَأَحْدَهُنَّ - أى صَيَّرْتُهُنَّ أَحَدَ عَشَرَ
 وحكى بعضهم فَأَحْدَهُنَّ فالما أن يكون على القَلْبِ كما قَدَّمْنَا فى حادى عشر ولما أن
 يكون على ما قَدَّمْنَا من الحكاية عن الكسائي من أنه سَمِعَ الْأَسَدَ يَقُولُ حَادِى
 عَشْرِينَ * أبو عبيد * كانوا تسعة وعشرين فثَلَثْتُهُمْ - أى صِرْتُ لَهُمْ ثَمَامَ
 ثَلَاثِينَ وكانوا تسعة وثلاثين فَرَبَعْتُهُمْ مِثْلُ لَفْظِ الثَلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وكذلك جميع
 العقود الى المائة فاذا بلغت المائة قُلْتُ كانوا تسعة وتسعين فأمَّا يَتَسَعُونَ مِثَالُ أَفْعَلْتُهُمْ
 وكانوا تسعمائة وتسعة وتسعين فالفَتْهُمْ ممدودة وكذلك اذا صاروا هم كذلك قُلْتُ قد
 آمَأُوا وَآلَفُوا مِثَالُ أَفْعَلُوا أى صاروا مائة وألفا

باب الأبعاض والكسور

* ابن السكيت * عَشْرٌ وَتَسَعٌ وَثَمْنٌ وَسَبْعٌ وَسُدُسٌ وَخَمْسٌ وَرُبْعٌ وَثَلَاثٌ وَجَمْعُ كُلِّ
 ذَلِكَ أَفْعَالٌ وقد تقدم تصرُّفُ فِعْلٍ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ * صاحب العين *
 النَّصْفُ أَحَدُ جُزْأَيِ الْكِتَابِ * الأصمعي * نَصَفَ فَمَا نَصَفَ فَلَعْنَةُ الْعَامَّةِ
 * صاحب العين * نَصَفَ لُغَةً رَدِيئَةً فى نَصَفٍ * ابن السكيت * نَصَفَ وَنَصَفَ
 لَغَتَانِ وَالْكَسْرُ أَعْلَى * صاحب العين * والجمع أنصاف وقد نَصَفْتُ الشَّيْءَ -
 جعلته نَصْفَيْنِ وقد تقدم تَنْصِيفُ الْأَنْبَاءِ وَالشَّرَابِ وَالشَّجَرِ فى موضعه وَالشَّطْرُ -
 النِّصْفُ وَالْجَمِيعُ شَطْرٌ وقد تقدم التَّشْطِيرُ فى الْأَنْبَاءِ وَالشَّطَارُ فى الطَّلِيّ ونحوه

ذكر العَشِيرِ وما جاء على وزنه من أسماء الكسور

* أبو عبيد * يقال ثَلِثٌ وَجَدِسٌ وَسَدِسٌ وَسَبْعٌ والجمع أسباعٌ وَعَيْنٌ وَتَسِيحٌ وَعَشِيرٌ يريد الثُلُثَ والخُمُسَ والسُدُسَ والسَّبْعَ والثَّمَنَ والتَّنْعَ والعُشْرَ * قال : وقال أبو زيد لم يعرفوا الحِيسَ ولا الرِّبْعَ ولا الثَّلِثَ * غيره * السَّبْعُ - السابِغُ وأشدُّ أبو عبيد

وَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا * فما صار لي في القَسَمِ الاثْنِيْنِهَا وَأَوْخَشُوا خَاطُوا وقال في النَصِيفِ

* لم يَغْذُهَا مُدًوْلًا نَصِيفٌ *

فاما ابن دريد فقال النَصِيفُ ههنا مَكْبَالٌ

ومن الاسماء الواقعة على الاعداد

الِاسْتَارُ - أربعة من كُلِّ عددٍ قال جرير
انَّ الْفَرْزَدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأُمَّهُ * وأبا البَعِيثِ لَشَرُّ مَا اسْتَارَ
وَالنَّوَاهُ - خَمْسَةٌ وَالْأَوْقِيَّةُ - أربعون والثَّش - عِشْرُونَ والْفَرْقُ -
سِتَّةَ عَشَرَ

المقادير والالفاظ الدالة على الاعداد من غير ما تقدم

السَّبْعُ - مقدار من العدد تقول أَقْتُ شَهْرًا أَوْشَبِعَ شَهْرٍ ومعه مائة رَجُلٍ أَوْشَبِعُ ذلكَ وَأَتَمَلُكَ غَدًا أَوْشَبِعُهُ - أى بَعْدَهُ لا يُسْتَعْمَلُ الا في الواحد

باب الالفاظ الدالة على العموم والخصوص

وهي كُلُّ وأَجْعُونَ أَكْثَعُونَ أَبْصَعُونَ وَبَعْضٌ وَأَيُّ وما أُبَيِّنُ هذه بَقِيَّةُهَا من الاعراب واللغة حتى آتَى على جميع ذلك ان شاء الله تعالى * فأولُ ذلك كُلُّ وهي لفظة صيغت

للدلالة على الاحاطة والجمع كما أن كلاً لفظة صيغت للدلالة على التثنية وليس كلاً من لفظ كُلُّ وسأريك ذلك كله ان شاء الله تعالى * وبعض - لفظة صيغت للدلالة على الطائفة لاعلى الكل فهاتان اللفظتان دالتان على معنى العموم والخصوص وكُلُّ نهاية في الدلالة على العموم وبعض ليست بنهاية في الدلالة على الخصوص ألا ترى أنها قد تقع على نصف الكل وعلى ثلاثة أرباعه وعلى معظمه وأكثره وبالعموم فانه تقع على الشيء كله ماعدا أقل جزئه منه وقد بعضت الشيء - فرقت أجزائه وتبعض هو ويكون بعض بمعنى كُلِّ كقوله

* أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضُ النَّفُوسِ جَمَاهُا *

فالموت لا يأخذ بعضاً ويدع بعضاً ومن العرب من يزيد بعضاً كما يزيد ما كقوله تعالى « يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ » حكاه صاحب العين وهذا خطأ لان بعضاً اسم والاسماء لاتراد فاما هو وأخواتها التي للفصل فانما زيدت لمضارعة الضمير الحرف وقد أنعمت شرح هذا عند الرد على أبي اسحق في قوله عز وجل « مَثَلُ الْجَنَّةِ » ونحن آخذون في تبين كُلِّ ومقدمون لها على بعض لفصل الأعم على الأخص فاقول * ان كلاً لفظ واحد ومعناه جميع ولهذا يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى فيقال كلهم ذاهب وكلهم ذاهبون وكل ذلك قد جاء به القرآن والشعر ويحذف المضاف اليه فيقال كل ذاهب وهو باق على معرفته وبعض يجري هذا المجرى واليهما أو ما سبويه حين قال هذا باب ما ينتصب خبره لانه قبيح أن يكون صفة وهى معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك قولك مررت بكل قائما وبيع جالسا وانما خرجهما من أن يكونا وصفا أو موصوفين لانه لا يحسن لك أن تقول مررت بكل الصالحين ولا ببعض الصالحين فنج الوصف حين حذفوا ما أضافوا اليه لانه مخالف لما يضاف اليه شاذ منه فلم يجر في الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا الله نخالفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا ألفه وأثبتوها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مررت بكاهم وبعضهم ولكنك حذفك ذلك المضاف اليه فجاز ذلك كما جاز لاه أبوك فحذفوا الالف واللامين وليس هذا طريقة الكلام

ولا سبيله لانه ليس من كلامهم أن يُضْمَرُوا الجار وجملة هذا وتحليله أنك لاتقول مررت بكل قائما ولا ببعض جالسا مُبْتَدَأًا وانما يتكلم به اذا جرى ذكر قوم فنقول مررت بكل أى مررت بكلهم ومررت ببعض أى مررت ببعضهم فيستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب بما يُعْنَى عن اظهار الضمير وصار ما يُعْرِفُ المخاطب بما يُعْنَى به مُغْنِيًا عن وصفه ولم يُوصَفْ به أيضا لانهم لما أقاموه مقام الضمير والضمير لا يوصف به اذ لم يكن تحلية ولا فيه معنى تحلية لم يصفوا به ليقال مررت بالزبدىين كُلِّ كما ليقال مررت بكل الصالحين فان قال قائل لم لم يَنْ كُلِّ حين حذفوا المضاف اليه قيل ليس في كُلِّ من المعاني التي توجب البناء شئ وأصل الاسماء الاعراب وانما يَحْدُثُ البناء لعارض مَعْنَى فَكَانَ اتِّبَاعُ الاصلِ اَوَّلَى ومن ههنا قالوا إنها لا يجوز بناؤها لانها جزء فأتبعنا الجزء الكل اذ كان كُلُّ معربا لانه أُسْبِقَ لعمومه من اتِّبَاعِ الكل البعض فلما أُجْرِيَ مجرى خلافه لم يُضْمَنَ معنى الحرف ولما لم يُضْمَنَ معناه لم يجب فيه البناء وجرى على أصل الاعراب ككل وهذا من أقرب ما سمعناه في هذه المسئلة وقد ذكر فيها غير الذي قلنا فتركناه لانه لم يصح عندنا وهذا كله تعليل الفارسي وحكى سيبويه في كل التائبت فقال كُتِبْنَ منطلقه ولم يَحْكُ ذلك في بعض فاما كَلَا فليس من لفظ كُلِّ كُلُّ مضاعف وكَلَا معتل كَمَا أَلْفُه منقلبة عن واو بدلالة قولهم كَلْنَا اذ بدلُ التاء من الواو أكثر من بدلها من الياء وقد أبنت ذلك في باب بُنْتُ وأخت بنهاية البيان وأَجَّعُ معرفة تقول رأيت المال أججع ورأيت المائتين أججعين وقالوا رأيت القوم أججعين وليس أججعون وما جرى مجراه بصفة عند سيبويه وكذلك واحده ومذكره ومؤنثه وانما هو اسم يجري على ما قبله على اعرابه فيُعَمُّ به وَيُوكَدُ فلذلك قال النحويون انه صفة ولو كان صفة لما جرى على المضمحلان المضمحل لا يوصف ومما يدل على أنه ليس بصفة أنه ليس فيه معنى اشارة ولا نَسَب ولا حِلْيَة وقد عَلَطَ قومُ قَمَوْهُمُوه صِفَةً وقد صرح سيبويه أنه ليس بصفة وقال في باب مالا ينصرف اذا سميت بأججع صرفته في النكرة وقد غلط الزجاج في كتابه في باب مالا ينصرف ورد عليه الفارسي بعد أن حكى قوله فقال وقد أغفل أبو امحق

فيما ذهب اليه من جَمْع في كتابه فيما لا ينصرف وهذا لفظه * قال * الاصل في
 جَمْع جَعَاءُ جَمْعٌ مثل جَرَاءٍ وَجَرٍّ ولكن جَرَّ نكرة فارادوا أن يُعَدَّلَ الى لفظ المعرفة
 فَعَدَّلَ فَعَلَّ الى فَعَلَ * قال أبو علي * وليس جَعَاءُ مثل جَرَاءٍ فيلزم أن يُجَمَعَ
 على جَرٍّ كما أن أَجَعَ ليس مثل أَجَرٍّ وانما جَعَاءُ كطَرَفَاءٍ وَصَحْرَاءٍ كما أن أَجَعَ كَأَجَدَ
 بدلالة جَعِيهِمْ له على حَدِّ التثنية فقد ذهب في هذا القول عن هذا الاستدلال وعن
 نص سيبويه في هذا الجنس انه لا يجمعُ هذا الضربُ من الجمعِ وعما نُصَّ على هذا
 الحرف بعينه حيث قال وليس واحدٌ منهما يعنى من قولك أجمع وأكثع في قولك
 مررت به أجمع وأكثع بمنزلة الأحمَرِ لان أحمَرَ صفة للنكرة وأجمع وأكثع انما
 وُصِفَ بهما معرفة فلم ينصرفا لانهما معرفة وأجمع هنا معرفة بمنزلة كلُّهم انقضى
 كلام سيبويه وما يجزى هذا المجزى مما يتبع أجمعون كقولك أكتعون وأبصعون
 وأبتعون وكذلك المؤنث والانسان والجمع في ذلك حكمه سواء والقول فيه كالقول
 في أجمعين وكله تابع لأجمعين لا يتكلم بواحد منهن مفردا وكلها تقتضى معنى
 الاحاطة ومما يدل على معنى الاحاطة قاطبة وطراً والجماء الغفير ونحن آخذون في
 تبين ذلك ان شاء الله تعالى اعلم أن الجماء هي اسم والغفير نعت لها وهو بمنزلة
 قولك في المعنى الجم الكثير لانه يراد به الكثرة والغفير يراد به أنهم قد غطوا الارض
 من كثرتهم غفرت الشيء اذا غطيته ومنه المغفر الذى يوضع على الرأس لانه يغطي
 ونصبه في قولك مررت بهم الجماء الغفير على الحال وقد علمنا أن الحال اذا كان
 اسما غير مصدر لم يكن بالالف واللام فأخرج ذلك سيبويه والخليل أن جعلوا
 الغفير في موضع العرائك كذا قلت مررت بهم الجموم الغفر على معنى مررت بهم
 جاتين غافرين للارض أى مُغطين لها ولم يذكر البصريون أنهما يستعملان في غير
 الحال وذكر غيرهم شعرا فيه الجماء الغفير مرفوع وهو قول الشاعر

صَغِيرُهُمْ وَسَخِيحُهُمْ سَوَاءٌ * هُمُ الْجَمَاءُ فِي اللَّوْمِ الْغَفِيرِ

وأما قولهم مررت بهم قاطبة ومررت بهم طراً فعلى مذهب سيبويه والخليل هما
 في موضع مصدرين وان كانا اسمين وذلك أن قاطبة وان كان لفظها لفظ الصفات

كقولنا ذاهبة وقائمة وما أشبه ذلك وطراً وان كان لفظها لفظاً صُفْراً وشُهباً وما أشبه ذلك فإنه لا يجوز جعلهما الأعلى المصدر وقال انا رأينا المصادر قد يُخْرَجْنَ عن التمكن حتى يستعملن في موضع لا يتجاوز كقولنا سبحان الله ولا يكون الا منصوباً مصدراً في التقدير وَلَيْسَ وَحْدَانِيَّكَ وَمَجْرَىٰ مَجْرَاهُمَا مَصَادِرُ لَا يَسْتَعْمَلْنَ إِلَّا مَنْصُوبَاتٍ وَلَمْ تَرِ الصِّفَاتِ يُخْرَجْنَ عَنِ التَّمَكُّنِ فَلِذَلِكَ جَلَّ سَيَبُوبُهُ قَاطِبَةً وَطَرّاً عَلَى الْمَصْدَرِ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَصْدَرٍ اسْتَعْمِلَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ كَمَا لَمْ يَتَجَاوَزْ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

اشتقاق أسماء الله عز وجل

أَبْدَأُ بِشَرْحِ مَا اسْتَفْتَحْتُ بِهِ ثُمَّ أَتْبَعُ ذَلِكَ سَائِرَ أَسْمَاءِ الْحُسْنَى وَصِفَائِهِ الْعُلَى قِيلَ فِي اسْتِشْقَاقِ اسْمِ قَوْلَانِ أَنَّهُ مُسْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ وَالثَّانِي مِنَ السِّمَةِ وَالْأَوَّلُ الصَّحِيحُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَجْعَلَ أَسْمَاءً عَلَى رَدِّ لَامِ الْفِعْلِ وَكَذَلِكَ تَصْغِيرُهُ سَمِيٌّ وَلِأَنَّهُ لَا يُعْرَفُ شَيْءٌ إِذَا حَذَفَتْ فَأَوَّهْ دَخَلَهُ أَلِفُ الْوَصْلِ أَمَّا تَدْخُلُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ كَالزَّيْنَةِ وَالْعِدَةِ وَالصِّفَةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَمَاءٌ يَسْمُو سُمُوًّا إِذَا عَلَا وَمِنْهُ السَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَكَانَ قِيلَ اسْمُ أَى مَا عَلَا وَظَهَرَ فَصَارَ عَلَمًا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَا تَحْتَهُ مِنَ الْمَعْنَى وَنَظِيرُ الْأَسْمِ السِّمَةُ وَالْعَلَامَةُ وَكُلُّ مَا يَصِحُّ أَنْ يُذَكَّرَ فَلَهُ اسْمٌ فِي الْجُمْلَةِ لِأَنَّهُ لَفْظُهُ شَيْءٌ يَلْحَقُهُ وَأَمَّا فِي التَّفْصِيلِ كَزَيْدٍ وَعَمْرُوٍّ وَمِنْهَا مَا لَا اسْمَ لَهُ فِي التَّفْصِيلِ وَهُوَ بِالْجُمْلَةِ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ اسْمٌ عِلْمٌ يَخْتَصُّ بِهِ كَالْهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَالْأَسْمُ - كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمُسَمَّى دَلَالَةً الْإِشَارَةِ دُونَ الْإِفَادَةِ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ زَيْدٌ فَكَانَكَ قُلْتَ هَذَا وَإِذَا قُلْتَ الرَّجُلُ فَكَانَكَ قُلْتَ ذَلِكَ فَأَمَّا دَلَالَةُ الْإِفَادَةِ فَهُوَ مَا كَانَ الْغَرَضُ أَنْ تَفِيدَ السَّامِعَ بِهِ مَعْنَى أَوْ أَخْرِجْتَهُ ذَلِكَ الْخُرُوجَ كَقَوْلِكَ قَامَ وَذَهَبَ فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَإِنَّمَا الْغَرَضُ فِيهِ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ لِيَتَنَبَّهُ عَلَيْهِ أَوْ تُخْرِجَهُ ذَلِكَ الْخُرُوجَ وَأَنَا أَسْأَلُهُ أَنْ أُطِيلَ الْكِتَابَ بِذِكْرِ مَا قَدْ أُوْلِعْتُ بِهِ عَامَّةُ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنْ رِسْمِ الْأَسْمِ أَوْ حَذْوِهِ وَالتَّكْلِيمِ عَلَى الْمُسَمَّى هُوَ الْأَسْمُ أَوْ غَيْرُ الْأَسْمِ وَالْفِعْلُ الْمُصْرَفُ مِنَ الْأَسْمِ قَوْلُكَ أَسْمَيْتُ وَسَمَّيْتُ مُتَعَدِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ وَبِغَيْرِ حَرْفٍ يَقُولُ سَمَّيْتُهُ زَيْدًا

وسمّيته يزيد * قال سيبويه * هو كما تقول عَرَفْتُهُ بهذه العلامة وأوضحته بها
وحكى أبو زيد لِسْمٍ وَأُسْمٍ وَبِسْمٍ وَأُسْمٍ وَأُنْشِدَ

* بِسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سُمِّيَ *

والاسم منقوص قد حذف منه لام الفعل وعبر ليسكون فيه بعض ما في الفعل من
التصرف اذ كان أشبه به من الحرف وقيل ان ألف الوصل انما لحقته عوضاً من
النقص فاما الباء في بسم الله فانما كسرت للفرق بين ما يجزى وهو حرف وبين ما يجزى
مما يجوز أن يكون اسماً ككاف التشبيه وموضع بسم نصب كأنك قلت أبداً بسم
الله ولم يخرج الى ذكر أبداً لان المستفتح مبتدئ فالحال المشاهدة دالة على المحذوف
ويصلح أن يكون موضعه رفعاً على ابتدائي بسم الله الفعل المسترول لان جميع
حروف الجر لابد أن تتصل بفعل اما مسدود واما محذوف وبسم الله يجوز أن
يكون الفعل المحذوف العامل في موضعه لفظاً صيغته صيغة الامر ولفظاً صيغته
صيغة الخبر واذا كان كذلك فعناء معنى الامر وهم مما يضعون الخبر موضع الامر
كقوله اتقى الله امرؤ فعمل خيراً يُدب عليه وكذلك يضعون الامر موضع الخبر كقولهم
أكرم يزيد والعرض في بسم الله التعليم لما يستفتح به الامور للتبرك بذلك والتعظيم
لله عز وجل وهو تعليم وتأديب وشعار وعلم من اعلام الدين وعلى ذلك جرى في شريعة
المسلمين يقال عند الماء كل والمذبح وابتداء كل فعل خلافاً لمن كان يذكر اسم اللات
والعزى من المشركين * (الله) الاصل في قولك الله الاله حذفت الهمزة وجعلت
الالف واللام عوضاً لازماً وصار الاسم بذلك كالعلم هذا مذهب سيبويه وحذائق
النحويين وقيل الاله هو المستحق للعبادة وقيل هو القادر على ما يحق به العبادة ومن
زعم أن معنى إله معنى معبود فقد أخطأ وشهد بخطئه القرآن وشريعة الاسلام لان
جميع ذلك مفسر بان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا شك أن الاصنام كانت
معبودة في الجاهلية على الحقيقة اذ عبدوه وليس باله لهم فقد تبين أن الاله هو
الذي يحق له العبادة وتجب وقيل في اسم الله انه علم ليس أصله الاله على ما بينا أولاً
وهو خطأ من وجهين أحدهما أن كل اسم علم فلا بد من أن يكون له أصل نقل

منه أَوْغَرَّ عَنْهُ وَالْأَخْرُ أَنْ أَسْمَاءَ اللَّهِ كُلَّهَا صَفَاتُ الْأَشْيَاءِ فَانْهَ صَحَّ لَهُ عِزُّ وَجِلُّ مِنْ
حَيْثُ كَانَ أَعَمُّ الْعُمَمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ عَلَى جِهَةِ التَّلْقِيبِ وَالْإِسْمَاءِ الْأَعْلَامُ
أَمَّا أَجْرَاهَا أَهْلُ اللِّغَةِ عَلَى ذَلِكَ فَسَمَّوْا بِكَأَبٍ وَقَرَّدَ وَمَا زَيْنَ وَطَالَمَ لِأَنَّهُمْ ذَهَبُوا بِهِ مَذْهَبَ
التَّلْقِيبِ لِمَذْهَبِ الْوَصْفِ * قَالَ أَبُو اسْحَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ الرَّجَّاجُ * وَإِذَا
ذَكَرْنَا أَبَا اسْحَقَ فِي هَذَا الْكِتَابِ فَإِيَّاهُ نَزِيدُ أَكْرَهُ أَنْ أَذْكَرَ مَا قَالَ النُّحَوِيُّونَ فِي هَذَا
الْإِسْمِ تَنْزِيهِهَا لِاسْمِ اللَّهِ هَذَا قَوْلُهُ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ وَأَعْرَابِهِ ثُمَّ قَالَ فِي
سُورَةِ الْحَشْرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» (١) جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ أَنَّهَا تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ اسْمًا وَنَحْنُ نَبِينُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَاشْتِقَاقُ مَا يَنْبَغِي أَنْ
يُبَيِّنَ بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَبَدَأَ بِتَفْسِيرِ هَذَا الْإِسْمِ فَقَالَ قَالَ سَيَبُويَه سَأَلْتُ الْخَلِيلَ
عَنْ هَذَا الْإِسْمِ فَقَالَ إِلَهُ فَأَدْخَلَتْ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ

(١) قلت قوله جاء
في التنزيل أنها
تسعة وتسعون
اسما غلط فاحش
والصواب أن هذا
العدد انما جاء في
الحديث الصحيح
ولفظه ان لله تسعة
وتسعين اسما مائة
الا واحدا من
أحصاها دخل
الجنة وليس هذا
اللفظ في التنزيل
الذي هو الكتاب
العزير وكتبه محققه
محمد محمود التركي
لطف الله تعالى به
آمين

بياض بأصله

فَهَذَا مَتْنِي نَقْلُهُ وَحِكَايَتُهُ عَنْ سَيَبُويَه * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ
الْفَارِسِيُّ النُّحَوِيُّ رَادَا عَلَى الرَّجَّاجِ فِي سَهْوِهِ مَا حَكَاهُ أَبُو اسْحَقَ عَنِ الْخَلِيلِ سَهْوًا وَلَمْ
يَحْكُ سَيَبُويَه عَنِ الْخَلِيلِ فِي هَذَا الْإِسْمِ أَنَّهُ إِلَهُ وَلَا قَالَ أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْهُ لَكِنْ قَالَ إِنْ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ بَدَلُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي حَدِّ النَّدَاءِ فِي الْبَابِ الْمُرْجَمِ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ عَلَى
الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ أَوْ الذَّمِّ وَالشَّمِّ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لِلأَوَّلِ وَلَا عَطْفًا عَلَيْهِ قَالَ وَأَوَّلُ
الْفَصْلِ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُتَادَى اسْمًا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ الْبَتَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا
يَا إِلَهَ أَنْغَفِرْ لِي وَهُوَ فَصْلٌ طَوِيلٌ فِي هَذَا الْبَابِ إِذَا قُرِئَتْ وَقَفَتْ عَلَيْهِ مِنْهُ عَلَى مَا قُلْنَا
قَالَ وَالْقَوْلُ الْأَخَرُ الَّذِي حَكَاهُ أَبُو اسْحَقَ فَقَدْ قَالَ وَمَرَّةً أُخْرَى وَلَمْ يَنْسِبْهُ سَيَبُويَه
أَيْضًا إِلَى الْخَلِيلِ لَكِنْ ذَكَرَهُ فِي حَدِّ الْقَسَمِ فِي أَوَّلِ بَابٍ مِنْهُ قَالَ وَرَوَى عَنْ ابْنِ
عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ «وَيَذَرُكَ وَإِلَهَتَكَ» قَالَ عَبْدُكَ فَقَوْلُنَا إِلَهُ مِنْ هَذَا كَانَهُ ذُو
الْعِبَادَةِ أَيْ إِلَيْهِ يُتَوَجَّهُ بِهَا وَيُقَصَّدُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ تَأَلَّاهُ الرَّجُلُ إِذَا تَنَسَّكَ وَأَنْشَدَ
* سَجَنَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأَلُّهِ *
وَنُظِيرُ هَذَا فِي أَنَّهُ اسْمٌ حَدَّثَ ثُمَّ جَرَى صِفَةً لِلْقَدِيمِ سَجَنَاهُ قَوْلُنَا السَّلَامُ وَفِي التَّنْزِيلِ
السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُكْمِنُ وَالسَّلَامُ مِنْ سَلَمٍ كَالْكَلَامِ مِنْ كَلَمٍ وَالْمَعْنَى ذُو السَّلَامِ أَيْ يُسَلِّمُ

من عذابه من لم يَسْتَحِقَّه كما أن المعنى في الاول أن العبادة تَحِبُّ له فان قلت فَأَجَزَ الحال عنه وتعلّق الظرف به كما يجوز ذلك في المصادر فان ذلك لا يلزم ألا ترى أنهم قد أجزوا شيئاً من المصدر واسم الفاعل مجرى الاسماء التي لا تناسب الفعل وذلك قولك لله دُرُّكُ وزيدٌ صاحبٌ عمرو أما ما حكاه أبو زيد من قولهم تَأَلَّه الرجلُ فانه يحتمل أن يكون على ضربين من التأويل يجوز أن يكون كَتَعَبَّدَ والتَّعَبَّدُ ويجوز أن يكون مأخوذاً من الاسم دون المصدر على حد قولك اسْتَجَرَّ الطينُ واستنَوَّقَ الجملُ فيكون المعنى أنه يفعل الافعالَ المُقَرَّبَةَ الى الإله والمُسْتَحَقَّ بها الثواب وتسمى الشمسُ الإلاهةَ وإلاهةً وروى لنا ذلك عن قُطْرُبَ وأنشد قول الشاعر

رَوَّحْنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا * وَأَعْلَنَّا لِإِلَهِةٍ أَنْ تُووبَا

فكانهم سموها إلاهةً على نحو تعظيمهم لها وعبادتهم إياها وعن ذلك نهاهم الله عز وجل وأمرهم بالتوجه في العبادة اليه دون ما خلقه وأوجده بعد أن لم يكن فقال « وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ » ويدلّك على ما ذكرنا من مذهب العرب في تسميتهم الشمس إلاهةً أنه غير مصروف فقوى ذلك لانه منقول اذ كان مخصوصاً وأكثر الاسماء المختصة الاعلام منقولةً نحو زيد وأسد وما يكثر تعداده من ذلك فكذلك إلهة تكون منقولة من إلاهة التي هي العبادة لما ذكرنا وأنشد البيت المتقدم الذكر

* وَأَعْلَنَّا لِإِلَهِةٍ أَنْ تُووبَا *

غير مصروف بلا ألف ولام فهذا معنى الإله في اللغة وتفسير ابن عباس لقراءة من قرأ وَيَذْكُرْكَ وَلِلهِ تَكْرِمًا وقد جاء على هذا الحد غير شئ * قال أبو زيد * لَقَبْتُهُ نَدْرَى وَفِي النَّدْرَى وَفَيْئَةً وَالْفَيْئَةُ بَعْدَ الْفَيْئَةِ وَفِي النَّزِيلِ « وَلَا يَغُوثٌ وَيَعُوقٌ وَنَسْرٌ » وقال الشاعر

أَمَا وَدِمَاءٍ لَا تَزَالُ كَانِهَا * عَلَى قُنَّةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عَتَمَا

قال فهذا مثل ما ذكرنا من إلهة والآلهة في دخول اللام المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى فاما من قرأ وَيَذْكُرْكَ وَآلِهَتُكَ فهو جمع إله كقولك لِمَازَرُهُ وَإِنَاءُ وَأَنِيَّةُ

والمعنى على هذا أنه كان لفرعون أصنام يعبدونها شيعته وأتباعه فلما دعاهم موسى عليه السلام الى التوحيد حضوا فرعون عليه وعلى قومه وأعرؤهم بهم فاما قولنا الله جل وعز فقد حمله سيبويه على ضربين أحدهما أن يكون أصل الاسم إلها ففاء الكلمة على هذا همزة وعينها لام والالف ألف فعال الزائدة واللام هاء والقول الآخر أن يكون أصل الاسم لاهاً ووزنه فعل فاما اذا قدرت أن الاصل إله فيذهب سيبويه الى أنه حذف الفاء حذفاً لاعلى التخفيف القياسى على حد قولك الخب في الخب وضو في ضو فان قال قائل فلم قدره هذا التقدير وهلاجله على التخفيف القياسى اذ تقدير ذلك سائغ فيه غير ممتنع منه والحل على القياس أولى من الحل على الحذف الذى ليس بقياس قبل له ان ذلك لا يخلو من أن يكون على الحذف كما ذهب اليه سيبويه أو على تخفيف القياس فى أنه اذا تحررت الهمزة وسكن ما قبلها حذفت وألقت حركتها على الساكن فلو كان طرح الهمزة على هذا الحد دون الحذف لما لزم أن يكون منها عوض لانها اذا حذفت على هذا الحد فهى وان كانت ملقاة من اللفظ مبقاة فى النية ومعاملة معاملة المبتة غير المحذوفة يدلك على ذلك تركهم الباء مصححة فى قولهم جبال اذا خففوا فقالوا جبل ولو كانت محذوفة فى التقدير كما أنها محذوفة من اللفظ للزم قلب الباء ألفا فلما كانت الباء فى نية سكون لم تقلب كما قلبت فى باب ونحوه ويدل على ذلك تحريكهم الواو فى ضو وهى طرف اذا خففت ولو لم تكن فى نية سكون لقلب ولم تنبت آخر ويدل عليه أيضا تبيينهم فى نوى اذا خفف نوى ولولا نية الهمزة لقلب ياء وأدغمت كما فعل فى مرمى ونحوه فسكنا أن الهمزة فى هذه المواضع لما كان حذفها على التخفيف القياسى كانت منوية المعنى كذلك لو كان حذفها فى اسم الله تعالى على هذا الحد لما لزم أن يكون من حذفها عوض لانها فى تقدير الاثبات للدلالة التى ذكرناها وفى تعويضهم من هذه الهمزة ما عوضوا ما بديل على أن حذفها عندهم ليس على حد القياس كجبل فى جبال ونحو ذلك بل يدل العوض فيها على أنهم حذفوها حذفاً على غير هذا الحد فان قالوا العوض الذى عوض من هذه الهمزة لما حذفت على الحد الذى ذكرت وما الدلالة على كونه

عوضاً قيل أما العَوْضُ منها فهو الالف واللام في قولهم الله وأما الدلالة على أنها عوض فاستجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء وذلك قولهم تَأَلَّهَ لِفَعْلَنَ وَيَا أَللهُ اغْفِرْ لِي ألا ترى أنها لو كانت غير عوض لم تَثَبَّتْ كما لم تَثَبَّتْ في غير هذا الاسم فلما قُطِعَتْ هنا اسْتَحْيَزَ ذلك فيها ولم يُسَجَرْ في غيرها من الهمزات الموصولة عَلِمْنَا أن ذلك لِمَعْنَى اخْتَصَّتْ به ليس في غيرها ولا شيء أولى بذلك الْمَعْنَى من أن يكون العَوْضُ من الحرف المحذوف الذي هو الفاء فان قال قائل ما أنكرت أن لا يكون ذلك المعنى العَوْضُ وانما يكون كثرة الاستعمال فغير هذا كما يُعَيَّرُ غيره مما يكثر في كلامهم عن حال نظائره وَحَدِّه قيل لا يَخْلُو من أن يكون ذلك العَوْضُ كما ذكرناه أو يكون كثرة الاستعمال أو يكون لان الحرف ملازم للاسم لا يفارقه فلو كان كثرة الاستعمال هو الذي أوجب ذلك دون العَوْضِ لوجب أن تُقَطَّعَ الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعماله ولو كان لزوم الحرف لوجب أن تُقَطَّعَ همزة الذي للزومها ولكن كثرة استعمالها أيضاً وَلَزِمَ قطع هذه الهمزة فيما كثر استعمالها هذا فاسد لانه قد يكثر استعمال ما فيه هذه الهمزة ولا تُقَطَّعُ فاذا كان كذلك ثَبَّتْ أنه للعَوْضِ واذا كان للعَوْضِ لم يَجْزَ أن يكون حذف الهمزة من الاسم على الحذف القياسي لما قدمناه فلماذا حمله سبويه على هذا الوجه دون الوجه الآخر فقال كان الاسم والله أعلم إِلَهٌ فلما أدخل فيه الالف واللام حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام خَلْقًا منها فهذا أيضاً مما يقوى أن يكون بمنزلة ما عمو من نفس الحرف فان قال قائل أفليس قد حُذِفَتِ الهمزة من الناس كما حُذِفَتْ من هذا الاسم فهل تقول انها عوض منها كما أن الالف واللام عَوْضٌ من الهمزة المحذوفة في اسم الله عز وجل قيل له ليس الالف واللام عَوْضًا في الناس كما كانا عَوْضًا منها في هذا الاسم ولو كان عوضاً لَفَعِلَ به ما فَعِلَ في الهمزة في اسم الله عز وجل لَمَّا جُعِلَتْ في الكلمة التي دخلت عليها عَوْضًا من الهمزة المحذوفة فان قلت أفليس قد قال سبويه بعد الكلام الذي ذكرته له ومثُلُ ذلك أناسٌ فاذا أدخلت الالف واللام قلت الناس قيل قد قال هذا ومعنى قوله ومثُلُ ذلك أناسٌ أى مثله في حذف الهمزة منه في حال

دخول الالف واللام عليه لانه بدل المحذوف كما كان في اسم الله تعالى بدلاً ويقوى ذلك ما أنشده أبو العباس عن أبي عثمان

إِنَّ الْمَنَسِيَّاءَ يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِ

فلو كان عوضاً لم يكن ليجمع مع المعوض منه فاذا حذفت الهمزة مما لا تكون الالف واللام عوضاً منه كان حذفها فيما ثبت أن الالف واللام عوض منه أولى وأجدر فبين من هذا أن الهمزة التي هي فاء محذوفة من هذا الاسم فان قال قائل ما أنكرت أن يكون قطع الهمزة في الاسم في هذا الوصل لشيء مما ذكرت من العوض وكثرة الاستعمال ولا لزوم الاسم ولكن لشيء آخر غير ذلك كله وهو أنها همزة مفتوحة وان كانت موصولة والهمزات الموصولة في أكثر الأمر على ضربين مكسور ومضموم فلما خالف هذا ما عليه الجمهور والكثرة استخبر في الوصل قطعها لمشايتها إياها في انفتاحها لا لغير ذلك قيل له ان كونها مفتوحة لا يوجب في الوصل قطعها وان شابهتها في الزيادة ألا ترى أن الهمزة في قولهم ايم وايم همزة وصل وأنها مفتوحة مثل المصاحبة للام التعريف ولم تقطع في موضع من مواضع وصلها كما قطعت هذه فهذا يدل على أن قطعها ليس لانفتاحها ولو كان ذلك لوجب أن تقطع في غير هذا الموضع لدخول الانفتاح فلما لم تقطع في الحرف الذي ذكرناه وهو ايم الله وأمين الله ولم تقطع في غير هذا الاسم علما أن الانفتاح ليس بعلة موجبة للقطع واذا لم يكن ذلك ثبت أنه ما ذكرناه من العوض فان قدرته على التخفيف القياسي فكان الاصل الاله ثم خففت الهمزة وما قبلها ساكن لحذفها وألقيت حركتها على الساكن فاجتمع مثلان فسكنت الاولى فادغمت وعلى هذا التقدير قوله جل وعز « لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » الا أن توجيه الاسم على ما ذهب اليه سيبويه القول لما ذكرت وذكر أبو بكر عن أبي العباس أن الكسائي أجاز بما أُرِيكَ في قوله بما أُرِيكَ اليك وأدغم اللام الاولى في الثانية وشبهه بقوله لكننا هو الله ربى وهذا خطأ لان ما قبل الهمزة من لكن أنا ساكن فاذا خففت حذفت فألقيت الحركة على الساكن وما قبل الهمزة في أُنزِلَ اليك مُتَحَرِّكٌ فاذا خففت لم يجوز الحذف كما جاز في الاول

لكن تجعل الهمزة بينَ يَيْنَ فاذا لم يَجْزِ الحذفُ لم يَجْزِ الادغامُ بِجِزِّ الحرفِ بينَ المثلينِ
 وهذا الذي قاله أبو العباس ظاهرٌ بينٌ فان قال قائل تحذف الهمزة حذفاً كما حذفَتْ
 من الناس قيل أما الخطأ في التشبيه فاصل اذ شُبِّهَ بين مختلفين من حيثُ شُبِّهَ
 فأما هذا الضربُ من الحذفِ فلا يَسُوغُ تَجْوِيزُهُ حتى يتقدمه سَمَاعٌ ألا ترى أنه
 لا يجوز حذف الهمزة من الابهاء والاياب كما جاز في الناس وليس كذلك الحذف فيما
 كان من الهمزات ما قبله ساكناً لان حذف ذلك قياسٌ مطرد وأصل مستمر فان
 قال أفليس الهمزة قد حذفَتْ من قولهم وَيَلْتَمِسُ وفي قولهم ناسٌ وفي اسم الله عز
 وجل وكل ذلك قد حكاه سيويهِ وذهب الى حذف الهمزة فيها أنكرت أن يكون
 حذف الهمزة مبتدأً كثيراً يجوز جل القياس عليه ورد غيره اليه وقد ذهب الخليل
 الى حذف الهمزة من لَنْ في قولهم لَنْ أَفْعَلَ وقال هو لأن قيل له ليست هذه
 الحروف من الكثرة والسعة بحيث يقاس غيرها عليها انما هي حروف كثر استعمالها
 لحذف بعضها وعوض من حذفها وليست الهمزة في الآية اذا حذفت عند الكسائي
 بعوض منها شيءٌ يُحذفُ منها غيرها من الكلام للادغام والقياس على هذه الحروف
 لا يوجب حذفها اذ لا عوض منها كما حذف من هذه الحروف لما عوض منها فان
 قلت فان قولهم وَيَلْتَمِسُ حذفٌ ولم يُعوضَ منه شيءٌ فان القياس على هذا الفقد الشاذ
 غير سائغ ولا سيما اذا كان في المقيس عليه معنى أوجه شيءٌ ليس في المقيس مثله
 وهو كثرة الاستعمال ألا ترى أنك تقول لا أدري ولم أبَلْ فتحذف لكثرة الاستعمال
 ولا تقيس عليه غيره اذا كان متعرياً من المعنى الموجب في هذا الحذف فلذلك
 لا تقيس على وَيَلْتَمِسُ ما في الآية من حذف الهمزة اذ لا يخلو الحذف فيها من أن يكون
 لكثرة الاستعمال كما ذكرنا أولانها همزة مبتدأً فلو كان الحذف لانها همزة مبتدأً
 لوجب حذف كل همزة مبتدأً وذلك ظاهر الفساد فثبت ما ذكرناه ويفسد حذف
 هذا من جهة أخرى وهو أنه اذا ساع الحذف في بعض الاسماء أو الافعال لكثرة
 الاستعمال أو الاستثقال أو ضرب من الضروب لم يَجْزِ حذف الحروف قياساً عليهما
 لانه قيسلٌ غيرهما ونوعٌ سواهما فحكمه غير حكمهما الا أن الحذف لم يَجِئ في شيء

من الحروف الا في بعض ما كان مضاعفاً مخروباً وانَّ وكأَنَّ ولم يجئ في كل ذلك لم نعلمهم حذفوا من ثُمَّ وليس الى مُضاعفًا فيجوز ذلك فيه ولهذا ذهب أهل النظر في العربية الى تغليب معنى الاسم على مُسَدِّ لمكان الحذف وتغليب معنى الحرف على مُنْذُ لتمامها فلو جاز الحذف في الاسماء وفي نحو ذا لم يجز الحذف من الحروف قياساً عليها لقلة الحذف من الحروف ولم نعلم الحروف حُذِفَ منها شيء الا ما ذكرناه والالف من ها التي للتنبيه من قولهم هَلُمَّ وذلك لكثرة استعمالهم وبنائه مع غيره وليس في الحرف الذي في الآية شيء من ذلك فتجوز هذا فاسد في العربية وقياسها لما ذكرت فاما ما ذهب اليه الخليل في كُنْ فلم يتبعه في ذلك سيبويه ولا كثير من أصحابه ويفسد قياس حذف الهمزة من الى على التي في ويُلَمِّه وعلى الالف في هَلُمَّ من جهة أخرى وهي أن هذين الحرفين لما ضُمَّا الى غيرهما وكثر استعمالهما صارتا بمنزلة الكلمة الواحدة المتصلة من أجل اللزوم والحذف وسائر ضروب التغير والاعتلال الى المتصل أسوَّعُ وَأَوْجَهُ منه الى المنفصل فالحذف في هذين الحرفين لا يسوَّعُ ما لا يسوَّعُ في غيرهما لما ذكرناه من شدة الاتصال وبذلك على شدة اتصالهما أنهم اشتقوا منهما وهما مركبان كما يُشْتَقُّ من المفردين * قال أبو زيد * يقال رجل ويُلَمِّه والوَيْلَمَةُ من الرجال الداهية * وقال الاصمعي * اذا قال لك هَلُمَّ فَقُلْ لَأَهْلُمُ فهذا يدل على اجرائهم الكلمتين في الموضعين مجرى المفرد فاشتق منهما كما اشتق من المفرد فعلى حَسَبِ هذا حَسَنَ الحذف منهما كما يحسن من الكلم المُفْرَدِ والمفرد والمتصل وما جرى مجراهما يكون فيهما من الحذف ما لا يكون في غيرهما من المنفصل في جميع أبواب العربية ألا ترى أنك تُدْغِمُ مثلَ مَدَّوْفَرٍّ وما أشبه ذلك لا يكون فيه غير الادغام وأنت في جَعَلَ لَكَ وَفَعَلَ لبيد مخير بين الادغام والبيان وكذلك ما في الآية يمتنع الحذف من الحرف فيه لانه منفصل فهذه جهة أخرى يمتنع لها الحذف من الحرف وَيَضَعُفُ فأما مثل « وَلَمَكِنِ انْظُرْ الى الجبلِ » و « انْظُرْ الى آتار رَجَّةِ الله » و « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ » فحذفه مطرد قياسي وليس من هذا الباب * فهذا شيء عَرَضَ في هذه المسئلة مما يتعلق به * ثم نعود اليها فأما القول الذي قاله سيبويه

في اسم الله عز وجل فهو أن الاسم أصله لَاءٌ ووزنه على هذا فَعَلُ اللام فاء الفعل
 والالف منقلبة عن الحرف الذي هو العين والهاء لام والذي دلهم على ذلك أن
 بعضهم يقول لَهَى أَبُولُ * قال سيبويه * فقلب العين وجعل اللام ساكنة اذ
 صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحا كما تركوا آخر
 آيَن مفتوحا وانما فعلوا ذلك حيث غيروا لكثرتهم في كلامهم فغيروا اعرابه كما غيروا
 فالألف على هذا القول في الاسم منقلبة عن الياء لظهورها في موضع اللام المقالوبة
 الى موضع العين وهي في الوجه الاول زائدة لفعالي غير منقلبة عن شيء واللفظتان
 على هذا مختلفتان وان كان في كل واحدة منهما بعض حروف الاخرى * وذكر أبو
 العباس هذه المسئلة في كتابه المترجم بالغلط فقال * قال سيبويه فيه ان تقديره
 فَعَالٌ لانه اَلَهٌ والالف واللام في الله بدل من الهمزة فلذلك لزمنا الاسم مثل أناس
 والناس * ثم قال * انهم يقولون لَهَى أَبُولُ في معنى لَهَى أَبُولُ فقال يُقَدِّمُونَ اللامَ
 ويؤخرون العين * قال أبو العباس * وهذا نَقَضٌ وذلك لانه قال أولا ان الالف
 زائدة لانها أَلِفُ فَعَالٍ ثم ذكر ثانية أنها عين الفعل وهذا الذي ذكره أبو العباس
 من أن هذا القول نَقَضٌ مُغَالَطَةٌ وانما كان يكون نَقْضًا لو قال في حرف واحد
 في كلمة واحدة وتقدير واحد انه زيادة ثم قال فيها نفسها انه أصلُ فهذا لو قاله
 في كلمة بهذه الصفة لكان لا محالة فاسدا كما أن قائلا لو قال في تَرْتَبٍ ان التاء منه
 زائدة ثم قال في تَرْتَبٍ انها أصل والكلمة بمعنى واحد من حروف بأعيانها في الكلمة
 الاولى لكان فاسدا منتقضا لانه جعل حرفا واحدا من كلمة واحدة في تقدير واحد فلا
 يستقيم لذلك أن يحكم بهما عليه فأما اذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم
 يمنع أن يحكم بحرف فيها أنه أصل ويحكم على ذلك الحرف انه زائد لان التقدير
 فيهما مختلف وان كان اللفظ فيهما متفقا ألا ترى أنك تقول مَصِيرٌ وَمَصْرَانٌ وَمَصَارِينُ
 وَمَصِيرٌ من صَارَ يَصِيرُ فتكون الياء من الاولى زائدة ومن الثانية أصلا فلا يمنع
 لاتفاقهما في اللفظ أن يحكم على هذا بالزيادة وكذلك مَسِيلٌ ان أخذته من سَالَ
 يَسِيلُ أو أخذته من مَسَلَ كان فَعِيلًا وكذلك مَوَالَةٌ ان جعلته مَفْعَلَةً من وَالَ وان

جعلته من قولهم رجس مأل أي خفيف وامرأة مالة كان قوعلة وكذلك أُنْفِيَّة ان
أخذته من تَأَنَّفَا بالمكان وكذلك أَرَوَى ان تَوَنَّسَه جاز أن يكون أفعَل مثل أَفْكَل
وأن يكون فعَلِي مثل أَرطى وان لم تَوَنَّه كان فعَلِي والالف فيه مثل حَبَلِي وكذلك
أَرِيَّة لأصل القَعْد ان أخذته من التَّأْرِيْب الذى هو التوفير من قولك أَرَبْتُ الشئ
إذا وَفَّرْتَه وقولهم أَرِيْب إذا أرادوا به ذُو تَوْفَرٍ وَكَلٍ فان أخذته من رَبَا يَرْبُو إذا
ارتفع لانه عضو مرتفع فى النَّصْبَةِ وَالْخَلْقَةِ فاللفظان متفقان والمعنيان مختلفان وهذا
كثير جدا تنفق الالفاظ فيه ويختلف المعنى والتقدير فكذلك هذا الاسم الذى
تقول لَهَى عند سيبويه تقديره مقولبا من لَاءٍ وَلَاءٍ على هذا الالف فيه عينُ الفعل
وهى غير التى فى الله اذا قَدَّرْتَه محذوفا منه الهمزة التى هى فاءُ الفعل لحكم بزيادة
الالف من غير الموضع الذى حكم فيه بانها أصل فاذا كان كذلك سَلِمَ قوله من
النَّقْض ولم يجز فيه دَخْلٌ فان قال قائل ما تُشْكِر أن يكون لَاءٍ فى قول من قال
لَهَى أبوك هو أيضا من قولك إله ولا يكون كما قدَّره سيبويه من أن العين ياء لى
تكون الالف فى لَهى منقلبة عن الالف الزائدة فى إله قيل الذى يمتنع له ذلك وَيَبْعُدُ
أن الياء لاتنقلب عن الالف الزائدة على هذا الحد انما تنقلب واوا فى ضَوَارِبَ وهمزة
فى كَنَائِنَ وياء فى دَنَائِبَ فأما أن تنقلب ياء على هذا الحد فبعيد لم يجز فى شئ علمناه
فان قال قائل فقد قالوا زَبَانِي وطائى فابدلوا الالف من ياءين زائدتين فكذلك تبدل
الياء من الالف الزائدة فى لَهَى فالجواب أن ابدلهم الالف من الياء فى زَبَانِي ليس
بإبدال ياء من الالف فى نحو قوله

* لَنْضِرَبَا بِسَيْفِنَا قَفِيكَا *

لم ينبغ لك أن تحيز هذا قياسا عليه لان ذلك لغة ليست بالكثيرة ولان ما قبل المبدل
قد اختلف ألا ترى أن العين فى قفيكا متحركة وما قبل الياء فى لَهى ساكن وبما
بعد ذلك أن القلب ضَرَبٌ من التصريف رُدُّ فيه الاشياء الى أصولها ألا ترى أنك
لاتكاد تجد مقولبا محذوفا منه بل قد يَرُدُّ فى بعض المقلوب ما كان محذوفا قبل القلب
كقولهم هار وذلك أنه لما أزيلت حروف الكلمة فيه عن نظمها وقصدها كما فعل ذلك

بالتكسير والتصغير أشبههما فاذا أشبههما فيما ذكرنا وجب من أجل هذا الشبه رد المحذوف اليه كما رد اليهما فلهذه المضارعة التي في القلب بالتحقير والتكسير يرجح عندنا قول من قال في آيتي انها أعفل قلبت العين فيها ياء على غير قياس على قول من قال انها أيفل فذهب الى المحذف وتعويض الياء منها ويقوى الوجه الاول ثباته في التكسير في قولهم آياتي أنشد أبو زيد

لَقَدْ تَعَلَّاتْ عَلَى آيَاتِي * صُهِبَ قَلِيلَاتِ الْقُرَادِ اللَّازِقِ

فان قلت فاذا كان الاسم على هذا التفسير فعلا بدلالة انقلاب العين ألفافهلا كان في القلب أيضا على زنته قبل القلب قيل ان المقلوب قد جاء في غير هذا الموضع على غير زنة المقلوب عنه ألا ترى أنهم قالوا له جاء عند السلطان فجاء على فعل وهو مقلوب من الوجه فهذا وان كان عكس ما ذكرناه من القلب الذي ذهب اليه سيبويه في الاسم والزنة فانه مثله في اختصاص المقارب ببناء غير بناء المقلوب عنه وهذا يؤكد ما ذكرناه من مشابهة القلب التحقير والتكسير ألا ترى أن البسامين اختلفا كما اختلف التكسير والتصغير فأما بناء الاسم فانه تضمن معنى لام المعرفة كما تضمنها أمس فبني كما بُني ولم يجعل في القلب على حد ما كان قبل القلب فكما اختلف البناء أن كذلك اختلف المحذف فكما في القلب على حده في أمس دون سحر وقبل القلب على حد المحذف من اللفظ للتخفيف لاجتماع الامثال وتقدر الثبات في اللفظ نحو تدكروا فيهن خفف وبسطيع وما أشبهه وحكى أبو بكر أن أبا العباس اختلف في هذا الاسم أن يكون أصله لأها وأن يكون لهي مقلوبا وأن القول الآخر الذي لسيدويه فيه من أنه من قولهم إله وتشبيهه سيبويه إياه فاناس ليس كذلك وذلك انه يقال أناس فاذا دخل الالف واللام بقيت الهمزة أيضا قال وأنشد أبو عثمان

إِنَّ الْمَنَابَا يَطْلُعُنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمِينَا

فكذلك ثبت الهمزة في الاله وقد قدمت في هذا الفصل ما يستغنى به عن الاعادة في هذا الموضع وجهة ما ذهب اليه سيبويه من حذف الهمزة التي هي فاء وكون

الالف واللام عَوْضًا مِنْهَا أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا أَثْبَتَ الْهَمْزَةَ فِي الْإِلَهِ وَلَمْ تَحْذِفْ لَمْ تَكُنِ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ عَلَى حَدِّهَا فِي قَوْلِنَا اللَّهُ لَانِ قَطَعَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَا يَجُوزُ فِي الْإِلَهِ كَمَا
جَازٍ فِي قَوْلِنَا اللَّهُ لَانَهُمَا لَيْسَا بِعَوْضٍ مِنْ شَيْءٍ كَمَا أَنَّهُمَا فِي اسْمِ اللَّهِ عَوْضٌ بِالْإِلَهِ الَّتِي
أَرَيْنَا فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَآءِ أَبُولُكَ حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخِرَى وَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي
الْعَبَّاسِ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ الْمَحْذُوفُ مِنَ اللَّامِينَ الزَّائِدَةُ وَقَالَ آخَرُونَ الْمَحْذُوفُ
الْأَصْلُ وَالْمَبْقَى الرَّائِدَةُ خِلَافَ سَبِيوِيهِ قَالَ فَمَنْ حَجَّتْهُمْ أَنْ يَقُولُوا إِنَّ الزَّائِدَ جَاءَ لِمَعْنَى
فَهُوَ أَوَّلَى بِأَنْ يَتْرَكَ فَلَا يَحْذِفُ إِذَا الزَّائِدَ لِمَعْنَى إِذَا حَذَفَ زَالَتْ بِحَذْوِهِ دَلَالَتُهُ الَّتِي
لَهَا جَاءَ وَقَدْ رَأَيْتُهُمْ يَحْذِفُونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فِي نَحْوِ لَمْ يَكْ وَلَا أَدْرِي لَمْ أَبْلُ إِذَا كَانَ
مَا بُنِيَ يَدُلُّ عَلَى مَا أُلْقِيَ فَكَذَلِكَ يَكُونُ الْمَحْذُوفُ مِنْ هَذَا لِلْإِسْمِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ
وَيَكُونُ الْمُبْقَى الزَّائِدَ وَأَيْضًا فَمَا يَحْذِفُ مِنْ هَذِهِ الْمَكَرَّرَاتِ إِنْهَا يَحْذِفُ لِلْإِسْتِقَالِ
فِيمَا يَتَكَرَّرُ لَافِي الْمَبْدُوءِ بِهِ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلَى أَنْ يَحْذِفَ الَّذِي بِهِ وَقَعَ الْإِسْتِقَالُ وَهُوَ
الْفَاءُ وَيَبْقَى حَرْفُ الْجَرِّ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ الثَّانِي مِنْ تَقَضُّيْتُ وَنَحَوِهِ وَأَدَمَ وَشَبَّهِهِ
وَكَذَلِكَ حَذَفُ النُّونِ الَّتِي تَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصُوبِ فِي كَائِنٍ لَمَّا وَقَعَتْ بَعْدَ النُّونِ
الثَّقِيلَةِ وَأَيْضًا فَإِنَّ الْحَرْفَيْنِ إِذَا تَكَرَّرَا فَكَانَ أَحَدُهُمَا لِمَعْنَى وَذَلِكَ نَحْوُ تَكَلَّمَ
فَالْمَحْذُوفُ تَاءُ تَفَعَّلَ لَا التَّاءَ الَّتِي فِيهَا دَلِيلُ الْمَضَارَعَةِ فَكَذَلِكَ يَكُونُ قَوْلُهُمْ لَآءِ أَبُولُكَ
انْتَهَتْ الْحِكَايَةُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْجَوَابُ عَنِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ أَنَّ حَرْفَ الْمَعْنَى قَدْ
حُذِفَ حَذْفًا مُطَرَّدًا فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ وَاللَّهُ أَفْعَلُ إِذَا أَرَدْتَ وَاللَّهُ لَا أَفْعَلُ وَحُذِفَ أَيْضًا
فِي قَوْلِهِمْ لَا أَضْرِبَنَّ دَهَبَ أَوْ مَكَّتَ وَحُذِفَ أَيْضًا فِي قَوْلِ كَثِيرٍ مِنَ النُّحَوِيِّينَ فِي نَحْوِ
هَذَا رِيدَ قَامَ تَرِيدَ قَدْ قَامَ وَ « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ »
وَلَيْسَ فِي هَذِهِ الصُّرُوبِ الْمُطَرَّدَةُ الْحَذْفُ دَلَالَةً تُدَلُّ عَلَيْهَا مِنَ الْفِظِّ فَذَا سَاعَ هَذَا
حُذِفَ الَّذِي يَبْقَى فِي الْفِظِّ دَلَالَةً عَلَيْهِ مِنْهُ أَسَوَّغُ وَقَدْ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ فِي
نَحْوِ قَوْلِ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ

فَأُضِجَّتْ فِيهِمْ أَمْنًا لَا مَكْعَشِيرَ * أَوْتِنِي فَقَالُوا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضْرُ

وَحُذِفَتْ اللَّامُ الْبَارِمَةُ فِي نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ

مَحْمَدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ * اِذَا مَا حِفَّتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

وَأَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ

فَتَضِيَّ صَرِيحًا مَا تَقُومُ لِحَاجَتِهِ * وَلَا تُسْمِعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَنَا

وَأَنشُدْ الْبَغْدَادِيُّونَ

وَلَا تَسْتَظِلْ مِنِّي بَقَايَ وَمُدَّتِي * وَلَكِنْ بِكُنْ لِلْغَيْرِ مِثْلُ نَصِيبِ

وَأَنشُدُوا أَيْضًا

(١) فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ هَآنُ أَتَدْعِي ، لَصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

وقال الكسائي في قوله تعالى « قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا » انما هو ليَغْفِرُوا فحذف اللام وقياسُ قوله هذا عدى أن تكون اللام محذوفة من هذا القبيل نحو قوله عز وجل « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ » وقالوا اللَّهُ لَا فَعَلْنَ وَحَدَفَ الحَرْفُ فيما كان من نحو ما كان ليفعل ومع الفاء والواو وأوحتى فاذا حذف في هذه الاشياء لم يمتنع حذفه في هذا الموضع أيضا لان الدلالة على حذفه قائمة ألا ترى أن انجراح الاسم يدل عليه كما أن انتصاب الفعل في المواضع التي ذكرنا يدل عليه فالحذف في هذا الحرف الزائد كالحذف في الحروف الاصلية للدلالة على حذفه كالدلالة على الحذف من الاصل نحو لم أَبْلَ لان الجَرَفَ في الاسم يدل على الجاز المحذوف وقد حُذِفَ الحرف الزائد كما حُذِفَ الاصل نحو اتى ولعل كحذفهم التاء من استطاع وكذلك يسوغ حذف هذا الزائد الجاز وقد حذفوا الجاز أيضا في قولهم مررت برجل ان صالح وان طالح فليس في شيء ذكره في الفصل الاول ما يمتنع له حذف الحرف من قولهم لاه أبول (٢) وأما ما ذكرنا في الفصل الثاني منها وذلك قولهم طَلْتُ وَمَسْتُ ونحو ذلك فال قلت وما الدليل على أن المحذوف الاول وما تسكر من أ . يكون الشاى فالدليل على أنه الاول قول من قال في طَلْتُ طَلْتُ وفي مَسْتُ مَسْتُ فالتسكى حركة العين المحذوفة على الفاء كما ألحها عليها في خَفْتُ وَهَمْتُ وَطَلْتُ ويدل أيضا سكون الحرف قبل الضمير في طَلْتُ وَطَلْتُ كما سكت في ضَرَبْتُ ولو كان المحذوف اللام دون العين لتحرك ما قبل الضمير ولم يسكن فقد دَلَّ هذا على أن

(١) قوله وأدع فان أندى الخ الرواية المشهورة وأدعو ان أندى بنصب أدعوبان مضمر وبه استشهد سيبويه وغيره من التحوير على ذلك قال شارح الشواهد جله على معنى ليكن منأان ندعى وأدعو قال ويروى وأدع فان أندى على معنى لتدعى ولا تدع على الامراء مصححه (٢) قوله وأما ما ذكرنا في الفصل الثاني منها الخ كذا بالاصل وفيه نقص يعلم بالتأمل من قوله سابقا وبأضافا يحذف من هذه المكررات الخ فانه الفصل الثاني وحرر

المحذوف الأول لا المتكرر وقالوا علماء بنو ملان يريدون على الماء بنو فلان وبحارث
 خذفوا الأول وأما ما ذكره في الفصل الثالث من أن التخفيف والقلب يلحق الثاني
 من المكرر دون الأول فقد يلحق الأول كما يلحق الثاني وذلك قولهم دينار وقيراط
 وديوان ونحو ذلك ألا ترى أن القلب لحق الأول كما لحق الثاني في تَقَضَّيْتُ وَأَمَلَيْتُ
 ونحو ذلك وقد خُفِّفَت الهمزة الأولى كما خُفِّفَت الثانية في نحو فقد جاأشراطها
 ونحو ذلك فاما ما ذكره من قولهم كَأَنِّي فقد حذف غير الآخر من الامثال اذا
 اجتمعت نحو قولهم إنا نفعل فالمحذوف ينبغي أن يكون الاسط دون الآخر ألا ترى
 أن النون الثانية قد حذفت من أَنِّي في نحو علم أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ والنون من
 فعلنا لم تحذف في موضع فلذلك جعلنا المحذوفة الوُسْطَى وعملت الخففة في
 المصمر على حَدِّ ما علمت في المظهر في نحو ان زيدا مُنْطَلِقٌ وَلَمُنْطَلِقٌ وقد أجاز به سيبويه
 ورعم أنها قراءة وقد يجيء على قياس ما أجاز به في الظاهر هذا البيت الذي يُنْشده
 البغداديون

فلو أَنكَ في يومِ الرَّحَاءِ سَأَلْتَنِي * فِرَاقَكَ لَمْ أَجْهَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ
 الا أن هذا القياس ان رُفِضَ كَانَ وَجْهًا لَان مَا يَحْذَفُ مَعَ الْمَظْهَرَةِ أَوْ يَبْدَلُ إِذَا وُصِلَ
 بِالْمُضْمَرِ رُدَّ إِلَى الْأَصْلِ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مِنْ أَدُّ الصَّلَاةِ فَإِذَا وَصَلُوا بِالْمُضْمَرِ قَالُوا مِنْ
 لَدُنَّهِ وَمِنْ لَدُنِّي وَقَالُوا وَاللَّهِ لَا فَعَلْنَا فَلَمَّا وَصَلَ بِالْمُضْمَرِ قَالُوا بِهِ لَا فَعَلْنَا وَيَذْهَبُ سِيبَوِيهِ
 إِلَى أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا خَفَّفَتْ أُضْمِرَ مَعَهَا الْقِصَّةُ وَالْحَدِيثُ وَلَمْ يَظْهَرْ فِي مَوْضِعٍ فَلَوْ
 كَانَ اتِّصَالُ الضَّمِيرِ بِهَا مُحْفَفَةً سَائِعًا لَكَانَ خَلِيقًا أَنْ تَتَّصَلَ بِالْمَفْتُوحَةِ مُحْفَفَةً وَقَالُوا
 ذِيًا وَتِيًّا فِي تَحْفِيرِ ذَاوَاتَا فَاجْتَمَعُوا عَلَى حَذْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَمْثَالِ الثَّلَاثَةِ فَلَيْسَ فِي
 هَذَا الْفَصْلِ أَيْضًا شَيْءٌ يَمْنَعُ جَوَازَ قَوْلِ سِيبَوِيهِ وَمَا قَالُوهُ مِنَ الْحَذْفِ فِي تَكَاثُرٍ وَتَدَكُّرٍ
 فَلَمَّا كَانَ الْحَذْفُ فِي الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ لَأنَّهُ يَعْتَلُّ بِالْإِدْغَامِ فِي نَحْوِ تَدَكَّرُ لَأنَّهُ لَوْ حَذَفَ
 حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ لَوَجِبَ انْخَالُ أَلْفِ الْوَصْلِ فِي ضَرْبٍ مِنَ الْمُضَارَعِ نَحْوُ تَدَكَّرُ وَدَخُولُ
 أَلْفِ الْوَصْلِ لِمَسَاغٍ لَهُ هُنَا كَمَا لَا يَدْخُلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَلَأنَّ حَرْفَ
 الْجَرِّ أَقْوَى مِنْ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ بِالْجَرِّ الظَّاهِرِ فِي الْإِفْظِ فَلِهَذَا حَذَفَ الثَّانِي

في هذا النوع دون حرف المضارعة لا لأن الحذف غير سائغ في الاول فيما يتكرر
لأنك قد رأيت مساعً الحذف في الاول في هذه المتكررة فليس في شيء مما احتجوا
به في أن المحذوف الآخر دون الاول حجةً وَيَبْدُتُ قولُ سيبويه ان المحذوف الاول
بدلالة وهي أن اللام منفحة ولو كانت اللام في الكلمة لام البحر لوجب أن تنكسر
لان الاسم مظهر وهذه اللام مع المظهرة تنكسر في الامر الاكثر فكما لا يجوز لتحرك
اللام أن يقال انها لام التعريف لان تلك ساكنة كذلك لا يجوز لتحركها بالفتح أن
يقال انها الجارة لان تلك تنكسر مع المظهرة ولا تفتح فان قلت فقد فُحِّتْ في
قولهم يابكر ونحوه فما تُنْكَرُ أن تكون في هذا الموضع أيضا فالجواب أن ذلك
لا يجوز ههنا من حيث جاز في قولهم يابكر وانما جاز فيه لان الاسم في النداء واقع
موقع المضمرة ولذلك بنى المفرد المعرفة فيه فكما جاز بناؤه جار انفتاح اللام معه وليس
الاسم ههنا واقعا موقع مضمرة كالنداء فيجوز فتح اللام معه فان قلت تكون اللام
الجار ههنا مفتوحة لجوارتها الالف لانها لو كسرت كما تنكسر مع سائر المظهرة
لقلب الحرف الذي بعدها قيل هذا القول لا يستقيم لقائله أن يقوله لحكمه فيما
يتنازع فيه بما لا نظير له ولادلاله عليه وسائر ما لحقته هذه اللام في المظهرة يدفع
به ما قاله لمخالفته له ويمتنع من وجه آخر وهو أنه اذا جعل هذه اللام هي الجارة
فهى غير ملازمة للكامة واذا لم تكن ملازمة لم يعتد بها فكانه قد ابتداء بساكن
فن حيث يمنع الابتداء بالساكن يمتنع ما ذهب اليه في هذا وما يؤكد ذلك أن أهل
التخفيف لم يخففوا الهمزة المبتدأة لان التخفيف تقريب من الساكن فاذا رَفَضُوا
ذلك لتقريبه من الساكن مع أنه في اللفظ وورن الشعر بمنزلة المنحرف فان لا يبتدأ
بالساكن المحض ويرفض كلامهم أجدر ألا ترى أن من كان من قوله تخفيف
الاولى من الهمزتين اذا التقيا وافق الذين يخففون الثانية فتروا قوله في نحو آلد
وأنا عجوز لما كان يلزمه من الابتداء بالحرف المقرب من الساكن فاذا كانوا قد
حذفوا الالف من هلم لان اللام التي هي فاء لما كانت متحركة بحركة غيرها صار
كانه في تقدير الساكن حذف كما يحذف مع الساكن مع أن الحرف بُني مع الفعل

حتى صار الكلمة الواحدة فان تكون اللام في لاء الجارة أبعد لانه يلزم أن يبدأ
بساكن لان اتصال الجارة به ليس كاتصال حوف التثنية بذلك الفعل ألا ترى أنه قد
بني معه على الفتح كما بُني مع النون في لأفعلن على الفتح فاذا قدروا المنحركة في
اللفظ تقدير الساكن فيما هو متصل بالكلمة لمكان البناء معها فالساكن الذي ليس
بمنحرك معها في تقدير الانفصال منه أجدر أن يبعد في الجواز فأما ما أنشده بعض
البصريين من قول الشاعر

أَلَا بَارِكَ اللهُ فِي سُهَيْلٍ * إِذَا مَا اللهُ بَارَكَ فِي الرَّجَالِ

فعلى ما يجوز في الشعر دون الكلام وينبغي أن يوجه هذا على أنه أخرجه على قول
سيبويه ان أصل الاسم له حذف الالف الزائدة كما يقصر الممدود في الشعر ولا
يحملة على الوجه الآخر فيلزم فيه أنه حذف العين لان ذلك غير مستقيم ولا
موجود الا في شيء قليل فهذا مما يبين لك أن الواجه من القولين هو أن يكون
أصل الاسم لله فأما الامالة في الالف من اسم الله تعالى بخلاف في قياس العربية
والدليل على جوازها فيه أن هذه الالف لا تخلو من أن تكون زائدة لفعل كالتي
في إزار وعماد أو تكون عين الفعل فان كانت زائدة لفعل جازت فيها الامالة
من وجهين أحدهما أن الهمة المحذوفة كانت مكسورة وكسرهما يوجب الامالة في
الالف كما أن الكسرة في عماد توجب إمالة ألفه فان قلت كيف تمأل الالف من
أجل الكسرة وهي محذوفة فالجواب أن الكسرة وان كانت محذوفة موجهة للامالة
كما كانت توجهها قبل الحذف لانها وان كانت محذوفة فهي من الكلمة ونظير ذلك
ما حكاه سيبويه من أن بعضهم يميل الالف في ماد وشاذ للكسرة المنوية في عين
فاعل المدغمة ومنهم من يقول هذا ماش في الوقف فيميل الالف في الوقف وان
لم يكن في لفظ الكلمة كسرة فكذلك الالف في الله تجوز إمالتها وان لم تكن
الكسرة ملفوظا بها وتجوز إمالتها من جهة أخرى وهي أن لام الفعل متحركة فتجوز
الامالة لانجرارها * قال سيبويه سمعناهم يقولون من أهل عاد ومررت بجلاتك
فأوالوا البحر فكذلك أيضا تجوز الامالة في الالف من اسم الله فان كانت الالف في

الاسم عينا ليست برائدة جازت لِمَا لَهَا وَحَسُنَتْ فِيهَا إِذَا كَانَ انْقِلَابُهَا عَنِ الْبَاءِ بِدَلَالَةِ
قَوْلِهِمْ لَهِيَ أَبُولُ وَظُهُورِ الْبَاءِ لَمَّا قُلِبَتْ إِلَى مَوْضِعِ الدَّالِّ فَإِذَا لَمْ تَخْلُ الْآلِفُ مِنَ
الْوَجْهِينِ الَّذِينَ ذَكَرْنَا كَانَ جَوَازُ الْإِمْلَاءِ فِيهِ عَلَى مَا رَأَيْنَا عُلِّتْ صِحَّتُهُ فَإِنْ تَبَيَّنَتْ بِهِ
قِرَاءَةُ فَهَذِهِ جِهَةٌ جَوَازُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ * قَالَ أَبُو اسْحَقٍ وَأَمَّا (الرَّحْنُ الرَّحِيمُ)
فَالرَّحْنُ اسْمُ اللَّهِ خَاصَّةٌ لَا يُقَالُ لِغَيْرِ اللَّهِ رَحْنٌ وَمَعْنَاهُ الْمُبَالِغُ فِي الرَّحْمَةِ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَقَدْ عَلَانُ مِنْ بِنَاءِ الْمُبَالِغَةِ تَقُولُ لِلشَّدِيدِ الْإِمْلَاءُ مِلَانٌ وَلِلشَّدِيدِ الشَّبَعِ شَبْعَانُ
وَرَوَى عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ هُوَ عِبْرَاتِي وَهَذَا مَرْغُوبٌ عَنْهُ وَلَمْ يَحْكُ هَذَا
أَبُو اسْحَقٍ فِي كِتَابِهِ قَالَ وَالرَّحِيمُ هُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ رَحِمَ فَهُوَ رَحِيمٌ وَهُوَ أَيْضًا
لِلْبَالِغَةِ * قَالَ غَيْرُهُ * أَوَّلُ الرَّحْمَةِ النِّعْمَةُ مِنْ قَوْلِهِ « هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي » أَيْ نِعْمَةٌ
وَقَدْ يُقَالُ فِي قَلْبٍ فَلَانُ رَحْمَةً لِفُلَانٍ عَلَى مَعْنَى الرِّقَّةِ وَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ
أَصْلَهُ النِّعْمَةُ دُونَ الرِّقَّةِ قَوْلُهُمْ رَحِمَهُ الطَّيِّبُ بِأَنَّهُ اسْتَقْصَى عِلَاجَهُ أَيْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ
بِذَلِكَ وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَلَمَهُ بِالْبَطِّ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنَ الْجَبْرِ وَغَيْرِهِ وَالصَّفَتَانِ
جَمِيعًا مِنَ الرَّحْمَةِ وَهُمَا لِلْبَالِغَةِ إِلَّا أَنْ فَعْلَانُ أَشَدُّ مَبَالِغَةً عَنْدهُمْ مِنْ فَعِيلٍ كَذَا
قَالَ الزَّجَاجُ وَحَقِيقَةُ الرَّحْمَةِ الْإِنْعَامُ عَلَى الْمَحْتَاجِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ إِنْسَانًا لَوْ أَهْدَى
إِلَى مَلِكٍ جَوْهَرًا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ رَحْمَةً مِنْهُ وَإِنْ كَانَ نِعْمَةً يَسْتَعْقُ بِهَا الْمَكَافَأَةَ وَالشُّكْرَ
وَإِنَّمَا ذُكِرَتِ الصَّفَتَانِ جَمِيعًا لِلْبَالِغَةِ فِي وَصْفِ اللَّهِ تَعَالَى بِالرَّحْمَةِ لِيُذَلَّ بِذَلِكَ أَنَّ نِعْمَةً
عَلَى عِبَادِهِ أَكْثَرُ وَأَعْظَمُ مِنْ كُلِّ مَا يَجُوزُ أَنْ يُنْعَمَ بِهِ سِوَاهُ وَأَنَّهُ قَدْ أَنْعَمَ بِمَا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ
أَنْ يُنْعَمَ بِمِثْلِهِ وَيُقَالُ لَمْ قَدَّمَ ذِكْرَ الرَّحْنِ وَهُوَ أَشَدُّ مَبَالِغَةً وَإِنَّمَا يَبْدَأُ فِي نَحْوِ هَذَا
بِالْأَقْلَى ثُمَّ يُتْبَعُ الْكَثْرُ كَقَوْلِهِمْ فَلَانُ جَوَادٌ يُعْطَى الْعَشْرَاتِ وَالْمِائِينَ وَالْأُلُوفِ
وَالْجَوَابُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ يُدْنَى بِذِكْرِ الرَّحْنِ لِأَنَّهُ صَارَ كَالْعِلْمِ إِذَا كَانَ لَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا اللَّهُ
جَلَّ وَعَزَّ وَحُكْمُ الْأَعْلَامِ وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَعْرَفَ أَنْ يُبْدَأَ بِهِ ثُمَّ يَتْبَعُ الْإِنْكَارُ
وَمَا كَانَ فِي التَّعْرِيفِ أَنْقَاصٌ هَذَا مَذْهَبُ سَيْبَوِيهِ وَغَيْرِهِ مِنَ التَّحْوِينِ بِجَاءِ عَلَى
مِنْهَاجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَقِيلَ الرَّحْنُ صِفَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَجَلَّ وَعَزَّ قَبْلَ مَجِيئِ الْإِسْلَامِ
وَأَنشَدُوا لِبَعْضِ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ

(١) قلت قول

علي بن سبيده

وأشددوا البعض

شعراء الجاهلية

الاضربت تلك

الفتاة هجيتها *

ألا تضرب الرجن

ربي يمينها

قول من لم يعرف

حقيقة يتنه

المستشهد به

وحقيقته أنه

صنعه بعض

الرجال الذين يحبون

اتحاد الشواهد

المعدومة لدعائهم

المجردة فلفقوه من

بيت الشنفرى

المشهور والوضع

والصنعة ظاهران

فنه ظهور شمس

أضحى وركا كته

تنادى جهارا بصحة

وضعه وصنعه

والصواب وهو

الحق المجمع عليه

أن الشاعر الجاهلى

المشار اليه بالبعض

هو الشنفرى الأزدى

الواسى الجبرى

وهذا البيت ليس

في شعره المروى

عنه الملقب منه

هذا البيت المصنوع

وقصته مع الجارية

السلامية وضربتها

خذه معلومتان

عند أهل العلم

وشعره مروى =

ألا ضربت تلك الفتاة هجيتها * ألا تضرب الرجن ربي يمينها (١)

وقال الحسن الرجن اسم ممنوع أن يتسمى به أحد والابجاع على ذلك وإنما تسمى

به مسيلة المكذاب جهلامنه وخطأ وقيل الرجن وذوالارحام من الرجة لتعاطفهم

بالقربة و (الأحد) أصله الواحد بمعنى الواحد وهو الواحد الذى ليس كمثل شئ

وإذا أجرى هذا الاسم على القديم سبحانه جاز أن يكون الذى هو وصف كالعالم

والقادر جاز أن يكون الذى هو اسم كقولنا شئ ويقوى الأول قوله تعالى « وللهكم

إله واحد » قال وفى التنزيل « قل هو الله أحد » بعد ذكره أن الهمزة مبدلة

من الواو على حد ابدالها منها فى وناة حيث قالوا أناة لأن الواو مكروهة أولا فقلبت

الى حرف مناسب لها بانه أول الخارج كما هى كذلك وأنها حرف عدلة مع قوة الهمزة

أولا ويقال ما حقيقة الواحد فالجواب شئ لا ينقسم فى نفسه أو معنى صفته وذلك

انه اذا قيل الجزء الذى لا يتجزأ واحد فى نفسه فاذا جرى على موصوف فهو واحد

فى نفسه وادا قيل هذا الرجل انسان واحد فهو واحد فى معنى صفته وقد تقدم

ذكر أحد واحد مع تصاريهما فى باب العدد (الصمد) فيه قولان الاول السيد

المعظم كما قال الاسدى

ألا بكر الناعى بخيرى بنى أسد * يعز وبن مسعود وبالسيد الصمد

والثانى الذى يسمد اليه فى الخواص ليس فوقه أحد صمدت اليه أصمد - قصدت

الا أن فى الصفة معنى التعظيم كيف تصرف الحال * قال أبو اسحق * وتأويل

صمود كل شئ لله أن فى كل شئ أنثر صنعة الله * قال غيره * وقيل الصمد الذى

لأجوف له (البارئ) يقال برأ الله الخلق يبرؤهم ويبرؤهم - أى خلقهم والبرية

الخلق منه تخفيفه تخفيف بدلى ولو كان قياسيا تخفف مرة وحقق أخرى ولكنه

تخفيف بدلى فلا يقال ريشة الأعلى استكراه وخلاف للجمهور كما أن تخفيف النبي

تخفيف بدلى اذ لا يقال النبي بالهمز الا على اللغة الرديئة التى نسبها سيبويه الى

الجازين * قال أبو عبيد * ثلاثة أحرف تركت العرب الهمز فيها وأصلها

الهمز فقوله تركت العرب الهمز فيها وأصلها الهمز دليل أنه تخفيف بدلى وليس

== بروايتين فاصغ

لهما تعلم الحق

أولاهما قوله

ألا ليت شعري

واللهف ضلّة *

بما ضربت كسف

الفتاة هججتها

ولو علت قعسوس

أنساب والدي *

ووالدها طلت

تفاصدونها

أنا ابن خيبر الحجر

بيننا ومنصبا *

وأمي ابنة الأحرار

لو تعرفنيها

ونامية الروايتين

قوله

ألا هل أتى فتيان

فومي جماعة *

عاطمت كف

الفتاة هججتها

أليس أبي خير

الأواس وغيرها

وأمي ابنة الخير بن

لو تعلمنيها

أداماً روم الرديني

وبينها *

يوم يباصر الوجهه

مسي عينيها

وهذا من القلب

المعالم في كلام

العرب وكتبه

محمد بن محمد

محمد بن محمد

لطف الله تعالى

به آمين

بقياسي اذ لا يحصر ما تخفيف الهمز فيه قياسي لا طراداه ثم عدّد الاحرف التي هذا
أمرها فقال النبي أصلها من النبا وقد نبأت أختي وأختي أصلها الهمز من
حَبَّتْ والبرية أصله من برا الله الخلق وقد صرح سيبويه بان تخفيف النبي
والبرية تخفيف بدلي بدلالة ضروب نصريفها وقد تقدم ذكر هذا في موضعه من
التخفيف البدلي الحفظي * قال أبو عبيد * قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم
من العرب يهمزون النبيء والبرية وذلك قليل في الكلام (القيوم) المبالغ في القيام
بكل ما خلق وما أراد فيقول من القيام على مثال ديور ويعيق والاصل في ذلك قيوم
فسبقت الياء بسكون فقلبوا الواو المنحركة ياء وأدغموا هذه فيها ولا يكون فعولاً
لانه لو كان كذلك لقل قوروم و (الولي) المتولي للمؤمنين (اللطيف) الذي لطف للخلق
من حيث لا يعلمون ولا يقدررون * قال سيبويه لطف به وألطفه وحكى غيره اللطف
واللطف والتلطف العام من التحقّي العام وكذلك التلطيف (الودود) المحب الشديد
المحبة (الشكور) الذي يربيع أخيراً يرى ربه (الظاهر الباطن) الذي يعلم ما ظهر
وما بطن (البديء) الذي ابتداء كل شيء من غير شيء يقال بدأ الخلق يبدؤهم بدءاً
وأبدأهم ومنه يسر بديء أي جديد (البديع) الذي ابتدع الخلق على غير مثال
يقال ابتدع الله الخلق ومنه قبل بدعة الأمر المخلوق الذي لم تجر به عادة ولا سنة يقال
هذا من فعله بديع وبدع وبدع وفي التنزيل «قل ما كنت بدعاً من الرسل» وقالوا بر
بديع كما قالوا بديء (القدوس) وقد رويت القدوس بفتح القاف وجاء في التفسير
أنه المبارك ومن ذلك أرض مقدسة مباركة وقيل الطاهر أيضاً و (الداري) أيضاً
مهموز الذي ذرأ الخلق أي خلقهم وقد ذرأهم يذرؤهم ذراً * قال العارسي *
ويجوز أن يكون اشتقاق الذرية منه فيكون وزه على هذا فعولة (الفاصل) الذي فصل
بين الحق والباطل (الغفور) الذي يغفر الذنوب وتأويل الغفران في اللغة التغطية
على الشيء ومن ذلك المعفر ما عطي به الرأس وقالوا اصْبُغْ ثوبك فانه أعقر للظبع أي
أسترله وقالوا الغفارة للسحابة تكون فوق السحابة لسرورها إياها وقالوا الخرقعة التي
تضعها المرأه على رأسها لتقي بها الحمار من الدهن غفاره أيضاً لذلك وكذلك الخرقعة

امرا الخ كذا أنشد

الجوهري وتبعه ابن

سيده وغيره قال

الصغاني والرواية

وأنت امرؤ ويخاطب

الحارث بن جبلة قال

والرواية المشهورة

أمانتي بدل رباني

اه كتبه مصححه

(٢) قلت قول على

ابن سيده ويروي

عن بعض الفصحاء

ولم يذكركنيته ولا

اسمه ولا فيه يلمنه كأنه

مجهول عنده وهو

أشرف وأشهر من

الشمس عند أهل

العلم قاطبة هو أبو

وهب صفوان بن

أمينة بن خلف

القرشي الحمصي قال

هكذا القول يوم

حنين حين نهرت

الأبل بالتحجابه عن

رسول الله صلى الله

عليه وسلم وكان

باقيا على كفره قال

ابن عه وأخوه لامة

كلدة بن عبد الله بن

الحنبل الآن بطل

السحر روقاله

صفوان رضي الله

عنه فص الله وا-

لأن ربني رجل من

نربش الخ وقال =

التي تكون على مقبض القوس (المجيد) الجبل الفعّال (الشهيد) الذي لا يغيب

(والرب) مالك كل شيء وقيل الرب السيد وقيل الرب المدبر قال لبيد بن ربيعة

وأهلكن يوما رب كندة وابنه ورب معد بين خبت وعرعر

يعني سيد كندة ويقال رب الدار ورب الفرس أي مالك وقال علقمة (١)

وكنت امرأ أقضت إليك رباني وقبلك ربتي فضعت رُبوب

رُبوب جمع رب أي المولود الذين كانوا قبلك ضيعوا أمرى وقد صارت الآن رباني إليك

أي تدبير أمرى واصلاحه فهذا رب بمعنى مالك كأنه قال الذين كانوا يملكون أمرى

قبلك ضيعوه (٢) ويروي عن بعض الفصحاء لأن ربني رجل من قريش أحب إلى من

أن ربني رجل من هوازن أي لأن يملكني والله عز وجل الرب بمعنى المالك السيد

وقال عز وجل « فيسقى ربه نجرا » أي سيده وأصله في الاشتقاق من التربية وهي

النشئة يقال ربته وربته بمعنى وقيل للمالك رب لأنه يملك تنشئة المربوب يقال

للحاضنة الربيبة والريب ابن امرأه الرجل وأشد أبو عبيد لمعن بن أوس المزني

يذكر امرأته ويذكر أرضا كانت (٣) بها فقال

إن لها جارين لم يغدرا بها * ربيب النبي وإن خير الخلائف

يعني عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم والرباب -

هو زوج الأم قال ويروي عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة رابة وقالوا

طالت مربتهم الناس كما قالوا طالت ملكتهم الناس والمرب - الأرض التي لا زال

بها التري ويقال ربنت الولد وربته ويقال ربنت الشيء بالعسل أو بالخل وربته

وكذلك الجرير رب فيضري والري - انشاء التي ودلّت حديثا كأها تري

المولود ومنه رب السمعة يرهبانها وربنت الولد والمهر يقال بالتخفيف والتشديد ومن

ذلك قول الاعشى

* ترتب سحاما تكفه مخال

انما يعني أنها تري شعرها ومه ربان السنة لان ينسئ تدبيرها ويعوم عليه والرباب

السحاب الذي فيه ماء واحدته ربابة لانه ينسئ الماء أو ينشأ بما فيه من الماء والرب

الله ابن العباس رضى
الله عنهما حين وقع
بينه وبين ابن الزبير
ما وقع قتل له مكة
وذهب الى الطائف
وأقام بها حتى توفى
وقد خاطب قبل
ابنه عليا وأمره أن
يذهب الى عبد
المسلك بن مروان
بالشأم ان ابن أبي
العاص مشى
التقدمية وان ابن
الزبير مشى القهقري
لان ربني بنو عي
أحب الى من أن
يربحي غيرهم يعني
بنيني عه بنى أمية
لانهم أقرب اليه نسباً
من ابن الزبير لان
هاتهما وعبد شمس
شقيقان وأمان
انتهى
(٣) قلت لقد
أخطأ على بن سيدة
ها خطأ كبيراً
مقلداً أبا عبدان
صح نقله عنه في قوله
يدكر امرأته
ويذكر أَرْضاً كانت
بها فقال ان لها
جارين لم يغدرا بها الخ
اذ حرف النور زاد
فيمسه من نفسه
وحرف عروض ==

سُلاَفُ الْخَاثِرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَأَنْ تَصْفِيَتَهُ تَنْشَأُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ وَوُصِفَ الْقَدِيمُ جَلَّ وَعَزَّ
بِأَنَّهُ رَبٌّ وَبِأَنَّهُ مَالِكٌ وَبِأَنَّهُ سَيِّدٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَادِرٍ إِلَّا أَنَّهُ يُفِيدُ فَوَائِدَ مُخْتَلِفَةً
فِي الْمَقْدُورِ فَالرَّبُّ الْقَادِرُ عَلَى مَالِهِ أَنْ يَنْشِئَهُ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ الْإِسْتِعَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَكِيلَ
وَالْمُسْتَعِيرَ لِهَمَا أَنْ يَنْشِئَا الشَّيْءَ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَارِيَةِ وَهِيَ مُخَالَفَةُ لَطَرِيقَةِ الْمَلِكِ
(وَالصَّفُوحُ) الْمُتَجَاوِزِينَ الذُّنُوبَ يَصْفَحُ عَنْهَا (وَالْحَتَّانُ) ذُو الرِّجَّةِ وَالنَّعْطَفُ
(وَالْمَتَّانُ) الْكَثِيرُ الْمَتْنِ عَلَى عِبَادِهِ بِمُظَاهَرَتِهِ النَّعَمِ (وَالْفَتَّاحُ) الْحَاكِمُ (وَالدِّيَّانُ)
الْمُجَارِي وَالِدَيْنِ بِمَعْنَى الْجَزَاءِ مَعْرُوفٌ فِي اللُّغَةِ يُقَالُ كَمَا نَدِينُ نَدَانُ - أَيْ كَمَا تَجْزِي
تُجْزَى وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَأَعْلَمُ وَأَبْقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ * وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا نَدِينُ نَدَانُ

كَانَهُ قَالَ كَمَا تَصْنَعُ يُصْنَعُ بِكَ وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ

إِذَا مَارَمُونَا رَمَيْنَاهُمْ * وَدَنَاهُمْ مِثْلَ مَا يُقَرِّضُونَا

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ « فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ » أَيْ غَيْرَ مُجْزِيَيْنَ وَقَالَ « كَلَّا بَلْ
تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ » أَيْ بِالْجَزَاءِ وَمِنْهُ « وَلِإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ » أَيْ الْجَزَاءُ وَقَدْ يُقَالُ
الدِّينُ بِمَعْنَى الدَّأْبِ وَالْعَادَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي * أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَيْ عَادَتُهُ وَعَادَتِي وَالَّذِينَ - الْمِثْلَةُ مِنْ قَوْلِكَ دِينَ الْإِسْلَامِ خَيْرُ الْأَدْيَانِ وَالَّذِينَ -

الْإِنْقِيَادُ وَالْإِسْتِسْلَامُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ وَفِيهِ فِي دِينِ الْمَلِكِ
- فِي طَاعَةِ الْمَلِكِ وَتَضَرِيفُهُ دَانَ يَدِينُ دِينًا وَتَدِينُ تَدِينًا وَدِيَاةً وَاسْتَدَانَ مِنْ
الدِّينِ اسْتَدَانَهُ وَدَايَنَهُ مُدَايَنَةً قَالَ الشَّاعِرُ

دَايَنْتُ أَرَوَى وَالِدِيَّونَ تُقْضَى * فَطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

أَيْ مَحَنَتْهَا وَدَى لِنَحْزِيَّتِي عَلَيْهِ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ أَصْلَ الدِّينِ الْجَزَاءُ وَفِيهِ أَصْلُ الدِّينِ
الْإِنْقِيَادُ وَالْإِسْتِسْلَامُ وَفِيهِ أَصْلُ الْعَادَةِ وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ أَيْ لَا يَدْخُلُونَ
تَحْتَ جَرَائِهِمْ وَقَوْلُهُ

* أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي *

أى عادته فى جزائى وعادته فى جزائه ويوم الدين ههنا يوم القيامة سعى بذلك لانه
يوم الجزاء (الرقب) الحافظ الذى لا يغيب عنه شئ (المتين) الشديد القوة على أمره
(الوكيل) الذى توكّل بالقيام بجميع ما خلق (الزكى) الكثير الخير (السبوح)
الذى تنزه عن كل سوء و (المؤمن) الذى آمن العباد من ظلمه لهم اذ قال لا يظلم
مئقال ذرة وقيل المؤمن الذى وحد نفسه بقوله شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة
و (المهين) جاء فى التفسير أنه الأمين وزعم بعض أهل اللغة أن الهاء بدل من
الهمزة وأن أصله المؤمن كما قالوا ليالك وهيك والتفسير يشهد بهذا القول لانه جاء
أنه الأمين وجاء أنه الشهيد فتأويل الشهيد أنه الأمين فى شهادته وقال بعضهم معنى
المهين معنى المؤمن الا أنه أشد مبالغة فى الصفة لانه جاء على الاصل فى المؤمن الا
أنه قلبت الهمزة هاء ونقح اللفظ لتفخيم المعنى * قال أبو على : أما قولنا فى وصف
القديم سبحانه المؤمن المهين فانه يحتمل تأويلين أحدهما أن يكون من آمن
المتعدى الى مفعول فنقل بالهمز وتعدى الى مفعولين فصار من آمن زيد العذاب
وآمنته العذاب فعناه المؤمن عذابه من لا يستحقه وفى هذه الصفة وصف القديم
بالعدل كما قال قائماً بالقسط وأما قوله تعالى المهين فقال أبو الحسن فى قوله مهيناً
عليه أنه الشاهد وقد روى فى التفسير أنه الأمين قال حدثنا أحمد بن محمد قال
سألت الحسن عن قوله تعالى « مَصْدَقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيناً عليه »
قال مَصْدَقاً بهذه الكتب وأميناً عليها والمعنيان متقاربان ألا ترى أن الشاهد أمين
فيما شهد به فهذا التأويل موافق لما جاء فى التفسير من أنه الأمين وإن جعلت
الشاهد خلاف الغائب كان بمنزلة قوله تعالى « لا يخفى على الله منهم شئ »
و « لا يعزب عنه مثقال ذرة فى السموات » وقال « وكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شاهدين » وقالوا
انه مُبْعَلٌ من الأمان مثل مبيطر ومبيطر من الفاء التى هى همزة الهاء كما أبدت
منها فى غير هذا الموضع وروى البريدى أبو عبد الله عن أبى عبيدة قال لا يوجد
هذا البناء الا فى أربعة أشياء مبيطر ومبيطر ومبيطر ومبيطر قال أبو على
وليس الياء للتصغير انما هى التى لحقت فعَل فالحققة بالاربعة نحو دَرَج وإن

== صدر البيت
وخرمه والصواب
وهو الحق المجمع عليه
أن معنالم يذكّر
امراً أنه ولا أرضاً
كانت بها وانه انما
يجزى عن ابنته ليلي
حين سافر الى الشام
وخلفها فى جوار عمر
ابن أبي سلمة وفى جوار
عاصم بن عمر بن
الخطاب رضى الله
عنهم أجمعين فقال له
بعض عشيرته على
من خلفت ابنتك
ليلى بالحجاز وهى
صبية ليس لها من
يكفلها فقال له معنى
رحمه الله تعالى
لعمرك ما ليلي بدار
مضمعة
وما شيخها ان غاب
عنها يخاف
وان لها جار بن لا
يغدرانها
ريبب النبي وابن خير
الخلافة
وهذا برج الخفاء
وزحق الباطل وكتبه
محققه محمد محمود
التركزى لطف الله
به آمين

كان اللفظ قد وافق اللفظ ان شاء الله تعالى وقوله (العَزِيزُ) أى الممتنع الذى لا يغلبه شئ (الجَبَّارُ) تأويله الذى جَبَر الخلق على ما أَرَادَ من أمره وقيل الجَبَّارُ العظيمُ الشانُ فى الملكِ والسلطانِ ولا يستحق أن يُوصَفَ به على هذا الاطلاق الا الله تعالى فان وُصِفَ به العبدُ فانما هو على وضع نفسه فى غير موضعها وهو ذمٌ على هذا المعنى (المُتَكَبِّرُ) الذى تَكَبَّرَ عن ظلم عباده وقيل المُتَكَبِّرُ الذى تَكَبَّرَ عن كل سوءٍ عن فتادة والمُتَكَبِّرُ المستحق لصفات التعظيم (السَّالِمُ) اسم من أسماء الله تعالى وقيل السَّالِمُ الذى سَلِمَ الخلق من ظلمه و(القَدِيرُ) القادر على كل شئ من القَدَرِ والقَدِيرِ وهو القضاء والجمع أقدارٌ وقَدَرَ على خلقه الامر يَقْدِرُهُ وَيَقْدِرُهُ قَدْرًا وقَدَرًا وقَدَرَهُ له وعليه وقَدَرَهُ الرِّزْقَ والقَدَرِيَّةُ قومٌ يَجْعَدُونَ القَدَرَ و (مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ) قال أبو على هو من المَلِكِ ومالكٌ من الملكِ وقيل أصله فى الاشتقاق من السَّدِّ والرَّبْطِ وقيل من القُدْرَةِ والأول قول ابن السَّراج والثانى قول أبى بكر أحمد ابن على والتصريف يَطْرُدُ فى كلا الأصلين فنه الأصلان ومَلَكَتْ بُضْعَ المرأةِ ومنه قولهم مَلَكَتْ العَيْنُ - اذا شَدَدَتْهُ وَقَوَّيْتَهُ ومنه قوله

مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا بِرَى قَائِمٍ مِنْ دُونِهَا مَوْرَاءَهَا

فان قال قائل لم قطعت على أنه من القُدْرَةِ وهو يطرُد فى كلا الأصلين فالجواب أن هذا معنى قد استقى لله عز وجل منه صفاتٌ فالوجهُ أَخَذَهُ من أَشْرَفِ المعنيتين اذا اطَّرَدَ على الأصلين وهو القُدْرَةُ دون المعنى الآخر واختلفوا فى أى الصفتين أَمَدَحُ فقال قومٌ مَلِكٌ أَمَدَحُ لانه لا يكون الا مع التعظيم والاختواء على الجمع الكثير وقد يملك الشئ الصغير والجزء الحقير وقال قوم مَالِكٌ أَمَدَحُ لانه يجمع الاسم والفعل كلهم يذهبون الى أنه لا يكون مَالِكًا لشيءٍ لانه لا يملكه كقولك مَلِكُ العربِ ومَلِكُ الرومِ وقد تقول مَالِكُ المالِ ولا تقول مَلِكُ المالِ قال وصفهُ مَلِكٌ عِنْدِي أَمَدَحُ لانها متضمنة للمدح والتعظيم من غير اضافة وليس كذلك مَالِكٌ لانها متضمنة معنى الفعل أيضا اذ كان لا يكون مَلِكًا الا من قد مَلَكَ أشياء كثيرةً وَحَوَى مع ذلك أمورا عظيمة وكلا القراءتين مُنَزَّلٌ والدليل على ذلك أن التواخُد جاء بهما مجيئا واحدا فلو سَاعَ بِحَسْبِ نُزُولِ

احداهما اساعَ بحد نزول الأخرى فان قال قائل ماتسكراً أن تكون احداهما مُنزلةً
والاخرى معتمدة استحسنها المسلمون وقسروا بها اذ كانت لا تخرج عن معنى المنزلة
قبله لا يجوز ذلك من قبل أنه أخذ على الناس أن يؤدوا لفظ القرآن وما أخذ
عليهم أن يؤدوا معناه ولم يسوغوا القراءة على المعنى بذلك على ذلك أنه لو ساع أن
يقرأ على المعنى لساع أن يقرأ ذو الملكة يوم الدين وذو الملكوت يوم الدين وذو ملك
يوم الدين فلما كان معلوماً أن ذلك لا يسوغ ولا يجوز عند المسلمين صح أنه لا يجوز
ما كان مثله ونظيره وقرأ مالك بألف عاصم والكسائي وقرأ باقي السبعة بغير ألف
قال والاختيار ملك لأنه أمدح والمالك هو القادر على ماله أن يصرفه واذا قيل للصبي
أو العاجز فانما هو مالك لأنه بمنزلة القادر الذي له أن يصرف الشيء واذا قيل في
الوكيل انه لا يملك الشيء الذي له أن يتصرف فيه فلانهم لم يعتدوا بتلك الحال لانها
بمنزلة العارية والملك القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * قال *
فما حكاه أبو بكر محمد بن السري عن بعض من اختار القراءة ملك من أن الله
سبحانه قد وصف نفسه بأنه مالك كل شيء بقوله رب العالمين فلا فائدة في تكرير ما قد
منى فانه لا يرجح قراءة ملك على مالك لان في التنزيل أشياء على هذه الصورة قد تقدمها
العام وذكر بعد العام الخاص كقوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق » فالذي
وصف للضاف اليه دون الاول المضاف لانه كقوله « هو الله الخالق البارئ » ثم خص
ذكر الانسان تنبها على تأمل ما فيه من إتقان الصنعة ووجوه الحكمة كما قال « وفي
أنفسكم أفلا تبصرون » وقال « خلق الانسان من علق » وكقوله « وبالآخرة
هم يوفون » بعد قوله « الذين يؤمنون بالغيب » والغيب يوم الآخرة وغيرها فخصوا
بالمدح بعلم ذلك والتيقن تفضيلاً لهم على الكفار المنكرين لهافي قولهم « لا تأتينا
الساعة قل بلى وربي لتأتينكم » وكقوله تعالى « ما ندري ما الساعة لمن نظن الاطناً
وما نحن بمستيقنين » وكقوله تعالى « وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا » وكذلك قوله
تعالى وعز وجل « بسم الله الرحمن الرحيم » الرحمن أبلغ من الرحيم بدلالة أنه
لا يوصف به الا الله تعالى ذكره وذكر الرحيم بعده لتخصيص المسلمين به في

قوله تعالى « وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا » وكما ذُكِرَتْ هذه الامور الخاصة بعد الاشياء العامة لها ولغيرها كذلك يكون قوله مالك يوم الدين فيمن قرأها بالالف بعد قوله الحمد لله رب العالمين أثبت فلن قرأ مالك من التنزيل قوله « وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » لأن ملك الأمر لله وهو مالك الأمر بمعنى ألا ترى أن لأم الجبر معناها الملك والاستحقاق وكذلك قوله « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » يقوى ذلك والتقدير مالك يوم الدين من الاحكام ما لا تملكه نفس لنفس في هذا دلالة وتقوية لقراءة من قرأ مالك وان كان قوله « لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ » أوضح دلالة على قراءة من قرأ ملك من حيث كان اسم الفاعل من الملك الملك فاذا قال الملك له ذلك اليوم كان بمنزلة هو ملك ذلك هذا مع قوله تعالى « فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ » والملك القدوس وملك الناس ﷺ وروى في الحديث « إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ » قال أبو اسحق الزجاج روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لله تعالى مائة اسم غير واحد من أحصاها دخل الجنة هو الله الواحد الرحمن الرحيم الأحد الصمد السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الحي القيوم العلي الكبير الغني الكريم الولي الحميد العليم اللطيف السميع البصير الودود الشكور الطاهر الباطن الأول الآخر البديع الملك القدوس الذاري الفاعل الغفور الحميد الخليم الحفيظ الشهيد الرب القدير التواب الحافظ الكفيل القريب المحب العظيم الجليل العفو الصفوح الحق المبين المعز المذل القوى الشديد المنان المنان الفتاح الرؤف القاض الباسط الباعث الوارث الخبير الرقيب الحسيب المتين الوكيل الرزقي الطاهر المحسن الجميل المبارك السبوح الحكيم البر الرارقي الهادي المولى البصير الاعلى الاكبر الاكرم الوهاب الجواد الوفي الواسع الرارقي الخلاق الوتر (١) ومعنى الوتر الأحد فهذا كسميتهم إياه الفرد وأما المصور فعمناه

(١) المعدود ستة وتسعون وباقها ساقط من الاصل اهـ

الذي صَوَّرَ جميعَ الموجودات الحاملة للصورة وقال المفسرون الذي صَوَّرَ آدمَ عليه السلام فاما قراءة من قرأ المَصَوِّرَ على لفظ المفعول فلا تصح اذ لا معنى لها لان المَصَوِّرَ يقتضى مَصَوِّراً وأيضاً فان المَصَوِّرَ ذو صورة وهذا يقتضى أقدم منه ولا أقدم منه جَلَّ وعزَّ وقد فَسَّرْتُ من هذه الاسماء والصفات ما يحتاجُ الى التفسير وتَحَرَّيْتُ أقاويلَ الثقاتِ أهل المعرفة بالإصدار واليرادِ والله الموفق للصواب ﴿١﴾ وأنا أذكر أجمع آية في القرآن لاسمائه وصفاته وأفسر ما تضمنته من الحكمة وهي «لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مَتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمَصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ» وقد تضمنت الآياتُ البيانَ عما يجب اعتقاده من أن مرة القرآن مرة ما لو أنزل على جبل يشعربعظم شأنه لخشع للذي أنزله ولتصدع من خشيته مع ضرب هذا المثل ليتفكر الناس فيه والبيان عما يجب اعتقاده من توحيد الاله وأنه عالم الغيب والشهادة الذي عم كل شيء منه الرحمة وكل شيء منه نعمة وتضمنت أيضا الحكمة والبيان عما يجب من تعظيم الله بصعانه من أنه الاله الملك القدوس السلام المؤمن المهين العزيز الجبار المتكبر المسكر المسهر عن الاسراء به وعن كل صفة لا تحور عليه فالبيان عما يجب أن يعظم به من أنه الخالق البارئ المصور واه المسبح له ما في السموات والارض وأنه العزيز الحكيم ﴿٢﴾ فادور ذكرنا ما حصرنا من أسمائه الحسنى وصفاته العلى فلنحمده على ما ألهمنا اليه من معرفته والعلم به ثم لنصل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ثم لنأخذ في ذكر الالفاظ التي يتر بها الله عز وجل من تقديس أو تعظيم أو تترية وتبريه عما يلقى المخلوقين من ضروب العيوب والدُموم والأعراض ونذكر الالفاظ التي بها يدعى اليه أيضا والتي تستعمل عند الاستعاذة وتبدأ بالكلمة التي تقترن على نعمة ومنها افتتح كتابه فقال عز وجل «الحمد لله رب العالمين»

وَجَعَلَهَا آخِرَ دَعَائِهِ أَوْلِيَانَهُ فِي جَوَارِهِ وَجَنَّتْهُ فَقَالَ « دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَحَيِّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعَوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » الْحَمْدُ نَقِضُ الذَّمَّ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ وَالنِّسَاءُ تَطَاوَرُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَرُقَ يَظْهَرُ بِالنَّقِضِ فَتَنْقِضُ الشُّكْرَ الْكَفْرُ وَنَقِضُ الْحَمْدَ الذَّمَّ وَأَصْلُ الْحَمْدِ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ كَمَا أَنَّ أَصْلَ الْمَدْحِ كَذَلِكَ وَقَدْ يُقَالُ لِلْآخِرِ سَجْدٌ فَلَمَّا إِذَا أَظْهَرَ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ وَرَبَّمَا قَالُوا قَدْ وَصَفَهُ بِالْجَمِيلِ فَيُوقِعُونَهُ مَوْقِعَ مَدْحِهِ بِذَلِكَ وَالْحَمْدُ - هُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ وَقَدْ شَرَطَهُ قَوْمٌ بِأَن قَالُوا بِالْجَمِيلِ عِنْدَ الْوَاصِفِ لِأَنَّ الْيَهُودِيَّ قَدْ يَصِفُ إِنْسَانًا بِأَنَّهُ مَتَمَسِّكٌ بِالْيَهُودِيَّةِ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ بِذَلِكَ وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعَارَ لَهُ اللَّفْظُ إِذَا قِيلَ قَدْ مَدَحَهُ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنَّ يُمَيَّزَ بَيْنَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْحَمْدَ وَبَيْنَ مَنْ يَسْتَحِقُّهُ فَلَمَّا مَنْ يَكُونُ مَمْدُوحًا مِمَّنْ لَا يَكُونُ مَمْدُوحًا فَطَرِيقُهُ طَرِيقُ الْعِبَادَةِ وَمَا يَحْرَى فِي عَادَةِ أَهْلِ الْيَهُودِيَّ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَوْصَفَ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ فَهُوَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ وَالْمَدْحُ فِي هَذَا سَوَاءٌ وَالشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى نِعْمَةٍ وَالْحَمْدُ قَدْ يَكُونُ عَلَى نِعْمَةٍ وَعَلَى غَيْرِ نِعْمَةٍ كَمَا قَدْ يَكُونُ الْمَدْحُ فَتَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى أَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَنَحْمَدُهُ عَلَى أَعْمَالِهِ الْجَمِيلَةِ مِنْ طَرِيقِ حَسَنَتِهَا كَمَا جَدَنَاهُ مِنْ طَرِيقِ النِّعْمَةِ بِهَا وَأَعْمَا نَحْمَدُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ لِأَعْمَالِهِ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ لَنَا وَعَلَى التَّعْظِيمِ لِأَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَاحْسَانِهِ إِلَيْنَا وَقَدْ يُقَالُ الْإِخْلَاقُ الْحَمْدُودَةُ فَيَحْرَى ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ الْإِسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِحَمْدِ مَنْ كَانَ مِنْهُ فِعْلٌ حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ فَقَدْ صَارَ الْحَمْدُ بِمَنْزِلَةِ الْمَشْتَرَكِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ مَا بَدَأَ بِهِ مِنَ الْمُخْتَصِّ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّ كَلَامَ الْأَمْرَيْنِ أَصْلٌ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَجَارَ أَنْ يُحْمَدَ الْيَهُودِيُّ عَلَى قُوَّتِهِ وَشِدَّةِ بَذْنِهِ وَإِنْ صَرَفَ ذَلِكَ إِلَى الْفَسَادِ وَمَا هُوَ كَعَرْمِهِ وَإِسْرَاكَ وَالْحَمْدُ مُصَدَّرٌ لَا يَتَنَبَّى وَلَا يُجْمَعُ نَقُولُ أَعْجَبَنِي جِدُّكُمْ رَيْدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ وَفِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ كَانَهُ قَبْلَ لَمَّا أَجَدُوا اللَّهَ أَوْ قَوْلُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْعَرَضُ مِنَ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْإِقْرَارُ بِمَا يَسْتَحِقُّهُ اللَّهُ مِنَ الْمَدْحِ وَالنِّسَاءِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا كَانَ فِي الْعَمَلِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ بِمَا الْفَائِدَةُ فِيهِ قِيلَ لَهُ الْفَائِدَةُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا النَّبِيَّةُ كَمَا قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ

بَيَاضُ بَأْصَلِهِ فِي
الْمَوْضِعَيْنِ

السلام قيمة كل امرئ ما يحسنه وقوله تكلموا تعرفوا وقوله المرء محبوب تحت
 لسانه وقول الآخر اياك والرأي القطير وقول الحسن اجعل الدنيا قنطرة تعبرها
 ولا تعمرها وقول الحجاج امرأ اتق الله امرؤ حاسب نفسه وأخذ بعنان عقله فعلم
 ما يراد به وقولهم الفتنة ينبوع الاحزان * قال أبو علي * وقول الأول العمر
 قصير والصناعة طويلة والتجربة خطر والقضاء عسير فكل هذا وان كان في العقل
 عليه دلالة ففي التنبيه عليه فائدة عظيمة فالحاجة اليه شديدة فكذلك كل ما جاء
 في القرآن مما في العقل عليه دلالة فاحد وجوه الفائدة فيه التنبيه عليه والوجه
 الآخر ان العقل وان كان فيه دلالة لمن طلبها فقد يغلط غلط فيصدف عنها كما غلط
 عبدة الأوثان فقالوا الله أجل من أن يقصد بالعبادة وانما ينبغي أن نتخذ
 واسطة نجعل لنا عنده منزلة فعبدوا لذلك الاوثان واتخذوا الانداد فكذلك قد يغلط
 عالط فيقول الله أجل من أن يقصد بالعبادة والثناء كما غلط هؤلاء فقالوا الله أجل
 من أن يقصد بالعبادة بخفاء السمع مؤكدا لما في العقل وقد أجمع على
 قراءة الحمد لله بالرفع ويجوز في العربية الحمد لله بالنصب والفرق بين
 الرفع والنصب أن النصب انما هو اخبار عن المنكلم أنه حامد كله قال أحمد
 الله الحمد فاما الرفع فهو اخبار أن الحمد كله لله كأنه لم يعتمد بما كان من ذلك
 غيره على ما تقدم بياننا له قال سيبويه الا أنه قد تدخل ذلك على جهة التوسع
 فاستعمل كل واحد على معنى الآخر وحذاف أهل النحوي يذكرون ما جاء به القراء
 من الضم والكسر في الحمد لله والحمد لله والكسر أبعد الوجهين اذ كان فيه
 ابطال الاعراب وانما فسد الضم من قبل أنه لما كان الاتباع في الكلمة الواحدة نحو
 أحول وأبول ضعيفا قليلا كان مع الكامتين خطأ لا يجوز البتة اذ كان المنفصل
 لا يلزم لزوم المتصل فاذا ضعف في المتصل لم يجوز في المنفصل اذ ليس بعد الضعف الا
 امتناع الجواز ومع ذلك فان حركة الاعراب لا تلزم فلا يكون لاجلها اتباع
 كما لا يجوز في امرؤ وابنم أن يضم الالف للاتباع وكما لا يجوز في دلو الهمزة لان ضمة
 الاعراب لا تلزم وكذلك « ولا تنسوا الفضل بينكم » لا يميز لان حركة النقاء
 الساكنين لا تلزم وكما قالوا في المنفصل لم تخف الرجل فلم يردوا الالف اذ المنفصل

لا يلزم والحمدُ لا يُستحقُّ الا على فعلٍ لانه انما يستحقُّ بعد أن لم يكن يستحقُّ
وان العقل يقتضى أن المستحق للحمد لا يستحقه الا من أجل احسان كان منه
وكذلك الذم لا يستحقه الا المسمى على اساءته وكذلك الثواب والعقاب فكلُّ
مُسْتَحِقِّ الثوابِ مُحْسِنٌ وكلُّ مستحقِّ العقابِ مُسِيءٌ والذي لم يكن منه احسانٌ
ولا اساءة على وجهه من الوجوه لا يجوز أن يستحقَّ حمدا ولا ذما ولا ثوابا ولا عقابا
وليس يجوز أن يستحقَّ أحدُ الحمد والذم في حال واحدة كما لا يكون وليا عدوا في
حال واحدة ولا عدلا فاسقا في حال واحدة ولا برا فاجرا في حال واحدة وأما
حاش لله فمعناه براءة لله ومعاداة لله قال أبو علي حذف من اللام كما قالوا ولو تر
ما أهل مكة وذلك لكثرة استعمالهم له وأما سبحان الله فأرى سبحان مصدر ف قيل
لا يستعمل كانه قال سَجَّ سُبْحَانًا كما تقول كفركم فرانا وشكركم شكرانا ومعناه معنى
التنزيه والبراءة ولم يتمكن في مواضع المصادر لانه لا يأتي الا مصدرا منصوبا مضافا
وغير مضاف واذا لم يُصَفْ بَرُّكٌ صرفه ف قيل سُبْحَانَ من زيد أى براءة منه كما
قال في البيت

* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ *

وانما منع الصرف لانه معرفه في آخره ألف ونون زائدتان مثل عُثْمَانَ وما جرى
محواه فاما قولهم سَجَّ يسج فهو فعل ورد على سُبْحَانَ بعد أن ذُكِرَ وعُرِفَ ومعنى
سَجَّ زيد أى قال سُبْحَانَ الله كما تقول بسَمَلٍ اذا قال بسم الله وقد يجيء سبحان في
الشعر متوينا كقول أُمَيَّة

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ ، وَقَبْلَنَا سَجَّ الْجُودِيُّ وَالْجُدُّ

كذا بياض بأصله

فيه وجهان يجوز أن يكون نكرة فصرفه ويجوز أن يكون صرفه

وحكى صاحب العين سَجَّ في سَجَّ وقال سُبْحَانَ وَجْهَ اللَّهِ كَبَرُ يَأُوهُ وَجَلَالُهُ وَاحِدُهُ
سُبْحَهُ وقال جبريل ان لله دُونَ العرش سبعين بابا لودنونا من أحدها لآخر قننا سُبْحَانَ
وَجْهَ اللَّهِ وَالسُّبْحَةَ - انحرز الذي يسج بعددها وقيل السُّبْحَةُ الدعاء وصلاة التطوع
وعم به بعضهم الصلاة وفي التنزيل « فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبَثَ » أى

المصلين قبل ذلك وأما معاذ الله فإنه يستعمل منصوبا كما ذكر سيويه مضافا والعياذ الذي هو في معناه يستعمل منصوبا ومرفوعا ومجرورا وبالالف واللام فيقال العياذ بالله واللجأ إلى العياذ بالله وأما ريجان الله في معنى الاستيزاق فإذا دعوت به كان مصافا وقد أدخله سيويه في جملة ما لا يتمكن من المصادر ولا يتصرف ولا يدخله الرفع والجذر والالف واللام وقد ذكر في معنى قوله جل وعز « والحب ذو العصف والريجان » أنه الرزق وهو مخفوض بالالف واللام وقال النمر بن قلوب

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ ، وَرَحْمَةُ وَسَمَاءٍ دَرَرُ

فرفعه ولعل سيويه أراد إذا ذكر ريجانه مع سجمانه كان غير متمكن كسجمان وأما عمرك الله فهو مصدر ونصبه على تقدير فعل وقد يقدر ذلك الفعل على غير وجهه منهم من يقدر أسألك بعمرك الله وبعمرك الله أي بوصفك الله بالبقاء وهو مأخوذ من العمر والعمر والعمر في معنى البقاء ألا ترى أن العرب تقول لعمر الله فحلف ببقاء الله كما قال الشاعر

إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ . لَعَمْرُ اللَّهِ أَهْجَبِي رِضَاهَا

ومنهم من يقدر أنشدك بعمرك الله فيجعل الفعل أنشدك وهم يستعملون الباء في هذا المعنى فيقولون أنشدك بالله فإذا حذف الباء وصل الفعل ويصرفون منه الفعل فيقولون عمرك الله على معنى دكرتك الله وسألتك بالله قال الشاعر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا دَكَّرْتُ لَهَا هَلْ كُنْتُ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

وقال آخر

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلُ فَإِنِّي * أَلَوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

وأما نصب اسم الله الجليل بعد عمرك الله فإنه مفعول المصدر كانه قال أسألك بتذكرك الله أو بوصفك الله بالبقاء وقد أجاز الاخفش رفعه على أن الفاعل للتذكير هو كانه قال أسألك بما أذكرك الله به وقعدك بمعنى عمرك وفيه لغتان يقال قعدك الله وقعدك قال الشاعر وهو متهتم بنويرة

(١) فَقَعْدَلِ أَنْ لَا تَسْمِعَنِي مَلَامَةً * وَلَا تَسْكُنِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا

وقال آخر

(١) قلت الرواية المشهورة عند أئمة اللغة والنحو المشهورين الثقات في بيت متهتم بنويرة هذا هي

فَعِيدُكَ لَا تَسْمِعَنِي مَلَامَةً

ولا تنسكني قرح الفؤاد فيجعا

ويروى فَعِيدُكَ وَيُوجَعَا وَكُتِبَ مُحَقَّقَةً

محمد محمود التركي

لطف الله تعالى به

آمين

فَعِيدُكَ يَا اللَّهَ الَّذِي أَنْتَ لَهُ * أَلَمْ تَسْمَعْ بِالْيَسْتَنِ الْمُنَادِيَا

ومعناه أسألك بفعيدك الله وبفعيدك الله ومعناه بوصفك الله بالثبات والدوام وهو مأخوذ من القواعد التي هي الأصول لما يلبث ويبقى ولم يصرف منه فيقال فعيدتك الله كما يقال عمرتك الله لأن العمر في كلام العرب معروف وهي كثيرة الاستعمال له في البين فلذلك تصرف وكثرت مواضعه وأما جواب عمرتك الله وفعدك الله ونشدتك الله فإنها تكون بخمسة أشياء (١) بالاستفهام والامر والنهي وأن وإلا ولما والأصل في ذلك نشدتك الله أي سألتك به وطلبت منك به لانه يقال نشد الرجل الضالة إذا طلبها كما قال الشاعر

* أَنَشْدُو الْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ *

أي أطلب الضالة والطلب يحب الاصابة وجعل عمرتك الله وفعدك الله في معنى الطلب والسؤال كنشدتك الله فكان جوابها كلها ما ذكرت لك لان الامر والنهي والاستفهام كلها بمعنى السؤال والاستدعاء وكذلك أن لانه في صلة الطلب كقولك نشدتك الله أن تقوم وكذلك تقول نشدتك الله قم ونشدتك الله لاتقم قال الشاعر

عَمَّرَكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدَّثَنَا * وَدَعَيْنَا مِنْ ذِكْرٍ مَا يُؤَدِّنَا

وقدم * ففعدك أن لاتسمعي * فجعل الجواب بأن لانه في معنى الطلب والمساءلة وعمرتك الله إلا كما تقول بالله إلا فعلت كذا وكذا ومثل ما ينتصب من ذلك قولك للرجل سألما أي تسألما منك وعلى هذا قوله عز وجل « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » معناه براءة منكم لان هذه الآية في سورة الفرقان وهي مكية والسلام في سورة النساء وهي مدنية ولم يؤمر المسلمون بمكة أن يسلموا على المشركين وانما هذا على معنى براءة منكم وتسألما لخير بيننا وبينكم ولا شر ومن ذلك قول أمية

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ بَحْرٍ رَبَّنَا مَا تَعْنُكَ الذُّمُّ

أي تبرئة لك من السوء ومعنى ما تعنك الذموم أي لا يلصق به صفة ذم قال سيبويه

(١) قوله بخمسة
أشياء أي يجعل
الامر والنهي
واحد افتدبر اه
مصححه

وكان أبو ربيعة يقول اذا لَعِيتَ فلانا فَقُلْ سَلَامًا وَسُئِلَ فَفَسَّرَ للسائل بمعنى بَرَاءَةٍ مِنْكَ
قال فكلُّ هذا ينتصب انتصابَ حَمْدًا وَشُكْرًا الا أن هذا يَنْصَرَفُ وذلك لا ينصرف
قال سيبويه ونظير سَجَانٍ مِنَ المصادِرِ في البناءِ والمجرى لافي المعنى غُفْرَانٌ لَانِ بعض
العرب يقول غُفْرَانُكَ لَا كُفْرَانُكَ يريد استغفارًا لَا كُفْرًا قال بفعله فيما لا يمكن لانه
لا يستعمل على هذا الامتنوبًا مضافًا وكذلك قوله عز وجل « وَيَقُولُونَ حَجْرًا حَبْرًا »
أى حرامًا مُحَرَّمًا عليهم الغفرانُ أو الجنةُ أو نحو ذلك من التقدير على معنى حَرَّمَ اللهُ
ذلك حَجْرِيًّا أو جعلَ اللهُ ذلك مُحَرَّمًا عليهم ويقول الرجل للرجل أتفعل كذا وكذا
فيقول حَجْرِيًّا أى سِتْرًا وِبَرَاءَةً وكل ذلك يُؤَلِّى الى معنى المنع كانه مأخوذ من البناء
الذى يحجر فيمنع من وصول ما يصل الى داخله ومن العرب من يرفع سلاما اذا أراد
معنى المباركة كما رَفَعُوا حَنَانَ قال سمعنا بعض العرب يقول لرجل لا تَكُونَنَّ مَنِي
فى شئِ الْإِسْلَامِ بِسَلَامٍ أى أَمْرِي وَأَمْرُكَ الْمُسْلِمَةُ وَتَرْكُوا لَفْظَ مَا يَرْفَعُ كما تركوا
فيه لفظَ مَا يَنْصَبُ * قال سيبويه * وأما سُبُوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فعلى
شئٍ يَحْطُرُ عَلَى بَالِهِ أَوْ يَذْكُرُهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ سُبُوحًا - أى ذَكَرْتُ سُبُوحًا كَمَا تَقُولُ أَهْلُ
ذَلِكَ إِذَا سَمِعَتْ رَجُلًا يَذْكُرُ رَجُلًا بِنِثَاءٍ أَوْ بِذِمٍّ كَانَتْ قُلْتُ ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَلِكَ أَوْ ذَكَرْتُ
أَهْلَ ذَلِكَ وَنَحْوُ هَذَا مِمَّا يَلِيقُ بِهِ وَخَرَّلُوا الْفِعْلَ النَّاصِبَ لِسُجْنَانَ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ صَارَ بَدَلًا
مِنْهُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ سُبُوحٌ قُدُّوسٌ عَلَى إِضْمَارٍ وَهُوَ سُبُوحٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ
مِمَّا مَضَى * قال سيبويه * ومما ينتصب فيه المصدِرُ على إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَوْدَعِ
إِظْهَارُهُ وَلَكِنَّهُ فِي مَعْنَى التَّعْجِبِ قَوْلُكَ كَرَمًا وَصَلَفًا كَأَنَّهُ يَقُولُ أَكْرَمَكَ اللهُ وَأَدَامَ
اللهُ لَكَ كَرَمًا وَأَرْزَمَتْ صَلَفًا وَفِيهِ مَعْنَى التَّعْجِبِ فَيَصِيرُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ أَكْرَمَ بِهِ
وَأَصْلَفَ بِهِ قَالَ أَبُو مُرْهَبٍ كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ أَيْ أَكْرَمَ بَكَ وَأَطُولَ بَأْنَفِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ
التَّعْجِبَ وَأَضْمَرَ الْفِعْلَ النَّاصِبَ كَمَا انْتَصَبَ مَرْحَبًا بِمَا ذُكِرَ قَبْلَ

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين

وعلى آله وسلم تسليما آخر اشتقاق أسمائه عز وجل

وبتمامه تم جميع الديوان

﴿ يقول المتوسل بذى المقام المحمود الفقير الى الله تعالى طه بن محمود
رئيس التصحيح للكتب العربية بدار الطباعة الكبرى الاميرية ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم يا من أجرى اللسان في مضممار البيان بما أعرب
عن فضل الانسان على سائر أنواع الحيوان ونشكرك شكرا نقيد به أو ابد النعم ونعري به
ضروع الفضل والكرم ونسألك كما أطلقت منابذكرك الالاسنه أن توقظ قلوبنا بحشيتك
من السنه وتكتبنا في ديوان الطائفة المحسنة وأن تصلى وتسلم على سيدنا محمد أفصح الناس
لسانا وأبلغ الانبياء حجة وبرهانا المخصص ببقاء الشريعة وعموم الرسالة المعهم بمسامة
الكرامة والجلاله صلى الله وسلم عليه وعلى آله سادة الامه وأصحابه الذين بهم لم الله
الشعث وكشف الغمه ﴿أما بعد﴾ فان من فضل الله علينا ومزيد احسانه الينا ومن
المبشرات بان سوق الادب وصفقة لغة العرب قد أذن الله لها بعد الكساد في النفاق وأن
غصونها آخذة بعد الذبول في الايناع والايراق تسهيل السبيل الى طبع هذا الكتاب
الجليل الذي جاد به الزمان وقد يجود الخيل كتاب طالما انتسالت عنه الركبان واستشرفت
اليه الرؤس وتعشقت قبل العيون الأذان

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحيانا

ألا إنه هو الكتاب المسمى بالمخصص أحسن ديوان من دواوين اللغة العربية وأحق كتاب
بأن يرحل في طلبه من أراد السبق في الفضل والأوليه لمؤلفه الامام الاديب اللغوى الصرقي
أبى الحسن على بن اسمعيل المعروف بابن سيده الاندلسى رحمه الله وأكرم في دار الرضوان
مشواه كفاء لهذا الصنيع الجميل الذى لم يسمع الدهر ولا يسمع له بمثل فلقد سبق به
الاولين وأعجز عن لحاقه الآخريين اذ جع فيه ما تكلمت به العرب في كل جليل ودقيق
وسهل به على الكاتب والشاعر والخطيب وعرا الطريق ولم يدع جوهر او لا عرضا ولا معنى من
المعاني الاجاء بما روى عنهم في وصفه من القوالب والمباني حتى اذا فرغ من ذلك أفاض
في أبواب العربية من نحو وصرف وغيرهما مما لا بد منه لمن طلب البراعة وحسن الصياغة
في هذه الصناعات ولا يظن ظان أن عبارتي هذه في وصف الكتاب محيطة بكنهه فوائده كلا
بل هو فوق وصف الواصف فضلا وقصارى القول فيه أنه كتاب يجب على أولى الالباب
أن يتسابقوا اليه بل يتسابقوا عليه فويرب الارباب ومن علم الكتاب لولم يكن لابن
سيده الا هذا الكتاب لكان له فيه كل ما يزين وتبيض به الوجوه وترجح الموازين فستعلم
عين ضمته ما تضمته من اليسار الذى يصغر في جنبه قدر الدرهم والدينار

ومن أجل ذلك قام بطبعه لتيسير تناوله وتعميم نفعه بجميعه خيريه من فضلاء المصريين
وسرّاتهم ذوى الهمم العلية وفي مقدمتهم حضرة العلامة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ محمد
عبد مفتي الديار المصرية وحضرة صاحب السعادة حسن باشا عاصم رئيس ديوان خديوي
وحضرة الوجهة الفاضل صاحب العزة عبد الخالق بك ثروت أحد أعضاء لجنة المراقبة القضائية
بالقائمه وحضرة السرى الامثل صاحب العزة محمد بك التجارى أحد قضاة المحكمة المختلطة
بالاسكندرية وهو « حفظه الله » كان ذا السبق والنهضة الاولى في تحقيق هذا المشروع
الجليل فانه بذل همه في استكتاب هذا الكتاب من نسخة عتيقة مغربية رأيتها بالكتبخانة
الاميرية المصرية وقدر كرض فيها البلى ولعب وأكل منها الزمان وشرب حتى أبلى
نوبها القشيب وأدوى غصنها الرطيب ولم تسعد الايام بشانية تعززها بعد البحث والتنقيب
وبعد كتابة نسخة منها وكل تصحيحها ومقابلتها على أصلها الى حضرة الاستاذ العلامة مرجع
طلاب اللغة والادب الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى وكان معه في المقابلة حضرة
صديقنا الفاضل الشيخ عبد الغنى محمود أحد علماء الازهر الشريف فبذل في تصحيحها
على الاصل من الاعتناء ما استوجب به وافرا الجزاء ومزيد الشناء ثم قدمت للطبع فبذلنا
في تصحيح المطبوع غاية المجهود وقنا فيه والله الحمد المقام المحمود وكنّا نرسل كل ملزمة
بعد أن نفرغ من تصحيحها وقبل طبعها الى حضرة الشيخ المفتى « حفظه الله » فقرأ من
الكتاب عدة ملازم قراءة لمعان وإتقان زاد بها الكتاب حسنا ووضحه ثم أسند معظم ملازم
الكتاب الى نظر الاستاذ الشنقيطى فخطى الكتاب من نظره باين بجديتها ومجلى حليتها
وفارج كربتتها فقام الشيخ بما أسند اليه مضطعا حتى انتهى الكتاب وكمل فيه من أثر
يشهد بفضل ورسخ قدمه ومن آثاره ما كتبه على حواشى الكتاب من التعليقات بقلمه
جفاء الكتاب بتوفيق الله على ما يرام غاية في الصحة ونهاية في الاحكام وكان طبعه بالمطبعة
الاميرية في عهد الدولة الخديوية العباسية مدّ الله ظلالها وأدام إقبالها وألهم العدل
والاصلاح رجالها وتم طبعه في أوخر رجب الفرد الحرام سنة ١٣٢١ من هجرة من
هو الانبياء اختام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(هذا ولما فاح مسلّ ختامة أرخته لا كون من خدامه فقلت)

جاء المخلص بروى أحسن الكلام فظل يروى بما يرويه كل ظمى
أكرم به من كتاب كل ذى أدب اليه أعطش من صديان للشيم
كتاب صدق ظفرا منه يوم بدا بمفرد الجمع جمع المفرد العلم

من رام حصر من إياه التي عظمت * فأنما رام عذ القطر للديم
 تراه بحرا ولكن ملؤه درر * ما بين منتشر منها ومنتظم
 تراه في كل معنى جال في خلد * موفرا لك حظ النطق والقلم
 قام الدليل على فضل اللسان به * وفضل صاحبه ذي السبق والقلم
 لاغروا أن ابن اسمعيل جاء بما * يحكي لسان أبيه غير محتشم
 تالله إن عليا في محضه * لذو يد لم تطاول لها يد هرم
 هذا أفاد حطاما لابقاءه * وذا يفيدك علما غير منقطع
 عن الجوامع يستغنى الأديب به * وكلها ليس يغني عنه من عدم
 ضن الزمان به حيننا فجب به * عنا وأودعه سجننا بلا جرم
 وكان من عثرات الجد غيبته * عنا ونحن إليه أحوج الاعم
 وكم زوته عن الأفـ كازاوية * من الخول فلم يسمع ولم يشم
 حتى أتبع له قوم بحاجة * غر تلافوه من أطفار محترم
 قوم هداوا لسبيل الرشدا تتبعوا * محمدا وأهوارا قد الهمم
 قامت بهم للسان العرب قاعدة * في مصر لولا هم والله لم تقم
 وكم عوارف أحيوها بمصروكم * خصاصة قد أمانوها وكم وكم
 بالطبع أحيوا لنا هذا الكتاب ولم * نكن لنطمع أن نلقاه في الحلم
 فالله يجزيهم خيرا ويرشدهم * للصالحات ويرأب الثأى بهم
 أقول لما انتهت طبعاً وأورخه * جاء المخلص بروي أحسن الكلم

١٢١ ١١٩ ٢٢٦ ٨٥١ ٤

سنة ١٣٢١

